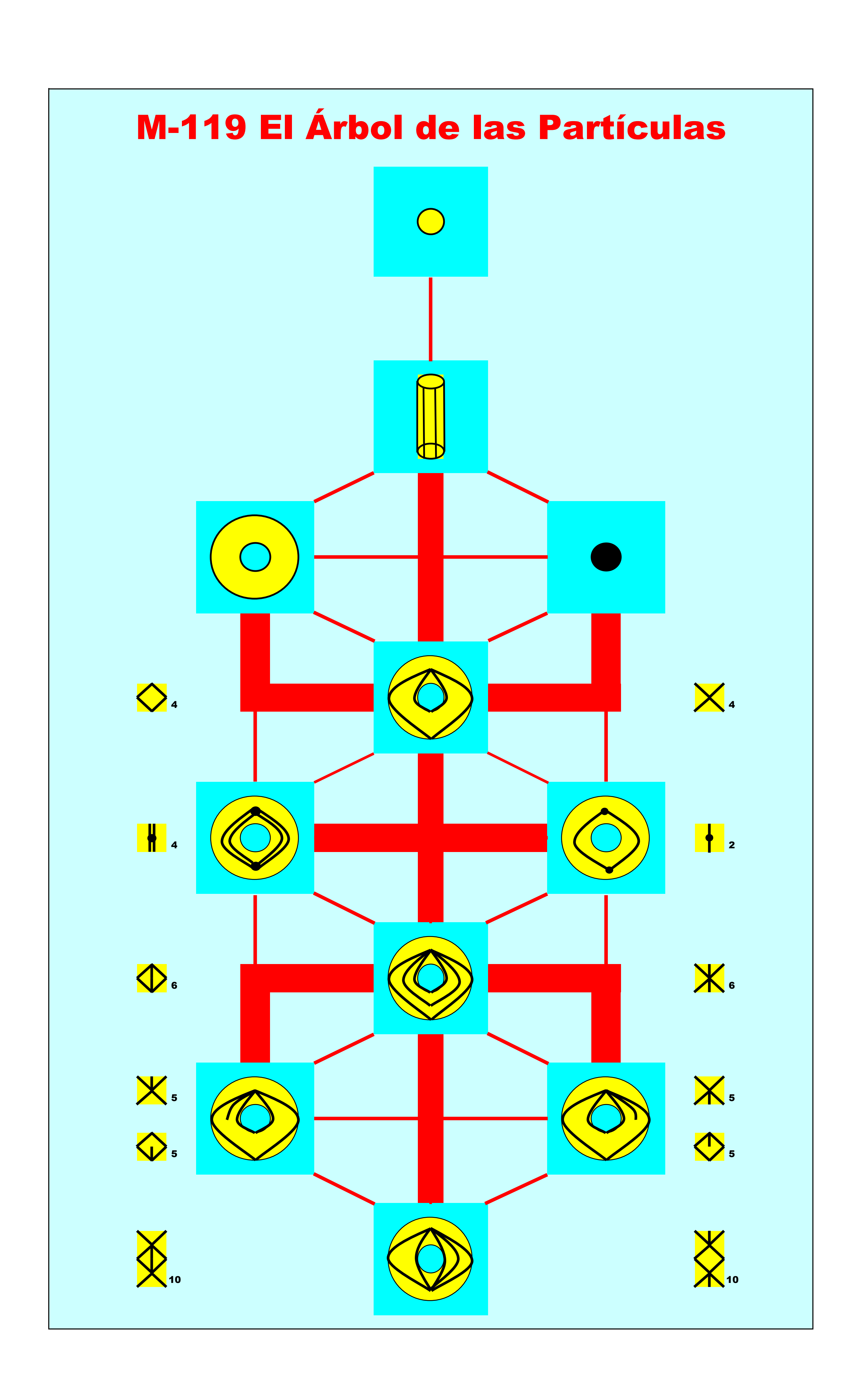

M-119 El Árbol de las Partículas
4
4
4
2
6
6
5
5
5
5
10
10

M-119 El Árbol de las Partículas
1 Cuaderno de Campo
2 Cuaderno de Laboratorio
3 La Torre de los Músicos

M-119 El Árbol de las Partículas

1 Cuaderno de Campo

1 Tramas de Luz (msv-894)
2 Hacaaluu Hundeessaa
3 Ingmar Bergman
El Séptimo Sello
Persona
4 Visiones de Elliott Erwitt (msv-895)
5 El Jardín Químico (msv-896)
Brad Holland
Balada del Gato y la Piedra
Las Tres Arianas
7 Sabato y el Ylem
8 El Árbol y La Torre (msv-897)
Xul Solar
Leonora Carrington
9 Visiones de Flor Garduño (msv-898)

2 Cuaderno de Laboratorio

1 La entrada abierta al palacio cerrado
2 Dos Figuras
3 Tres Portadas

3 La Torre de los Músicos

Prolegómenos

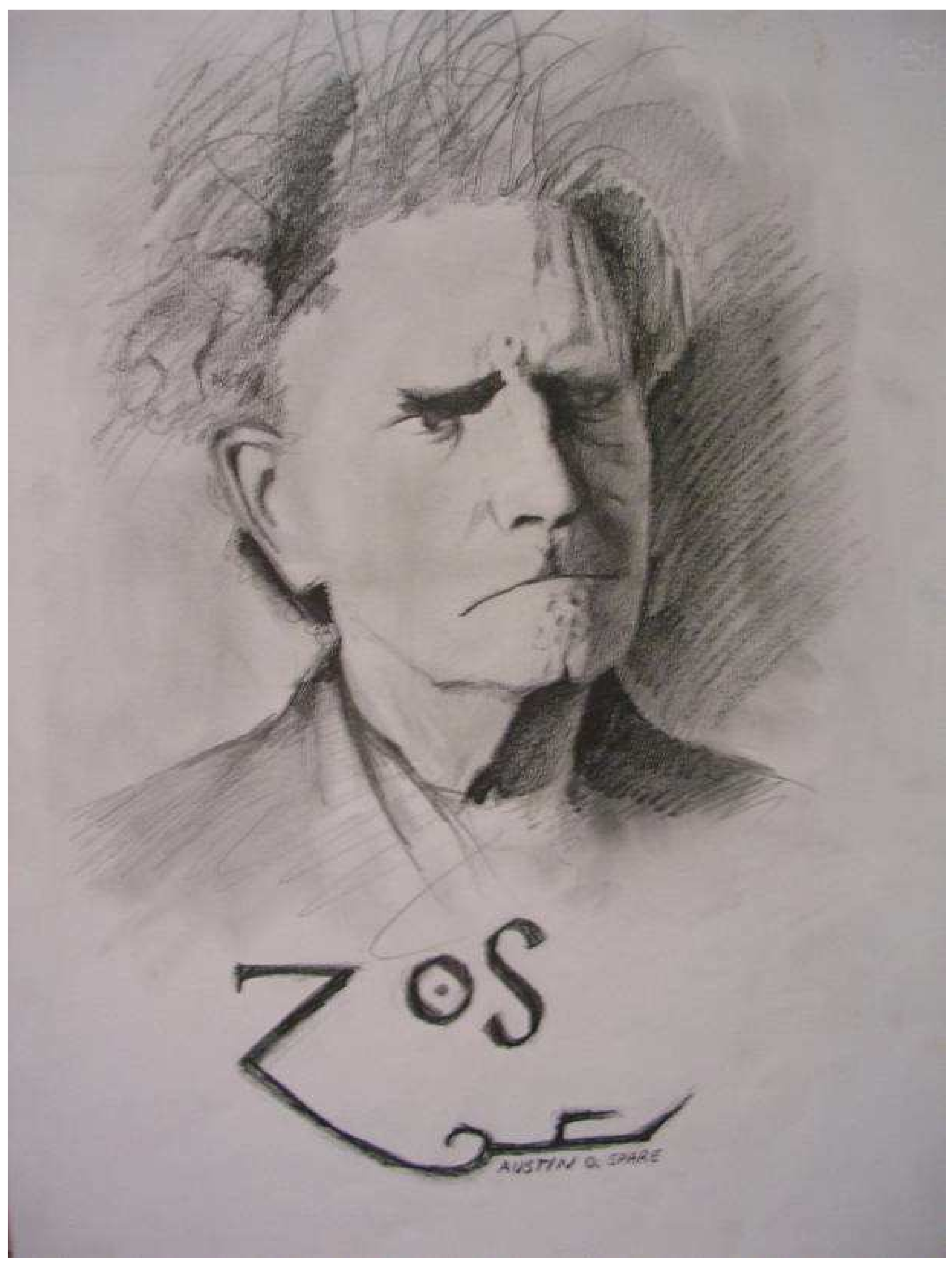
Hecho Numérico 1423
Hecho Numérico 1601
Hecho Numérico 6349
La Aldea de los Zorros

TM-13 Puturu

(José Manuel Ferrández)

M-112-1 Cuaderno de Campo

1 Tramas de Luz



Autorretrato de Austin Osman *(Zos)*

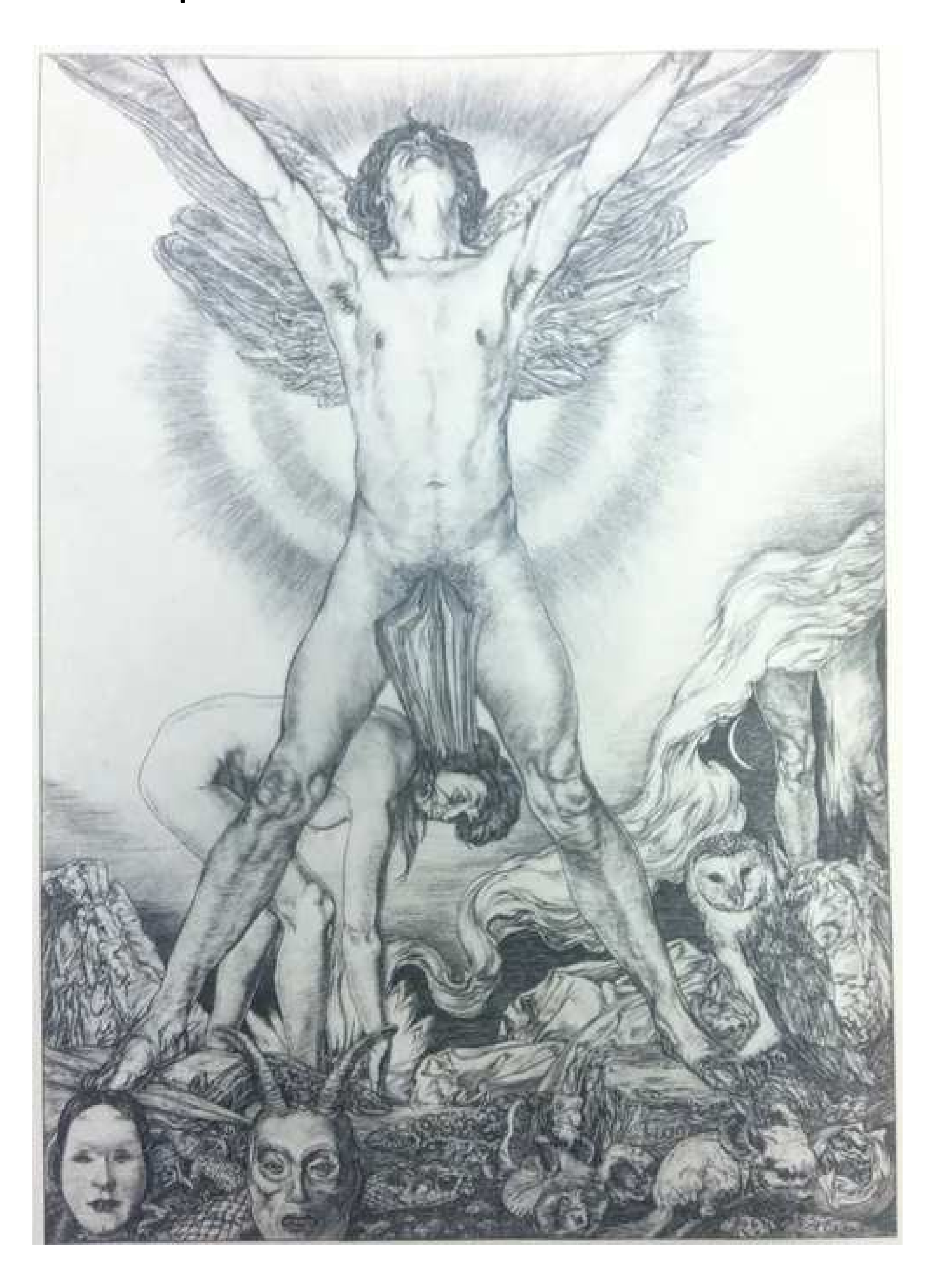
Oh Jo me he encontrado en La Red una serie de obras de Austin Osman Spare *(1888(68)1956),* dibujante, pintor y ocultista londinense que acostumbraba a firmar como Zos

Ocultista, es decir, estudioso de cosas ocultas que entran dentro del campo del hermetismo, el hermético mundo de Hermes Trimegisto El Tres Veces Sabio



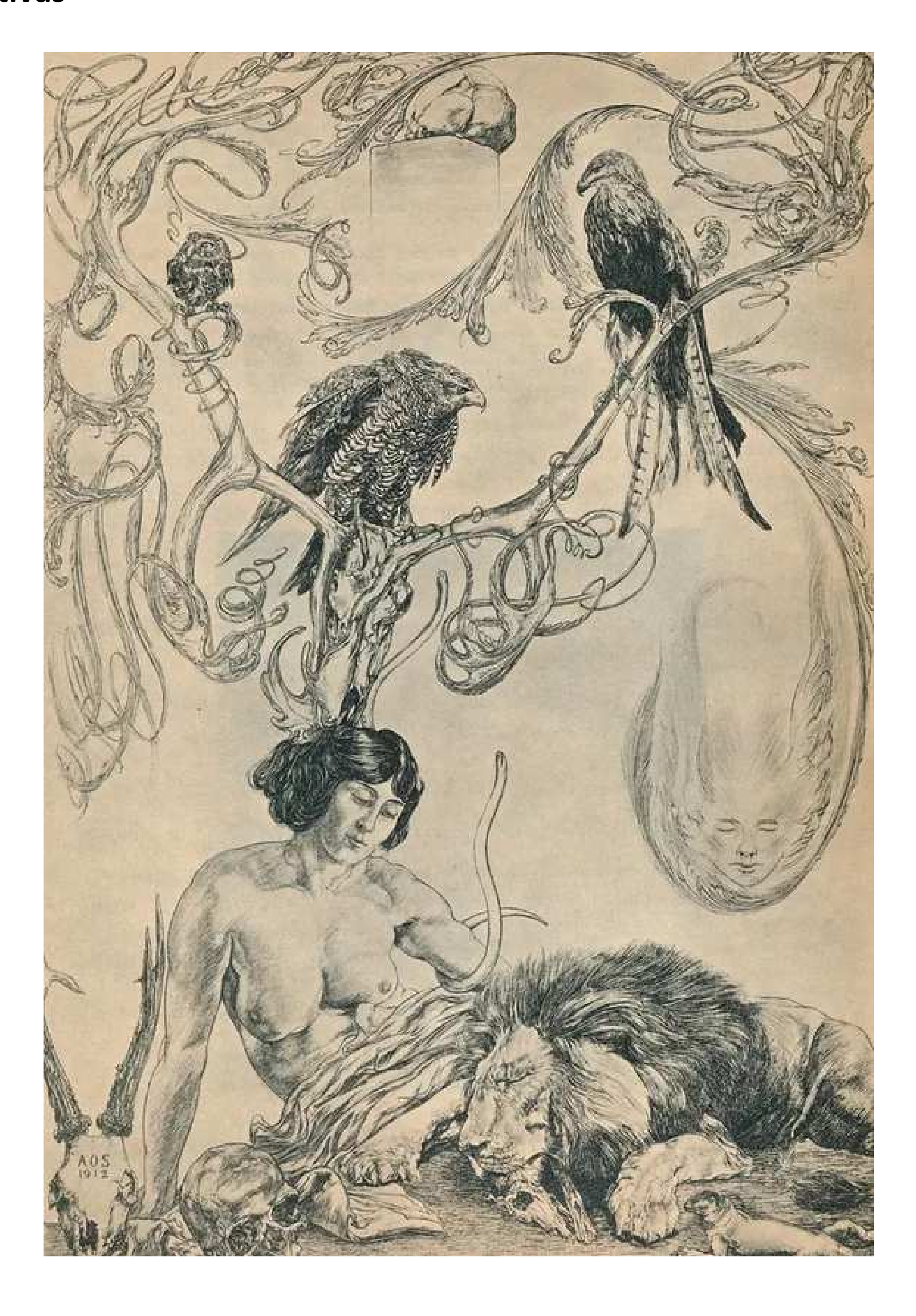
Austin Osman en su estudio con su gato

Osman *(Z-Os)* **primero ingresó en la sociedad secreta *Golden Down*, la Aurora Dorada, dirigido por puño de hierro por el brujo Aleister Crowley, pero allí no se encontró cómodo, y pronto Zos Osman formó su propia sociedad todavía más secreta, la *Zos Kia Cultus*, el culto a Kia dirigido por Zos, siendo Kia algo así como la vitalidad que anima lo vivo y la causa del movimiento de lo que se mueve. La *Zos Kia* fue una sociedad verdaderamente secreta, tanto que fueron pocos lo que llegaron a saber de ella, no obstante su fama minoritaria traspasó fronteras y llegó al corazón de Europa**



Los dibujos de Austin Osman eran bastante delirantes, te adjunto algunos que formarán parte del próximo movimiento de la Sinfonía Visual, en este puedes ver a Zos bastante desnudo, con alas, con los brazos clamando hacia lo alto, y con una especie de libro revelado que le brota del sexo, y por debajo de él una serie de andrajos que representan al mundo de los no iniciados

La logia *Zos Kia* practicaba la magia del caos y la magia sexual, y cuando se entremezclaban resultaban unas mágicas orgías caóticas de lo más atractivas




Retrato de Hitler y detalle de la dedicatoria

Hitler, que había sido pintor aficionado y tenía veleidades ocultistas, conoció la obra pictórica de Osman, y su faceta de ocultista, y quiso que le hiciese un retrato, incluso parece ser Osman viajó en secreto a Alemania para hacer los bocetos preparatorios, que llevó consigo de vuelta a Inglaterra, y los utilizó para entablar un combate psíquico y astral con Hitler, en el curso del cual una bomba alemana cayo sobre el estudio londinense de Osman, que casi pierde la vida Una vez acabada la guerra, y con Hitler difunto, Osman terminó su retrato, y en la parte superior escribió: *Solo desde mis negaciones podría concebirlo a usted de alguna manera. Aún no conozco coraje suficiente para digerir sus aspiraciones y fines. Si usted es el superhombre, permítame entonces ser por siempre animal. ZOS 1948*

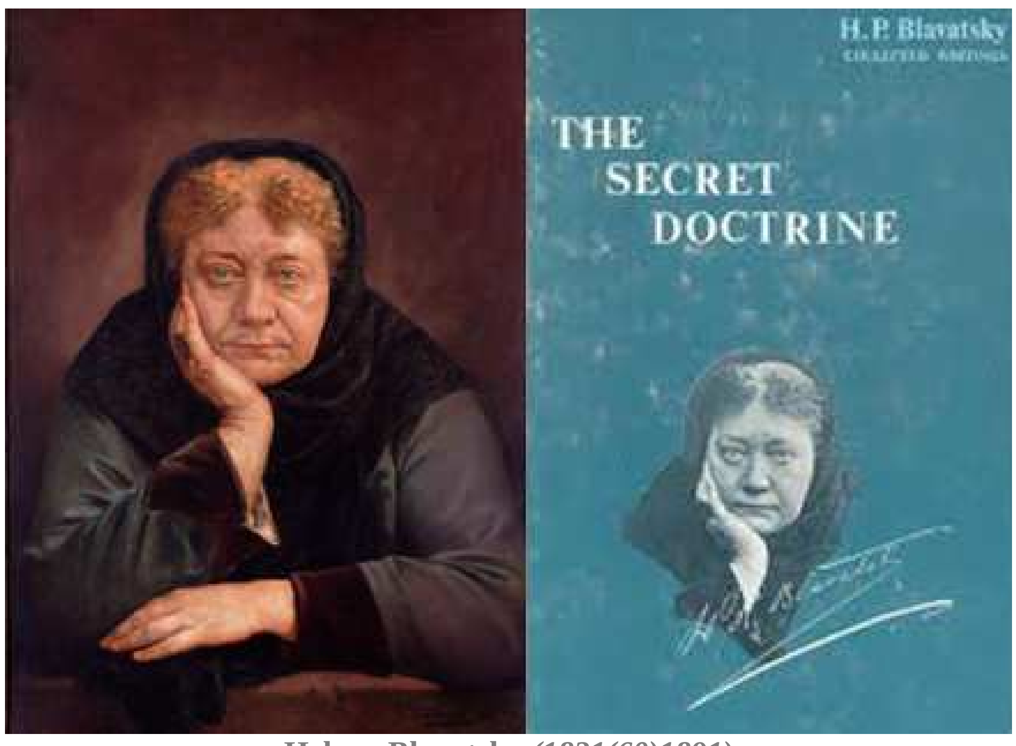
Oh Jo en La Red hay abundosa información sobre Austin Osman Spare, y no excluyo la posibilidad de pasearme por ella para vislumbrar el alucinado mundo de este personaje alucinante, pero no ahora, quizá más adelante Oh Su



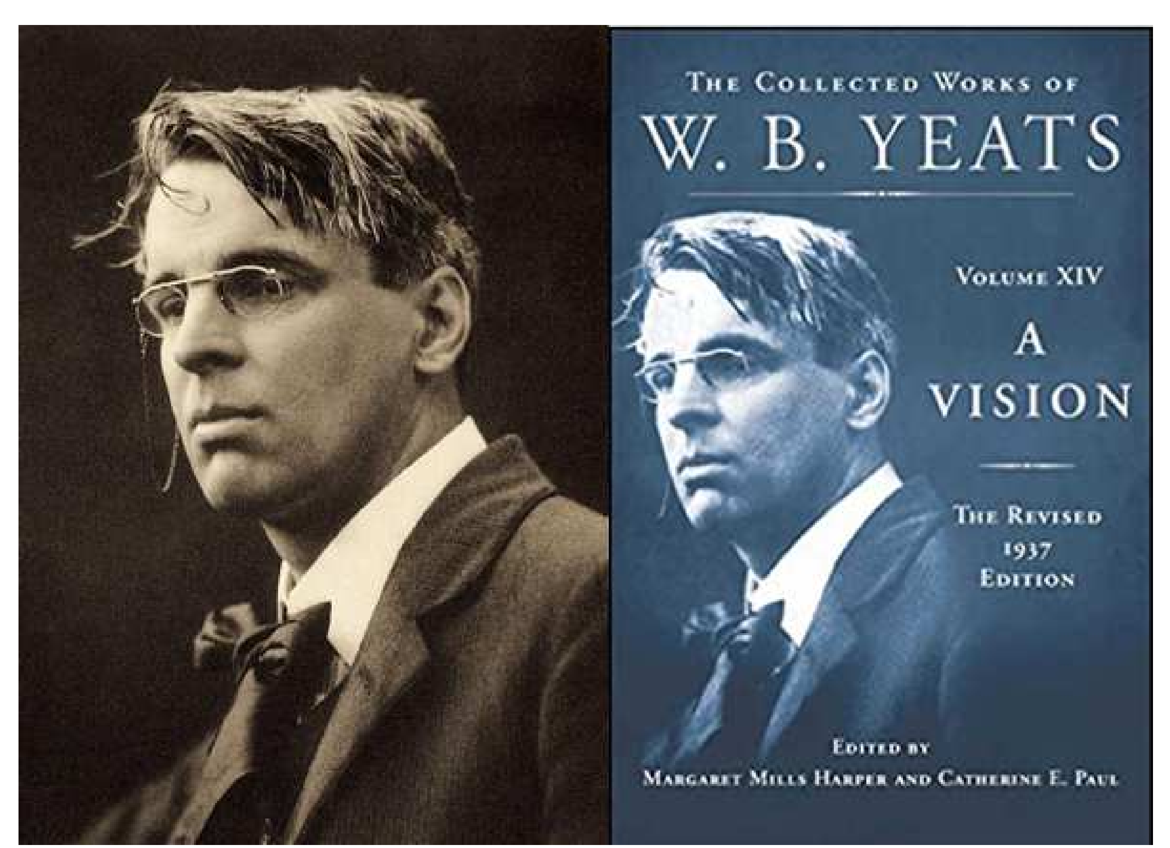
Oh Jo recibe una murmullación y material anexo sobre Austin Osman, Zos, personaje que hubiese hecho las delicias de Antonio El Verde, y no puede excluirse la posibilidad de que, al otro lado de El Muro, Zos y El Verde se entretengan practicando magia caótica y magia sexual Oh Su



William Blake ***(1757(70)1827)*** **– Europa soportada por África y América (1807)**



Helena Blavatsky ***(1831(60)1891)***

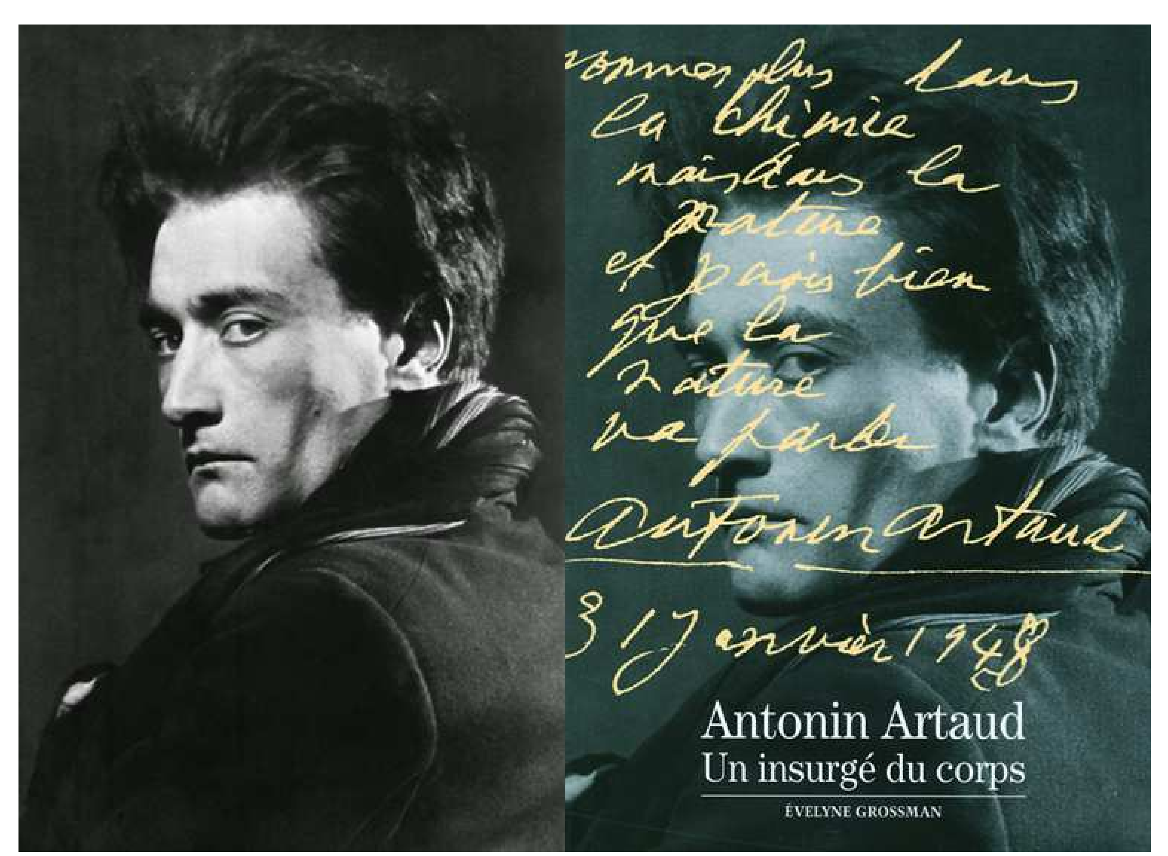


William Butler Yeats (1865(74)1939)

Ilumin Oh Su ado por la luz astral como algunos de aquéllos y otros tiempos tales Blake o Blavatsky o Yeats o Artaud que vieron lo que no se ve

La iluminación ha producido en algunos tipos y tipas la producción de oscuridades y oscuras maravillas del secreto profundo que en lo que está puesto en ninguna parte llama desde sus cuevas la borrosidad etérea que crea esas imágenes imaginarias

Las pinturas y dibujos de Austin Osman, El Zos, muestran un buen pintor sumergido en la vorágine simbolista del movimiento simbolista que acuna su celebro en los cubiles séxicos de la astralidad marital con animalillos y demoncillos de ágiles plumas y corbatas pelúdicas que embranan la mugrosa faramalla que no es sino esa charla artificiosa e insinuante encaminada a perturbar de tal modo que las más sólidas convicciones se vuelven líquidas o aun gaseosas o plasmáticas Oh Jo



Antonin Artaud (1896(52)1948)



Qué sería del sexo sin el gran cornudo capaz de estornudar por tres sitios a la vez Oh Jo



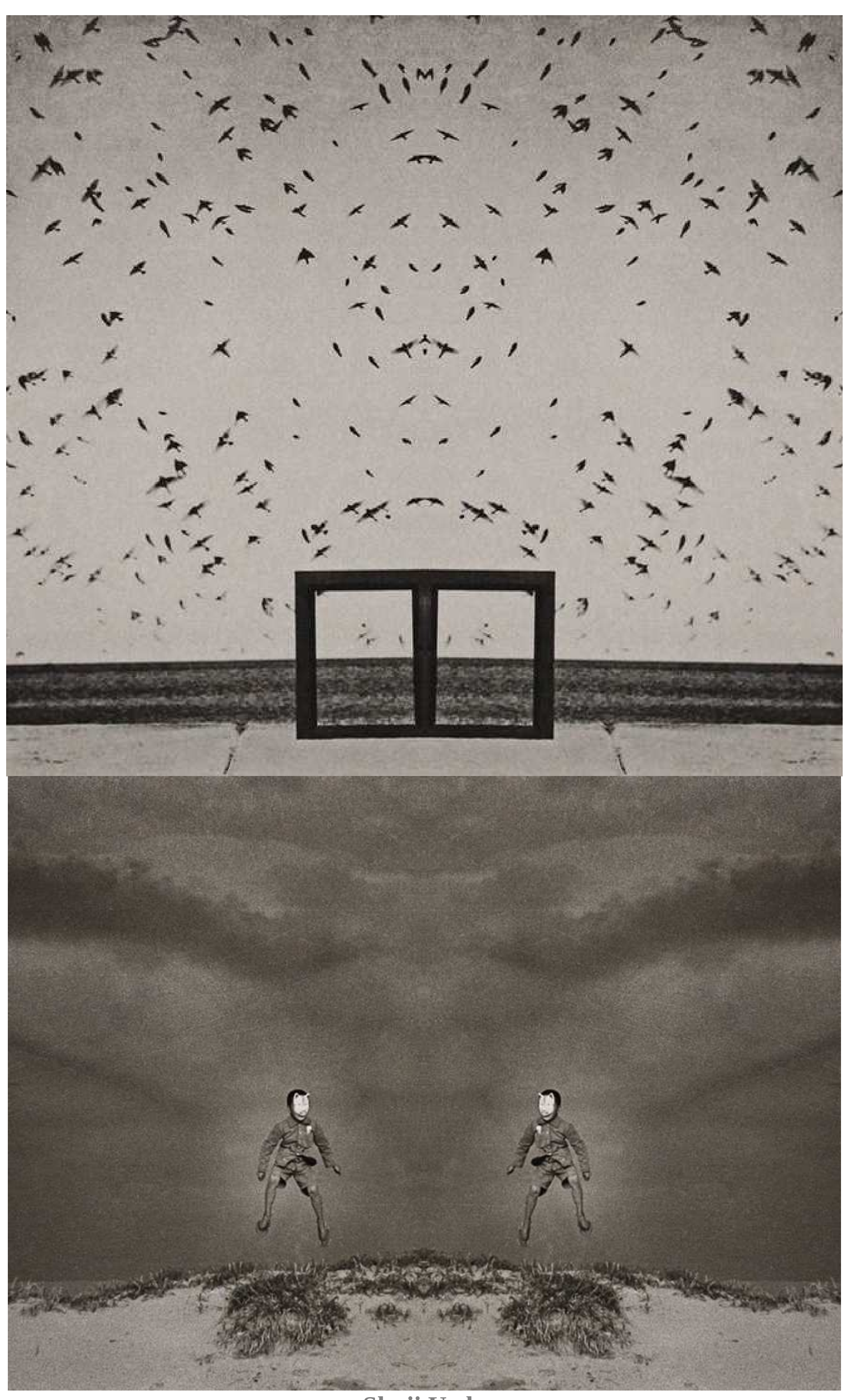


https://es.scribd.com/document/467630640/msv-894-Tramas-de-Luz

Efectiva Oh Jo mente Blake y Blavatsky y Yeats y Artaud están en la órbita simbólica de Austin Osman-Zos, y todos ellos son iluminados por la luz astral, a los que tienes que añadir

Shikanosuke Yagaki ***(1897(69)1966)***
Shoji Ueda ***(1913(87)2000)***
Kikuji Kawada ***(1933/...)***

Estos tres viejos fotógrafos japoneses, dos ya difuntos, y el otro de 87-años, junto con el amigo Zos componen el movimiento-SV ***Tramas de Luz*****, por que si lo pi Oh Jo ensas bien vivimos envueltos y rodeados por tramas de luz visible e invisible y también por tramas de sombra invisible y conjunta mente luz y sombra constituyen la estructura de este templo mundo en donde celebramos el rito de vivir Oh Su**



Shoji Ueda



Kikuji Kawada



Shikanosuke Yagaki

Oh Jo veras que en la murmullación Tramas de Luz he puesto cara al cuaternión de iniciados que traes a colación, B-Y-B-A

En el movimiento visual sinfonístico anexo al amigo Austin Osmán-Zos se suma el ternario visionario nipón Y-U-K Oh Su

(msv-894) Tramas de Luz

M Manuel
Mié 01/07/2020 18:58



Nenillas de culipondios bífidos (Shoji Ueda)

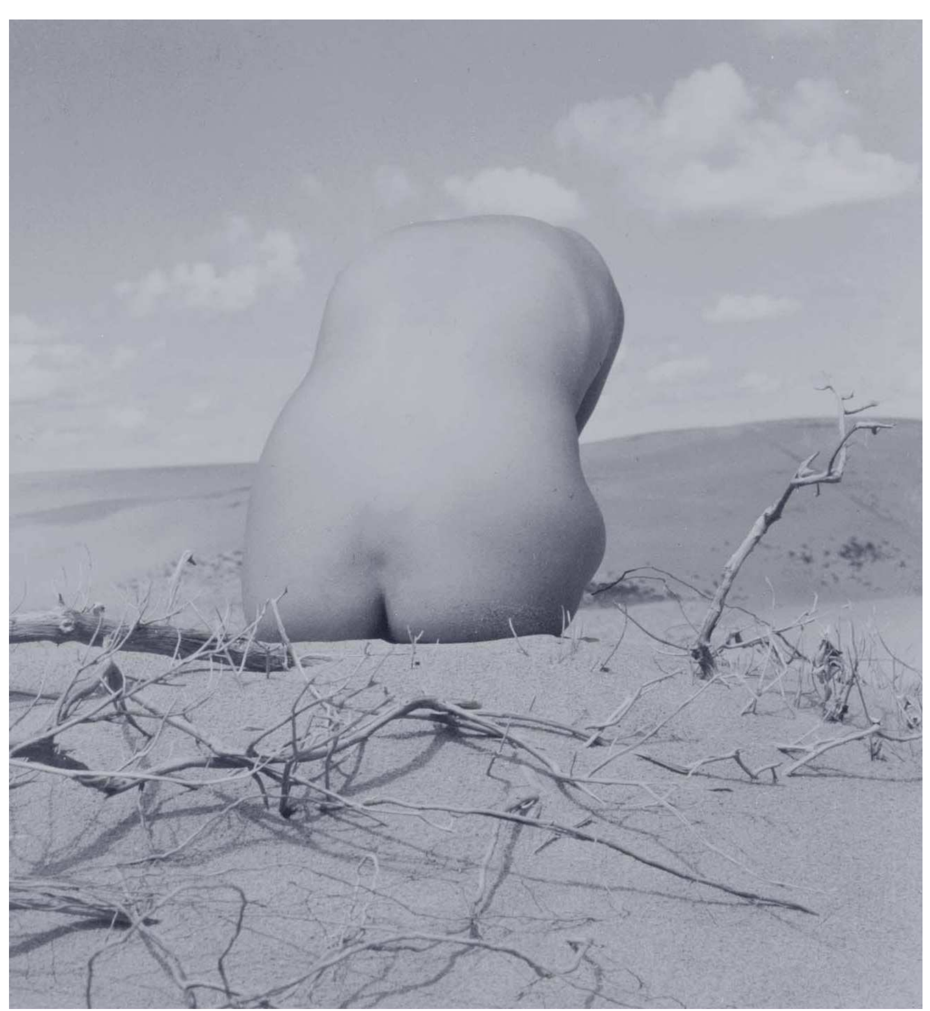
Oh Su **las embranaciones de luz SYUK, son a su parecer corpulencias abstinentes de una metaclase de oromicios**

Qué es SYUK sino toda una tribu de ágiles penachos que dan pena sólo de pensar que la embranación mininésima del minino apareciente con niñóforos y otras amblastias

Todas esas fotos, incluidas las de las monjitas cuerónomas hacen luz con estilo de mano de hombre

Así el nombre de la desnudez es ello mismo espléndida piel nacida para iluminar el coraje y la naufragante materia

Por eso esas nenillas de culipondios bífidos urcalan en la suavidad vítrea de su amanecer una lumbre de ego



Nenilla de culipondio bífido Nº 1 (Shoji Ueda)

Nenilla de culipondio bífido Nº 2 (Shoji Ueda)

Y los SYUK pudieron llevar hasta la pantalla de nuestro querido entusiasmo todas las más cerriles temeranzas cuando inflamaban con sus flechajes anónimos los fatuos sombreros impúdicos y calvos

¿Qué fue de aquéllos que trabajaban en lo de las plumas?

Eso me pregunto yo Oh Jo



2 Hacaaluu Hundeessaa



Hacaaluu Hundeessa en el centro con el tradicional tocado Oromo

Oh Jo te acompaño en el sentimiento porque el pasado lunes *(29-6-20)* murió a sus 35-años, en un tumulto callejero, en Adis Abeba, Hacaaluu Hundeessaa, el máximo exponente de la música Oromo, no obstante ya siempre nos quedará su música, de la que en Youtube hay una imprescindible selección de más de 5-horas de duración

Hacaaluu Hundeessaa <1985(35)2020>
Non-Stop Oromo Music
2018
https://www.youtube.com/watch?v=TyMNtKjOfAY
2019
https://www.youtube.com/watch?v=EKHTRzSEiUg
2020
https://www.youtube.com/watch?v=Ken-l63pZgU
Hachalu Hundessa best collection
Part 1
https://www.youtube.com/watch?v=On0Z8H6-qiU
Part 2
https://www.youtube.com/watch?v=qW-0JmC4kG4

El idioma Oromo es una lengua africana hablada por más de cien millones de personas de la etnia Oromo, establecidos en Etiopía, Kenia, Somalia, Sudán y Uganda

Los Oromo son seguidores de la religión Waaqeffanna, un antiquísim culto monoteísta anterior a las tres religiones del libro genésico, a saber, judaísmo, cristianismo y islamismo

El término Waaqeffanna proviene de la palabra Waaqa, que significa Dios del Cielo en lenguaje oromo, y sus seguidores se llaman a sí mismos Waaqeffataas

La religión Waaqeffanna no presenta textos o libros sagrados, por lo que basa en lo que cuenta la tradición, los Waaqeffataas creen que Waaqa le entregó a los Oromos un libro sagrado, el Buugga Quduuska, pero este, fue ingerido por una vaca. Ante esta situación, Waaqa estaba muy enfurecido y no les proporcionó un nuevo libro.

Aun hoy los creyentes de esta religión antiquísima buscan todavía el libro Buugga Quduuska perdido en los intestinos de las vacas, y se recurre a profesionales para que, una vez han finalizado las ceremonias de sacrificio de las vacas, analizan el contenido de los intestinos con la finalidad de encontrar alguna pista que lleve al sagrado libro perdido

La principal creencia religiosa de la religión Waaqeffanna es que Waaqa es el creador del cosmos y se manifiesta mediante los Ayyaanas, que son espíritus que ejercen como mensajeros entre Waaqa y sus creaciones, los Uma, las criaturas

Los Allanas pueden ser masculinos o femeninos y se les otorga el título de Qallu y Qallitti respectivamente, y son los que ayudan a los Uma a seguir su camino espiritual

0 Eber - Rebe
1 Toko - Okot
2 Lama - Amal
3 Sadi - Idas
4 Afur - Rufa
5 Sani - Inas

6 Yaha - Ahay
7 Talpa - Aplat
8 Sadeti - Itedas
9 Sagal - Lagas
10 Kudan - Nudak

Estos son los nombres de las primeras generaciones de Allanas, Qallu y Qalliti

Curiosamente en lengua Oromo los números reciben los nombres de los Allanas Qallu, en una extraordinaria mezcla de teología y numerología, de religión y ciencia

Te re Oh Jo comiendo que te adentres en la numerología teológica Oromo, no podemos descartar la posibilidad de que algunos de los insoslayables enigmas de la matemática occidental encuentren su solución en la matemática sagrada Oromo

Yo Oh Su por mi parte voy a seguir el hilo de correspondencias entre la teogonía numerológica Oromo y el alquímico arte kimir, el que los números sean los mensajeros angélicos entre el Dios único Waaqa y las criaturas Uma, tiene una cierta correspondencia con los mensajeros bosónicos de los campos de fuerza de la física cuántica

De hecho la teoría unificada de la física cuántica actual presupone la existencia de una única y sola fuerza a altísimas energías, y a medida que disminuye la energía del medio se rompe la simetría y van apareciendo las fuerzas particulares, a saber, la del vacío, la gravitatoria, la electromagnética, la fuerte y la débil, y sus respectivos mensajeros bosónicos, que a modo de Ayyaanas hacen de mensajeros intermediarios entre el gran emisor bosónico Waaqa, escenificación del campo de fuerza unificada, y los receptores fermiónicos Uma

Oh Jo que Waaqa te ilumine y te haga entrar en relación con tu angélico mensajero Ayyaanas para que te ayude a encontrar el camino espiritual que está reservado desde antes del principio y que solo tú Oh Jo podrás recorrer Oh Su

PD: Otro cantautor Oromo que te recomiendo efusiva Oh Jo mente es Usumaayyoon Musaa, nacido en 1967, y que a sus 53-años goza de buena salud y sigue difundiendo la música Oromo en las once direcciones del espacio Oh Su



https://www.youtube.com/watch?v=fBz1VuvtMMg



Oh Jo te acompaño en el sentimiento por la irreparable pérdida de Hacaaluu Hundessaa Oh Su



Que una va Oh Su ca sagrada o no se coma el libro sagrado de toda una comunidad tan enérgica y musical es algo que merece mucha risa y bastante graciosismo

Seguramente los chamanos de ese libro tan sabroso como la yerba y la alta yerba se habrán partido de risa sagrada al enterarse de la ilustre y santa comida de la vaca



Y elegirán estar todo el santo crepúsculo mirando el místico agujero de la vaca hasta ver salir de nuevo el libro transformado en las esencias misteriosas y mistéricas de esa religión vacuna que los salva de la enfermedad de la escritura

Cuánta fe hay en una vaca para que tantos seres hayan situado en ellas sus teologías y memorias antiguas o graves, pero las vacas hindúes no comieron ningún libro sagrado por lo que están tan flacas ya que no hay hojas con historias nutritivas en sus barrigas

Yo juraría que la música de Hundeessaa es de carácter pentácropo por el tipo melódico que parece transmitirse de todas las músicas antiguas y también de la Oromo

Oromo es pues la música de oro y de moro, el oro de los moros y una brillante ocasión para el perfume

Habita en mi morada un disco con música africana del que algunas canciones son tan bellas que apenas puedo ya escucharlas desde que se me rompió el chisme del coche que es donde las escuchaba con oreja tiesísima y amorosa. Ay de mí que ya no escucho esas músicas que están quietas ahora debajo de la atmósfera sin irrumpir sus gases nobiliarios

Mi ordenador no tiene ruido y creo que hay un programa para transferir poesía desde discos a masas de circuitos llenos de sentimientos y otras fruslerías



3 Ingmar Bergman

El Séptimo Sello

Manolo, he aquí un artículo que escribí en los momentos más duros del confinamiento y que no he osado infligir al público hasta la aparente mejora de la situación. Salud, Javier



Diario de un cinéfilo (47. El séptimo sello), Javier Puig

Desde la primera escena de El séptimo sello (1957), Ingmar Bergman ya nos advierte de cuál va a ser su juego. El escenario es una playa incómoda, sombría, de piedras angulosas, un lugar de r...

frutosdeltiempo.wordpress.com

https://frutosdeltiempo.wordpress.com/2020/07/01/diario-de-un-cinefilo-47-el-septimo-sello-javier-puig/



Desde la primera escena de *El séptimo sello* (1957), Ingmar Bergman ya nos advierte de cuál va a ser su juego. El escenario es una playa incómoda, sombría, de piedras angulosas, un lugar de reposo que no permite la relajación, un oleaje que confirma una naturaleza amenazante. Alí, un caballero y su escudero, que según los vamos conociendo, de algún modo, nos sugieren una versión de don Quijote y Sancho Panza.

Y, enseguida, aprovechando un instante de soledad del primero, la aparición de la Muerte, en forma de personaje lúgubre, de rostro hierático, como escayolado, envuelto en una negrísima capa. Una Muerte que busca al hombre en su soledad. Y le pregunta: *¿Estás preparado?* El Caballero le contesta evangélicamente: *El espíritu está pronto, pero la carne es débil*. Es la pulsión de vivir y la intensificación del pánico a lo desconocido. Ese caballero, Antonio Bloch, viene de luchar diez años en las Cruzadas. Quiere creer en Dios pero no acaba de conseguirlo. Se resiste a morir. Le propone una partida de ajedrez a la Muerte y esta acepta. Estamos ante un hombre tan íntegro como atormentado. Nadie, sino el único personaje vidente de la película, el comediante que aparecerá después, sabrá de esa partida en la que, en cada movimiento, el Caballero queda más cerca de su final, pues la Muerte es invencible, es inapelable, es inmisericorde.



Estamos en la Edad Media, tiempo de oscurantismo, de supersticiones, de ignorancia, de absurdas interpretaciones disfrazadas para ocultar los aviesos motivos. Y, sobre aquel tiempo, se cierne la peste, extendiéndose sin freno. Los hombres, aterrorizados, la ven venir, temerosos de que sea la forma de un castigo divino. El escudero Juan, en

contra de su amo, que busca la verdad en el misterio, la pretende clarificando una realidad que le habla de mecanismos humanos bastante previsibles. Es la espiritualidad y el idealismo frente al materialismo y lo pragmático Su personalidad se asienta en una mezcla de rudeza, de gallardía, de inmoralidad, con algunas muestras bondadosas, con algún momento de asunción del mundo terrible o de ocasional participación en algún acostumbrado ejercicio de violencia. En esta historia confluyen una serie de personajes casi arquetípicos, que finalmente no lo son, pues guardan una complejidad que nos incomoda si esperábamos un discurso en el que apoyarnos.



Aquí no podemos tomar partido por nadie. Si acaso, por ese comediante que viaja en el carromato con el director de una exigua compañía teatral, acompañado de su joven esposa y su bebé. Este hombre representa la inocencia, la encarnación de una inconsciente bondad, que practica espontáneamente y le sirve para evadirse de la amenazante realidad, ayudado por unas visiones espirituales que no puede compartir con nadie.

La peste no es solo la pena de muerte individualizada sino una primera señal de un Apocalipsis que cogerá al hombre desprevenido. El Caballero ha gastado diez años de su vida guerreando supuestamente en el lado de Dios, pero no ha podido conocerlo. Sus dudas persisten y lo atormentan. Entra en una iglesia y allí tiene lugar la segunda de las grandes escenas que contiene esta película. Tras una reja, la presencia de lo que parece un monje le invita a confesar sus dudas existenciales. Se origina así un profundísimo monólogo que empieza así:



Por mi indiferencia de los hombres me he alejado de la sociedad.

¿Por qué esta cruel imposibilidad de alcanzar a Dios con los sentidos?

¿Por qué nos escondemos en una oscura nebulosa de promesas que no hemos oído y de milagros que no hemos visto?

¿Qué será de nosotros que queremos creer y no podemos?

¿Por qué no logro matar a Dios en mí?

Quiero confesarme y no sé qué decir. Mi corazón está vacío. El vacío es como un espejo puesto delante de mi rostro. Me veo a mí mismo y al contemplarlo siento un gran desprecio de mis ser.

Quiero conocimiento. Fe, no. Tampoco suposiciones. Quiero que Dios me hable.

Y ese monje que oculta su rostro *—y que nosotros ya sabemos que es la Muerte—* le dice:

Tal vez no haya nadie.

Y el Caballero le contesta:

Entonces la vida es un horror absurdo.

Y la Muerte:

Entiendo lo que quieres decir.

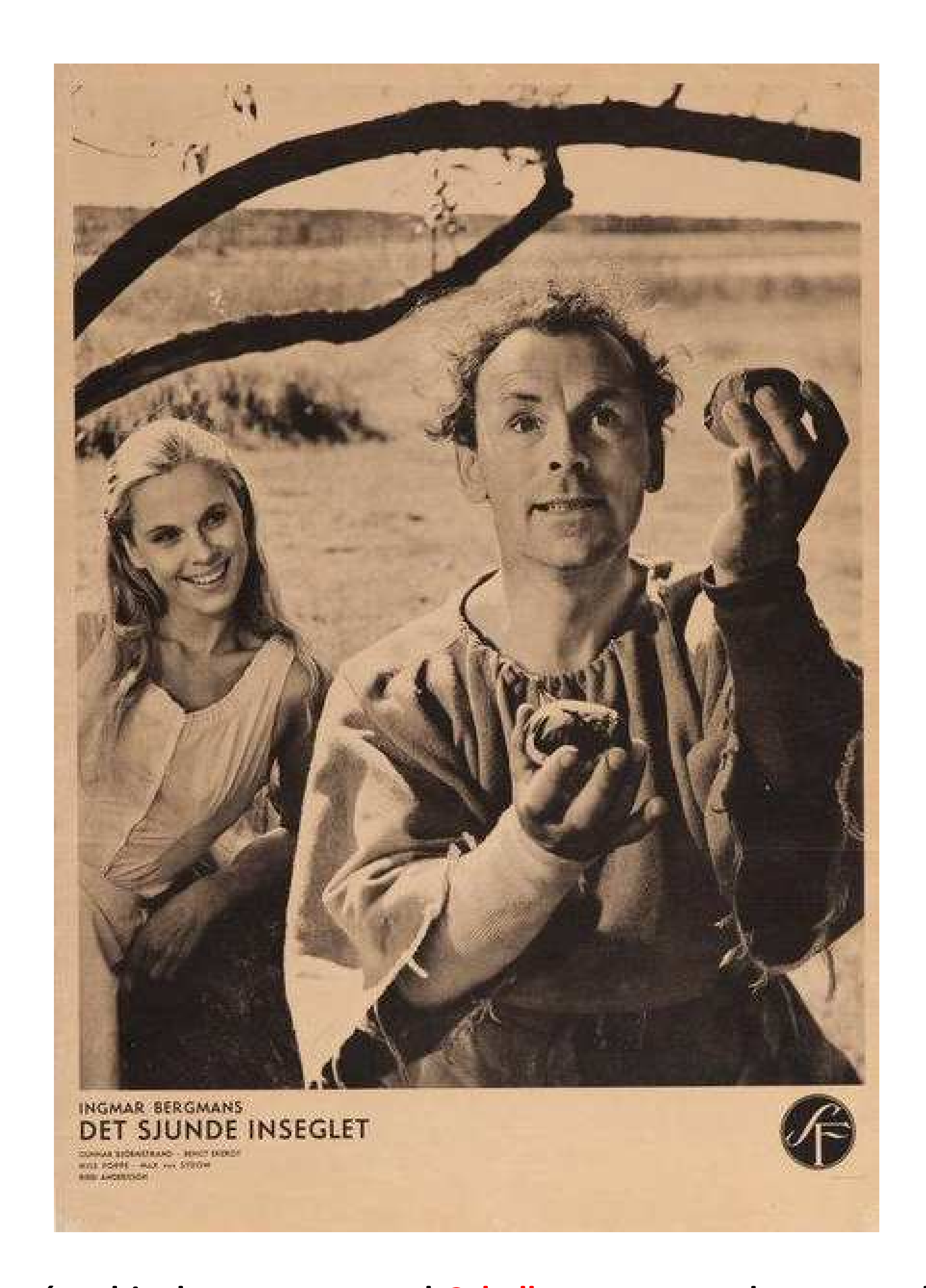
El Caballero prosigue con su teología personal:

***El miedo nos hace crear una imagen de nuestro miedo y a esa imagen la llamamos Dios*.**

Y, a continuación, le cuenta que está jugando una partida de ajedrez con la Muerte y avanza sus siguientes prometedoras jugadas. El monje se vuelve y muestra su terrible rostro. Esa taimada presencia le ha hecho perder la ventaja que tenía.

En la siguiente escena vemos a Juan, el escudero, dialogando con un pintor de frescos que resaltan el dolor, que exhiben furiosamente la fuerza de la peste. El artista parece disfrutar aterrorizando a ese hombre que disimula su debilidad tras su puntual valentía o su cinismo; pero que, secretamente, siente miedo ante lo inexorable, ante lo que no podría vencer ni siquiera con su coraje y sus habilidades. *¿Miedo yo? Mal me conoces,* se defiende, mintiendo, del morboso pintor.

Los juglares realizan su representación ante el pueblo zafio que no se ríe con ellos sino de ellos y no entiende esa cándida y generosa alegría. Allí, entre el público están también el Caballero y su escudero. Pero pronto llega una funesta procesión. Un hombre arrastra su cruz. Le acompaña un grupo numeroso de penitentes dándose latigazos. Todos los espectadores se postran ante ese terrorífico espectáculo, escuchan crédulos a ese predicador de la muerte que ha llegado con ellos y los señala en su pretendida culpabilidad. Los cánticos funerarios enfatizan esa ominosa interrupción de la alegría anterior.



Después, el juglar, su esposa, el Caballero y su escudero, sentados en un prado, comparten unos instantes de tregua. El Caballero se siente bien junto a la dulce María, contemplando a su precioso hijo Miguel, pero no puede evitar que se inmiscuyan las sombras que siempre lo acompañan. Le comenta: *La fe es un gran sufrimiento, es como amar a alguien que está afuera, en las tinieblas y no se presenta por mucho que se lo llame*. Pero, enseguida: *Sentado aquí, con vosotros, qué irreales resultan todas esas cosas. Me bastará este recuerdo, como una revelación.* Pero, cuando se aleja un poco del grupo, acude inmediata la Muerte. *Pareces tan contento…,* le dice. *Es un secreto*, responde Antonio Bloch. ¿Qué le hace feliz? Debe ser la sensación que aún impregna su espíritu, antes de que quede arrasada por la incansable adversidad. Ese

saber que la bondad, que la afirmación alegre del prójimo y del momento que se está viviendo, es el secreto de la salvadora eternidad.

Antonio Bloch quiere saber. Antes de asistir a la quema en la hoguera de una joven acusada de tener tratos con el diablo, y haber, por ello, atraído a la peste, la mira y le dice: *Quisiera ver al diablo*. Ella le responde que la mire a los ojos y lo verá. Pero no: *Lo único que veo en tus ojos es el horror que paraliza tus pupilas*. Cuando la Muerte le anuncia la próxima jugada de jaque mate, él le pregunta sobre lo que hay al otro lado: *Tú lo debes saber.* Pero ella le contesta: *Yo no tengo nada que revelar. Yo no sé nada.*



En la penúltima escena, el pequeño grupo de gente que se ha ido formando llega al castillo del Caballero. Los comediantes se habían quedado por el camino. Antonio Bloch, aliviado, los vio separarse mientras hablaba con la Muerte. Ahora, después de diez años, se reencuentra con su esposa. Pero no puede haber una abierta alegría. Todos presagian lo peor. Mientras comen y la mujer del Caballero lee los pasajes de la *Biblia* que hablan del Apocalipsis, vemos como, lenta, pavorosamente, la joven enmudecida que venía acompañando al escudero gira la cabeza. Uno tras otro, todos los demás se van

percatando de esa visita que estaban temiendo. No tienen dudas de quién es y qué les trae. Se levantan y van a recibirla. El pánico les hace respetarla, dirigirse a ella como *Alto Señor,* intentar torpemente hacerse perdonar los pecados. El Caballero empieza a rezar: *Oh Dios, ten piedad de nosotros que vivimos en las tinieblas y estamos angustiados*. El escudero le replica que nadie escuchará su suplica y se conmoverá: *Sécate las lágrimas y mira el fin con serenidad*. Pero el Caballero sigue rezando y su escudero se lo recrimina: *Hubieras gozado más de la vida despreocupándote de la eternidad.* La cámara se acerca a la joven muda. En su rostro, en su boca, parece estar debatiéndose la irrupción de unas palabras que finalmente pronuncia: *Consumatum est*. Han llegado al final, a lo irreversible, más que probablemente, a la pena eterna.

De esa congoja absoluta, pasamos a la alegría de un bello amanecer. En el carromato, la pareja de comediantes y el pequeño bebé despiertan a un bello día. Han sobrevivido. Supieron sortear, con su credulidad bondadosa, lo funesto. Pero, luego, él, José, llama la atención de María:



Mira. Los veo. Sobre ellos sigue el cielo tormentoso. Suben juntos el monte. Van cogidos de las manos componiendo una larga cadena. Son ellos, el Caballero y todos los demás que iban con él. Empieza la danza. Delante va la misma Muerte, con su guadaña y su reloj de arena. Ya marchan todos hacia la oscuridad en una extraña danza. Ya marchan, huyendo del amanecer.

Ella tampoco los ve, pero sí siente la gracia de esa pequeña vida sin graves preguntas que les ha sido concedida, ese sencillo habitar la compleja existencia.





Javier, yo debía tener como mucho 20-años cuando vi por primera vez el séptimo sello, la vi en el Cine Avenida de Murcia, lo recuerdo, ahora ha desaparecido, en el lugar hay una gasolinera, lo de jugar al ajedrez con la muerte es inolvidable, pero ella tiene un gran nivel, si la partida se prolonga lo suficiente ella siempre gana, claro que el placer de jugar una partida larga y bella con la dama oscura es insuperable, ninguna mujer hecha de luz puede superar a la dama negra en el juego del ajedrez ni en el juego, más interesante, de las artes amatorias, juguemos pues a los dos juegos con ella, con la diosa negra Oh Su





Oh Jo por la presente pronuncio mi desafecto por la Diosa Blanca y me proclamo esclavo y servidor de la Diosa Negra Oh Su

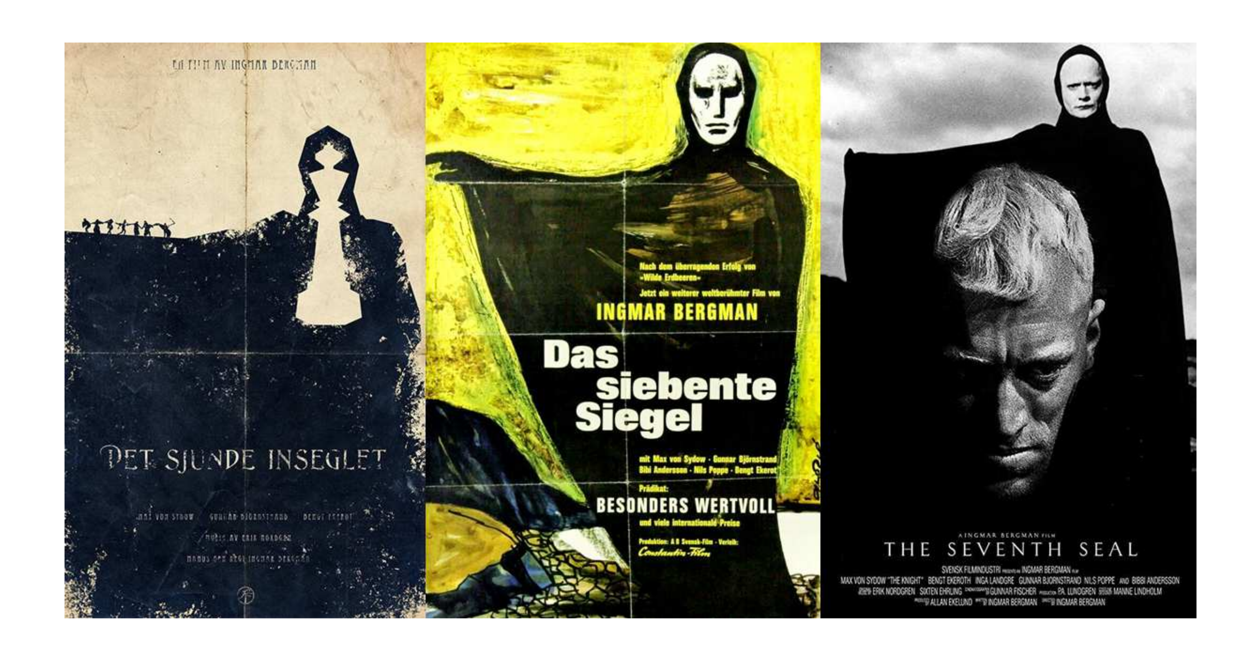
Ah dios mío si todos los sellos fueran como el séptimo de Bergman

Entonces posiblemente todas las cartas harían un viaje infinito alrededor del remitente hasta serle devuelta por la misma muerte con el aviso del cartero de destinatario desconocido

Pero Oh Ja hace una reseña de esa inmensa película en la que con habilidad y precisión nos transmite la carga dramática que el director nórdico le otorga a su film, así como la visión filosófica que todo drama encierra

Como gran cinéfilo Oh Ja sabe describir las mejores escenas como el mirlo elige los mejores bocados del higo

Es sabido que los artistas luteranos tienen una visión bastante terrible de la existencia humana



Y es raro que se dejen llevar hasta los bancales de la risa y la alegría de vivir

Para ellos la alegría de vivir consiste en su racionalista y trágica visión de una existencia dedicada a exhibir todas las posibilidades que el dolor y el sufrimiento pueden abarcar en el seno de la actividad del espíritu

Y llevan razón cuando dicen

Mucho ojo que no sabéis ni el día ni la hora

Nadie lo sabe, a dios gracias

Si cada uno supiera el día y la hora, esto sería la bufanda de la gamba

Por cierto, no sabía que esos crustáceos usaban bufandas en medio de los arrecifes

Es que el frío allí arrea que da gusto y hay que estar preparados para lo peor

Confesarse y comulgar a diario no sirve de nada

Cuando llega el tablero hay que jugar la partida cuyo resultado siempre es el mismo

El tablero está trucado y un poco inclinado hacia uno mismo

La muerte es muy pilla y busca una piedra de su acomodo

Por eso lo mejor es aprender a perder y considerarlo un triunfo militar

Pero quién aprenderá esa técnica patetiquísima



Persona

Manolo, te paso otra bergmaniana murmullación. Salud, Javier

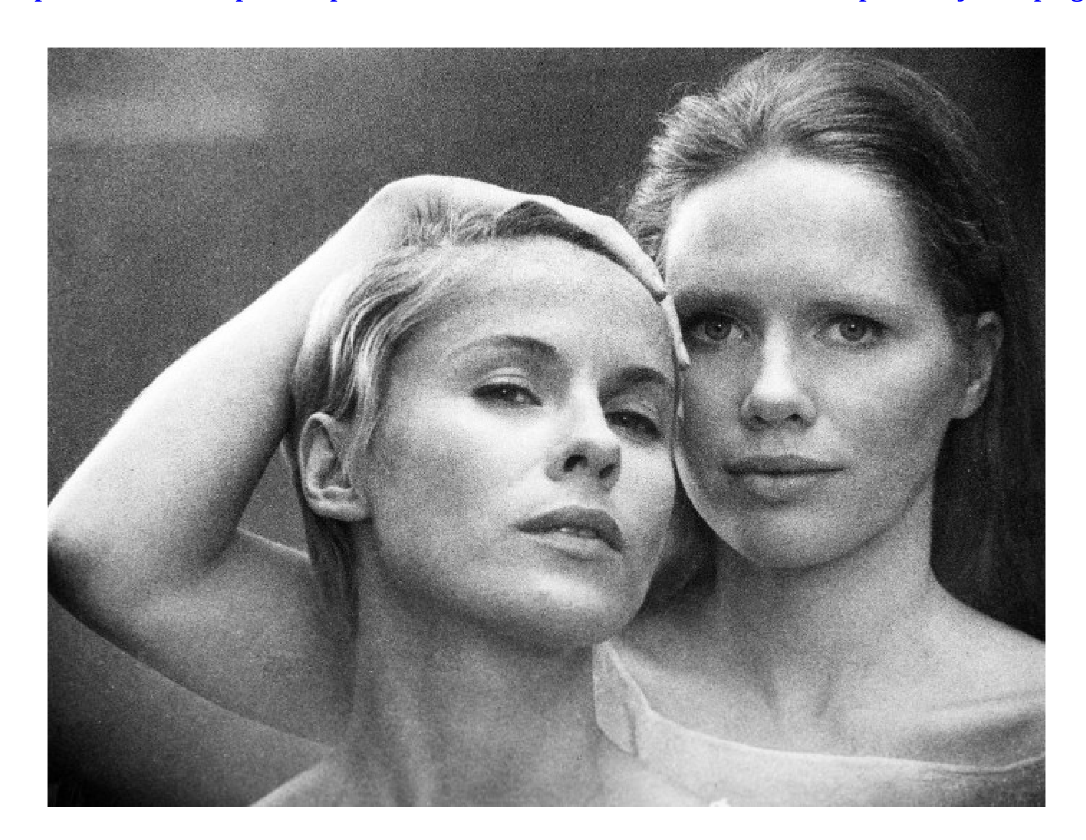


Diario de un cinéfilo (48. Persona), Javier Puig

Persona (1966) es, probablemente, de las grandes obras de Bergman, la más arriesgada, experimental y compleja. Creo que, si se pretende haberla entendido y exprimido plenamente, es porque se...

frutosdeltiempo.wordpress.com

https://frutosdeltiempo.wordpress.com/2020/07/22/diario-de-un-cinefilo-48-persona-javier-puig/

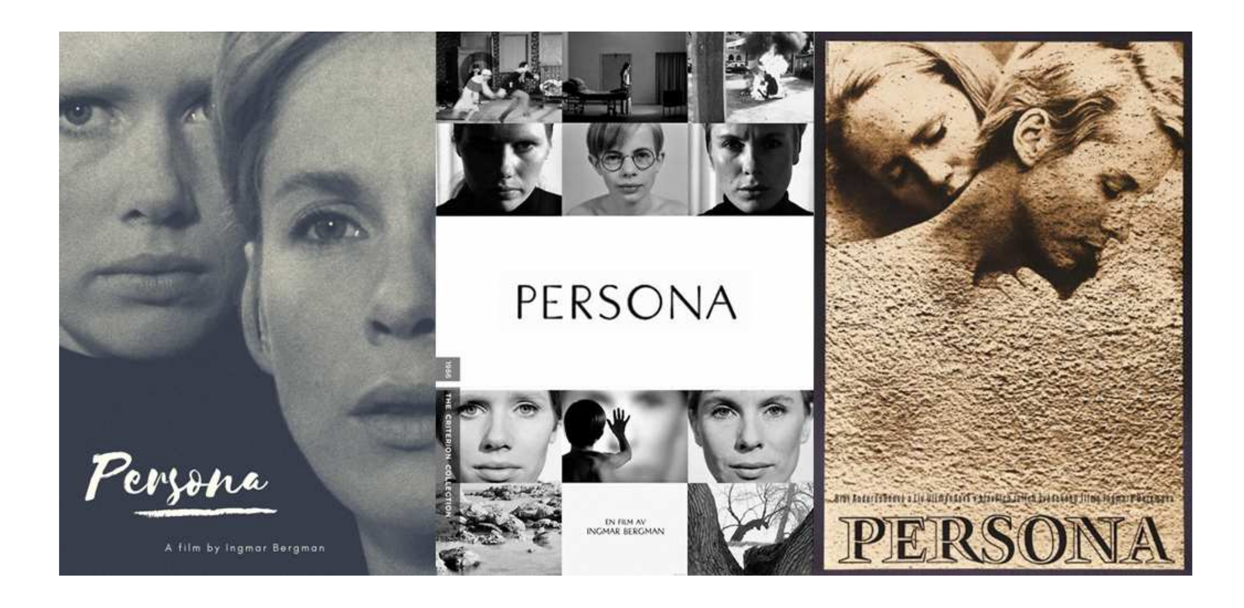


***Persona** (1966)* **es, probablemente, de las grandes obras de Bergman, la más arriesgada, experimental y compleja. Creo que, si se pretende haberla entendido y exprimido plenamente, es porque se la ha limado demasiado de las múltiples interpretaciones que ofrece, se la ha simplificado, amputándola. Y es que la trama de esta película –** *¿la hay verdaderamente o su aparente desarrollo es solo una excusa para impactarnos con unas imágenes desorientadoras?—* **nos presenta a unos personajes que, más que poliédricos, resultan contingentes, tangenciales y hasta confundibles en las comunes manifestaciones del ser.**



Aparece una camilla, pero en ella no hay un muerto sino un niño que se apresta a leer pero que, de pronto, siente una llamada silenciosa. Gira su vista hacia la pantalla y ve la gigantesca cara de una mujer, atrapada en la frialdad de esa superficie transparente y lisa que acaricia, la imagen de una madre a la que no se puede acceder.

El principio de la película —*incluyendo los créditos*— desarrolla una sucesión de rapidísimas instantáneas en las que, en una segunda revisión, intuimos algunas de las claves de esta obra. Son imágenes que remiten a la crueldad, al sexo, y, luego, ya más pausadamente, a la religión, con ese clavo perforando una mano; o a la muerte, con esa morgue en la que una mujer abre los ojos cuando suena un teléfono. En esa fría blancura, aparece una camilla, pero en ella no hay un muerto sino un niño que se apresta a leer pero que, de pronto, siente una llamada silenciosa. Gira su vista hacia la pantalla y ve la gigantesca cara de una mujer, atrapada en la frialdad de esa superficie transparente y lisa que acaricia, la imagen de una madre a la que no se puede acceder. Una mujer que cambia de rostro, y es alternativamente otra, tal vez porque él sea también dos niños a la vez, dos niños no queridos, uno nacido y otro que nunca nacerá. Es esa una de las icónicas imágenes de la película; para mí, una de las sublimes que haya dado el cine.



Una actriz, Elisabeth Vogle *(Liv Ullmann),* **ingresa en una clínica psiquiátrica. El motivo es una repentina mudez sobrevenida durante una representación de** ***Electra*** *(como veremos esta elección de la obra no es banal).* **La doctora diagnostica una total ausencia de enfermedad. Entonces, ¿su silencio es una elección, una forma de oponerse al mundo? Le habla, muy cerca, a su paciente. Con firmeza, le expone que no tiene ninguna enfermedad sino una turbia problemática psicológica. Las frases que le espeta, la actriz las escucha como una acusación. Y es que no lo son poco:** ***El abismo que eres para los demás y lo que eres tú misma. La sensación de vértigo y el deseo de ser descubierta, de quedar expuesta, en evidencia, quizá incluso aniquilada. Cada tono de voz oculta una mentira, cada sonrisa una falsedad. Puedes aislarte en ti misma, sin interpretar ningún papel, pero tu escondite no es hermético, la vida se filtra por todas partes. ¿Crees que no lo entiendo? El desesperado sueño de la realidad, no de lo aparente. Te entiendo y te admiro, y creo que deberías seguir en el papel hasta agotarlo por completo*****. Pero ella no está dispuesta a ceder. Su silencio será una forma de no mentir, de salvarse de lo que considera que es ella misma: plenamente una mentira.**

Enseguida aparece el otro personaje esencial. Es Alma, la joven enfermera, de quien, en su soledad, enseguida escuchamos su enorme inquietud, su extravío: ***Me casaré y tendré un hijo. Lo tengo todo decidido, no hay nada que considerar, es una opción obligada.*** **Mientras, la actriz, en la soledad de su habitación, en el televisor, ve imágenes terribles, de la guerra de Vietnam, de un individuo quemándose a lo bonzo. Recibe una carta de su marido:** ***Tenemos las mejores intenciones***

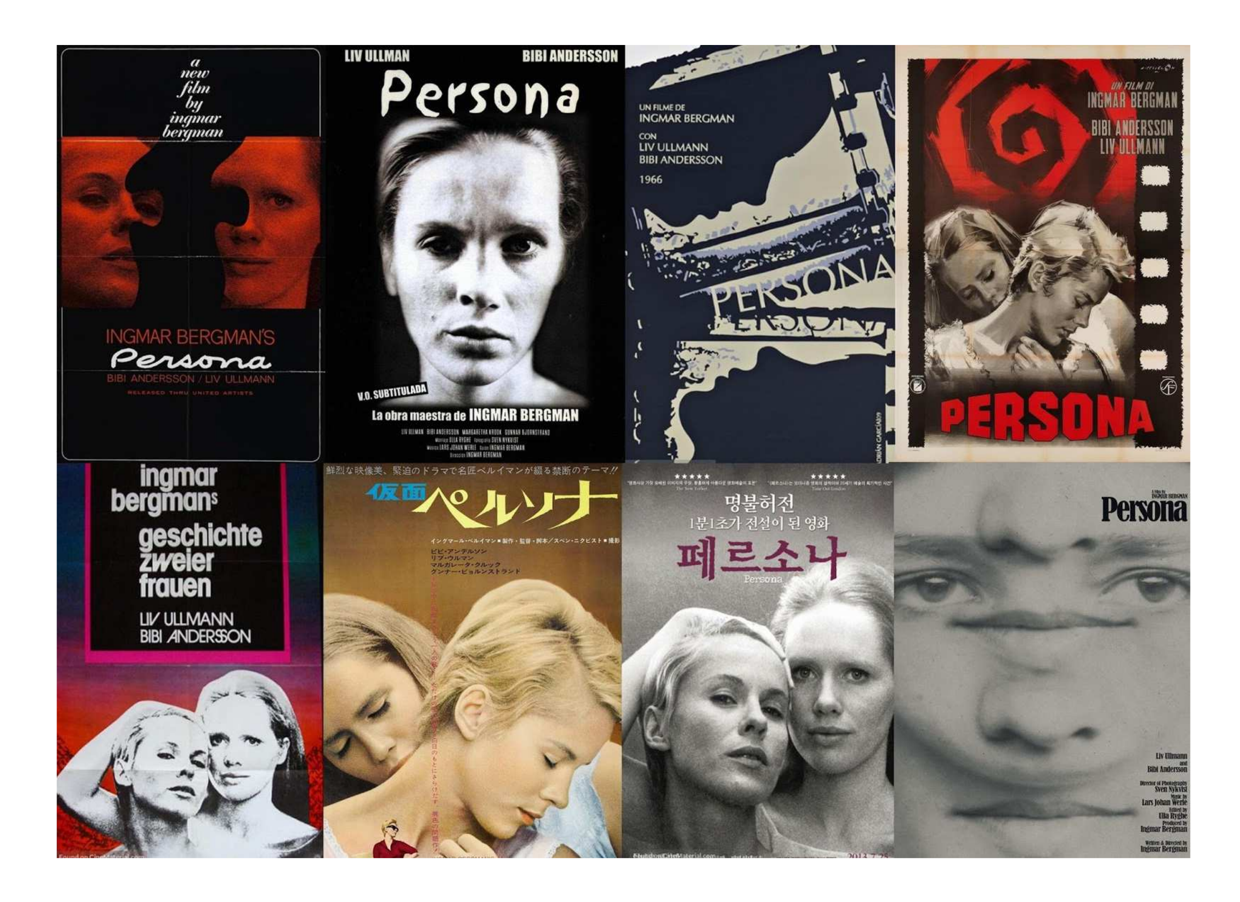
y estamos gobernados por fuerzas que solo controlamos parcialmente, **lee. Arruga la carta, luego rompe la foto de su hijo. El pequeño es otra acusación. A Elisabeth se le nota en el rostro que su silencio no es momentáneo sino que ya está adherido a su irresoluble ser.**



Ella y Alma se instalan en una casa de la playa que les ha prestado la doctora. Allí, la enfermera lee un libro en voz alta: ***Toda la ansiedad que acarreamos en nuestra vida, todos nuestros sueños frustrados, la crueldad de la incomprensión, nuestro miedo a extinguirnos, la dolorosa conciencia de nuestra condición terrenal, erosionan lentamente la esperanza que tenemos depositada en la salvación eterna. El combate entre nuestras dudas y nuestra fe ante la oscuridad y el silencio es una de nuestras pruebas más duras. ¿Crees que es verdad?*** **le pregunta a la actriz. Ella afirma con la cabeza.** ***Pues yo no estoy de acuerdo.***



En esa estancia, solo se oye una voz, la de Alma. Es como si estuviera en el diván y su paciente hubiera usurpado el papel de doctora. Es una buena oportunidad de escucharse claramente a sí misma. Así, ensimismada, revive un episodio sexual, en la playa, con dos desconocidos. Y luego relata que después se acostó con Kal-Henrik, su novio: *Nunca había disfrutado tanto, ni después tampoco ¿Lo comprendes? Me quedé embarazada, por supuesto*. Y le cuenta —*se cuenta a sí misma, de otra manera*— que abortó. Y llora. Elizabeth la mira, desasosegada, oscuramente identificada: *No queríamos hijos. No entonces, al menos. No tiene sentido, después tenemos remordimientos por cosas pequeñas. ¿Tú lo entiendes?* Es la confesión, el arrepentimiento, la perpetúa mácula: *¿Y qué pasa con todo aquello en lo que creemos? ¿No deberíamos respetarlo?* La única forma de salvarse es dudar de la continuidad del yo aparente: *Es posible que no sigamos siendo la misma persona. Quiero decir que a lo mejor no fui yo quien lo hizo.*



Poco a poco va entrando en juego la confusión de la personalidad: *¿Sabes qué pensé una noche en que vi una película tuya? Entré en casa, me miré en el espejo, y me dije, me parezco a ella. Me parece que me podría convertir en ti, si me esforzase un poco, quiero decir interiormente. Y tú podrías convertirte en mí como si nada*. La identificación es creciente. Alma oye por vez primera la voz de Elisabeth, su susurro: *Deberías irte a la cama o te quedarás dormida sobre la mesa.* Pero es como si se hubiera oído a sí misma. Un momento después, su propia voz pronuncia la frase: *Debería irme a la cama*. Y, en la noche, la escena fantasmal en el dormitorio, en la que la actriz parece querer fundirse con la enfermera. Pero Elisabeth, al día siguiente lo niega todo, su voz, su presencia en medio de la noche.

Todo parece ir bien. Alma necesita hablar y Elisabeth escuchar. Pero la curiosidad de la enfermera la lleva a violar el contenido de una carta que su paciente le envía a la doctora: *Me gustaría vivir siempre así. Alma me mima de un modo conmovedor. Se siente incluso fascinada de un modo inconsciente. Resulta divertido estudiarla. Le atormenta que sus ideas sobre la vida no concuerden con su conducta*. Alma entiende estas palabras como una traición. Nacerá en ella una hostilidad que romperá irreparablemente toda necesaria y nutritiva correspondencia. Ya no

soporta ese silencio que, bajo un gesto amable, guarda sentimientos de superioridad, cartas ocultas: *La doctora dijo que estabas mentalmente sana, pero tu locura es la peor… te haces la sana. Todos te creen excepto yo, que sé que estás podrida.*



La fotografía de Sven Nykvist completa las palabras, los silencios, los gestos de las protagonistas, capta perfectamente esa difusa frontera con la irrealidad en la se vive, el reflejo en la naturaleza de sus punzantes preocupaciones. La música gotea o se vuelve atronadora en su amenazadora percusión. Las imágenes de la película, por momentos, se rasgan.

Alma necesita vengarse. No advierte a Elisabeth de un cristal roto dejado estratégicamente en el suelo. Esta huye, corre por la pedregosa playa. En ese largo travelling oímos como Alma le pide perdón: *Yo te admiro mucho, representas mucho para mí. Y no quiero que nos separemos como enemigas*. La respuesta de Elisabeth siempre es la huida o el gesto con el que a veces pretende mostrar alguna simpatía, alguna ternura, y otras, la indignación, el dolor de encajar palabras que desvelan una posible verdad para la que no está preparada. Ahora busca su habitación, se tumba sobre la cama y observa una fotografía: la de un niño, probablemente judío, al que apuntan con sus armas unos soldados. Le recuerda a ese hijo a quien no quiso tener, a quien es incapaz de amar y que, ahora, le despierta una compasión anacrónica.



En la siguiente escena vuelven a diluirse los límites con la realidad. El mundo mental, libre de férreas ubicaciones personales, prevalece. Llega el marido de Elisabeth, y le habla a Alma como si fuera su esposa. Ella le advierte: *No soy ella*. Pero pronto cede, acepta ese papel. *Dile al pequeño que mamá irá pronto y le llevará un regalo*, le dice. *Estoy podrida, soy fría e indiferente. Todo en mí es una mentira y un engaño.* Elisabeth está a su lado. La escucha, herida. ¿Son sus propios censurados pensamientos o los de los de sus acusadores? Alma parece estar suplantándola, pero, ¿para curarla o para hundirla?

En una de las últimas escenas, Alma encara a Elisabeth. Frente a frente, persona a persona, el tema capital: el hijo. Alma le dice: *Te falta instinto materno.* Lo que narra Alma solo se puede saber desde Elisabeth. Entonces, ¿quién es quién? *Tú, mientras, intentaste abortar varias veces. Empezaste a odiar al bebé. Y deseaste que muriese antes de nacer. El pequeño sentía un amor inmenso e inconmensurable por su madre. Tú te defendías. Él te quiere y tú deseas golpearle para que te deje en paz. Tu hijo te parece repugnante y le tienes miedo.* El rostro que veíamos era el de Elizabeth, la expresión de su honda molestia por tener que oír aquella brutal acusación.

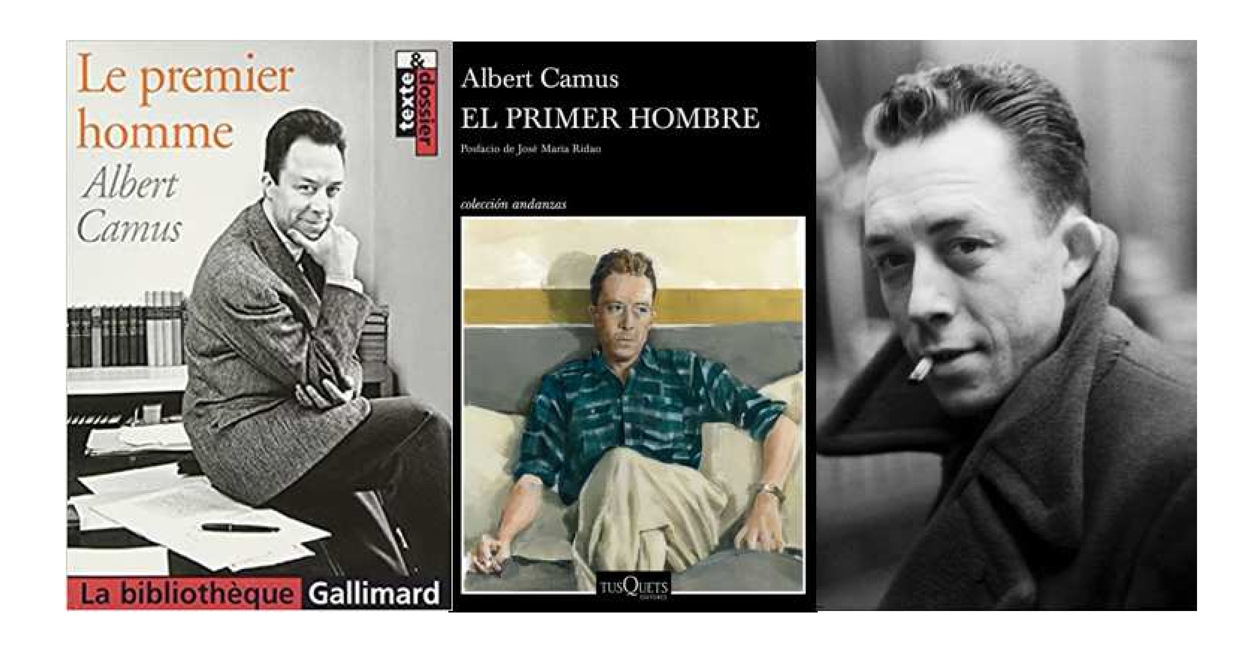
Pero ahora la misma escena se repite desde el ángulo opuesto. El rostro que vemos es el de Alma, pero lo que dice siguen siendo las palabras que solo podría decir Elisabeth. El ataque continúa: *Al darte cuenta de que era definitivo, sentiste miedo. De la responsabilidad, de que te atase, pero interpretaste el papel, el papel de una mujer embarazada y feliz.* Y luego se defiende: *No, yo no soy como tú. No siento como tú. No soy Elisabeth Vogler, tú eres Elisabeth Vogler*. En ese momento, vemos como la mitad de su cara se transforma en la de ella.

A continuación, vemos a Alma en la clínica, vestida de enfermera, frente a la actriz. Se acerca a ella, hostil: *He aprendido mucho*. Simula un puñetazo para despertarla de su supuesto fingimiento. *Yo nunca seré como tú, nunca. Cambio constantemente. Hagas lo que hagas, nunca te apoderarás de mí*. Es el dolor y la desesperación de Alma frente a la resistente impasibilidad de Elizabeth: *Nosotros, nuestro, míos, yo, palabras nauseabundas. Responsables de un dolor incomprensible*. Alma se hiere el brazo. Le sangra y Elizabeth se vuelca hacia la herida. Alma empieza a pegarle sin fin. Después, en la habitación, calmadas, la invita a hablar. *Ahora intenta escuchar. Repite lo que yo diga: nada, nada, nada.* Y Elizabeth, sí, pronuncia esa palabra.

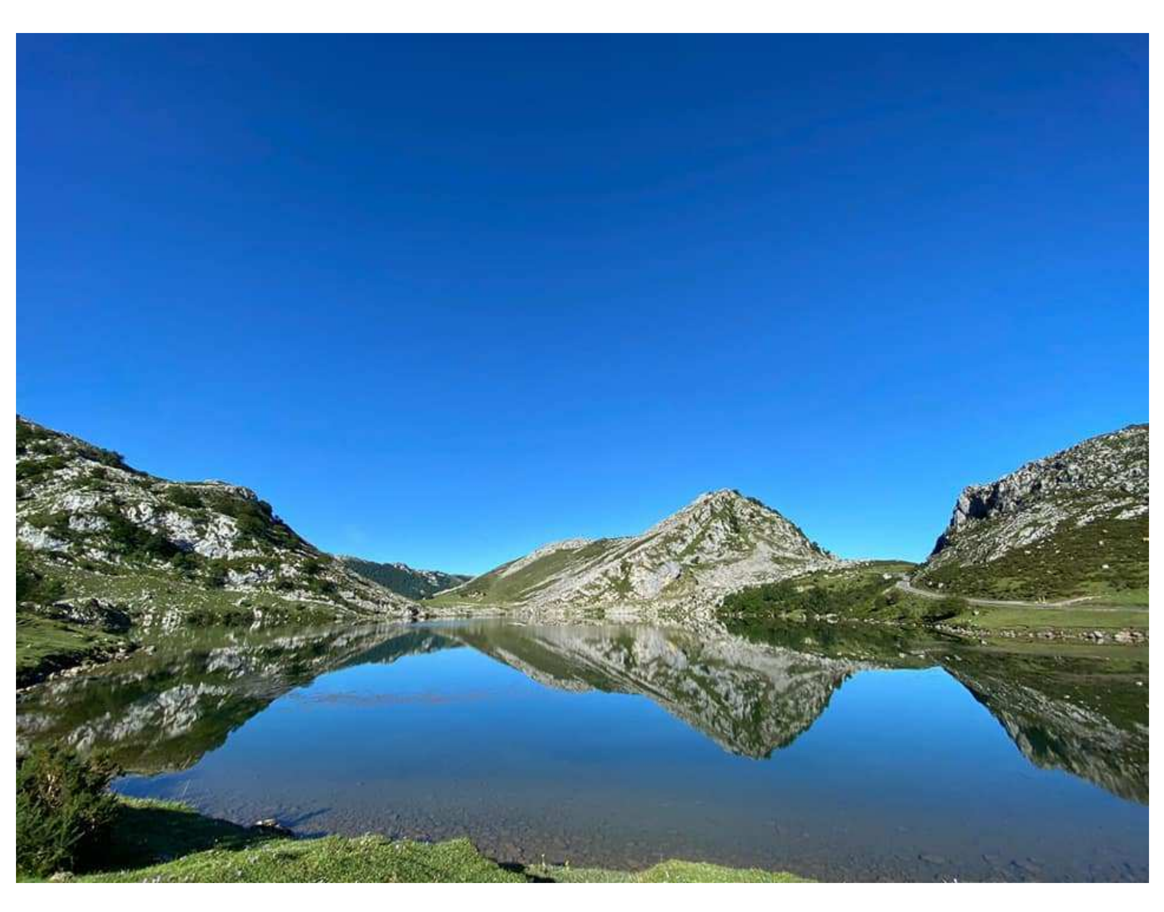
Pero ¿era un sueño? Qué más da. Porque Alma despierta y vuelven a estar en la playa. Coge el autobús. La película se está rompiendo, la filmación termina. Pero, antes, la imagen de ese niño de espaldas acariciando el borroso rostro de su madre en la fría pantalla. ¿El de quién? ¿El de Alma o el de Elisabeth? Ambas engendraron un hijo que despreciaron y por el que no dejan de sentirse recriminadas.



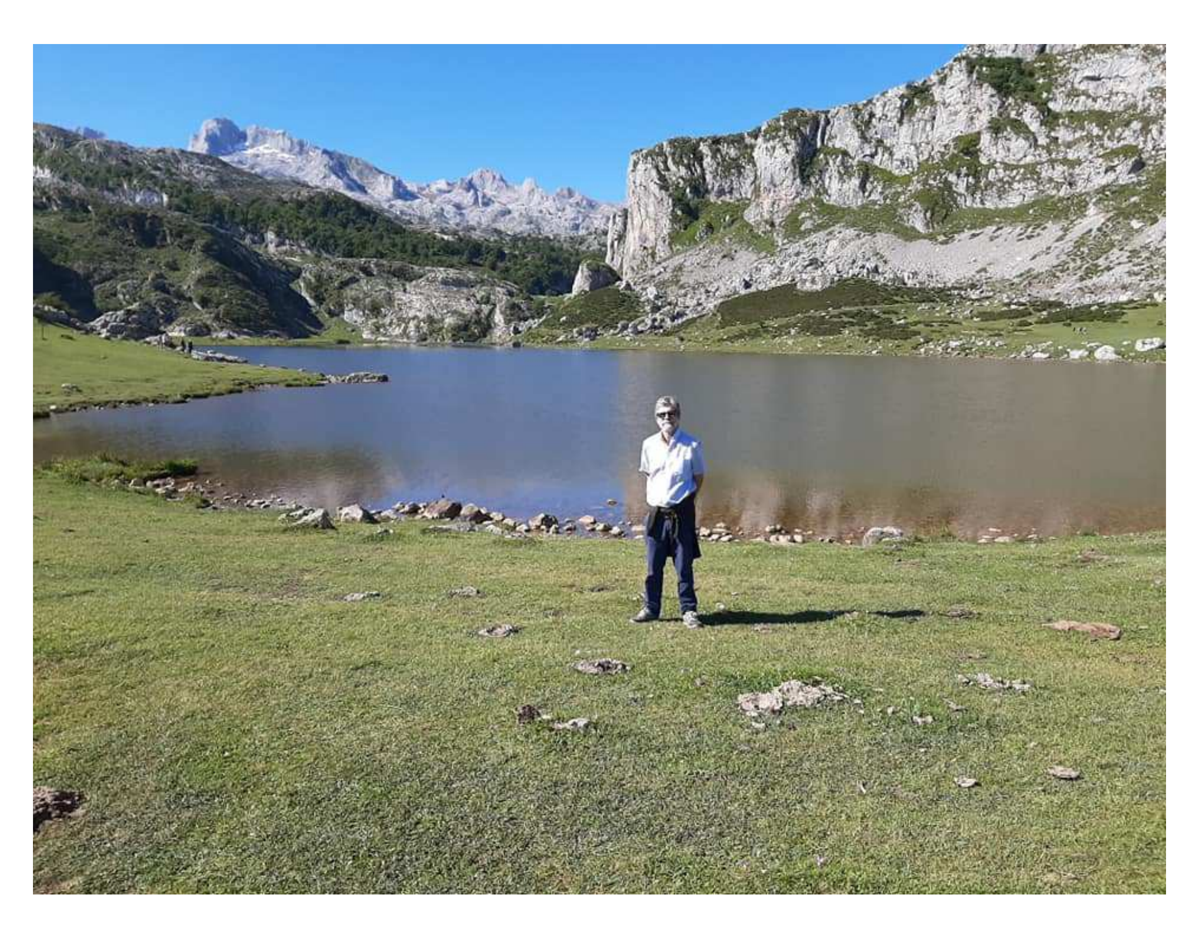
Oh Ja esta es la versión murmúllica de tu acercamiento al Séptimo Sello a la que seguirá tu murmullación sobre Persona Oh Su

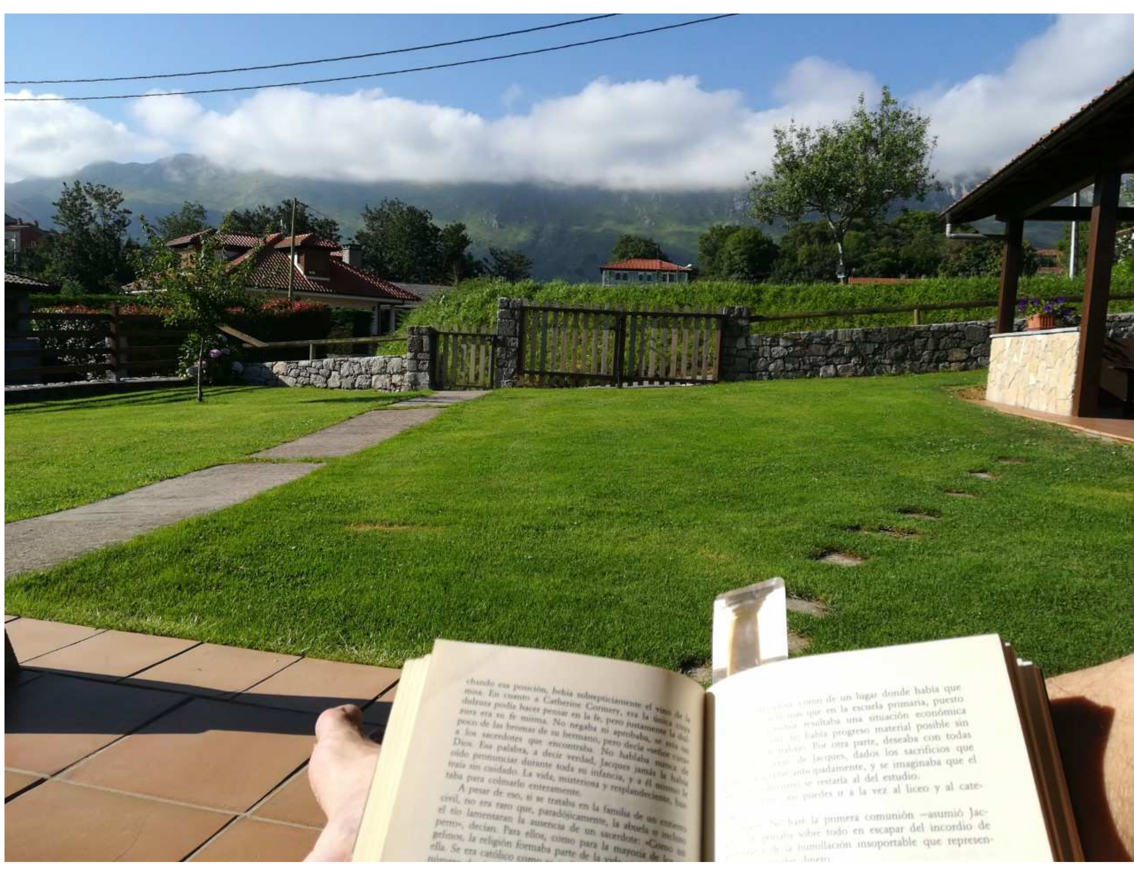


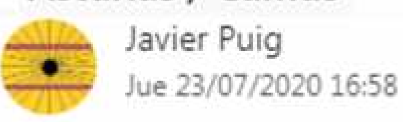
Manolo, perfectamente acompañado mi texto, como siempre. La semana pasada estuvimos en Asturias en busca de paisajes distintos ***(te acompaño alguna foto acreditativa de mi estancia).*** **En la preciosa casa que alquilamos, a primerísima hora, antes de visitar a las vacas, caballos, burros, gallinas y pajaritos varios, que poblaban los alrededores, leía un rato el maravilloso libro de Albert Camus que había sacado de la Biblioteca:** ***El primer hombre (te paso la versión en pdf).*** **Próximamente escribiré sobre él, aunque antes quiero indagar más en este hombre, del que leí hace mucho tiempo** ***El extranjero y La peste*****, y del que he conseguido una biografía. Salud, Javier**










Asturias / Camus
Javier Puig
Jue 23/07/2020 16:58

Personas y Máscaras



https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa3/n1/r2.html#:~:text=El%20lenguaje%20del%20delf%C3%ADn%20consiste,a%20otros%20por%20su%20nombre.

Remito Oh Jo te una singular aproximación murmullativa de Oh Ja a la película *Persona,* de Bergman, seguida, a modo de coda, por una incursión en el campo de Camus y cierta información gráfica astúrica coronada por una fotografía en la que Oh Ja aparece acompañado por Woody Allen

En la bergmaniana *Persona* las dos actrices semejan personajes de un drama antiguo que en el curso de su representación intercambian sus máscaras de modo que uno comienza a dudar de quién sea una o la otra, y no es improbable que las dos mujeres sean la escenificación de una sola mujer con la mente escindida

De hecho la palabra persona significa máscara

El término persona es un calco del latín persona, que era el nombre de la máscara utilizado por los personajes teatrales

A su vez el latín lo tomó del etrusco phersu, que era un préstamo del griego arcaico prosopón *(προσοπον)*, **término compuesto de pros** *(pros),* **delante, y opos** *(opos),* **cara, es decir, delante de la cara, lo que el actor se colocaba delante de la cara, es decir, máscara**

Las viejas máscaras teatrales estaban diseñadas de modo que eran como altavoces fónicos, que polarizaban la voz, de modo que era posible escucharla con claridad a gran distancia

Así pues cuando se dice que todas las personas tienen el mismo derecho ante se ley, se significa que todos los enmascarados comparten derechos, pero no se dice nada de lo que ocurre cuando se desenmascaran y ofrecen a la contemplación su verdadero rostro

Confidencial Oh Su mente tengo que decir Oh Jo te que a la vista de su calidad significativa tengo una gran desconfianza en la palabra máscara que es algo que sirve más para ocultar que para mostrar, más para vociferar que para hablar con voz queda

Sin embargo, la vieja lengua isbana *(rama de la primitiva lengua axe)* **que nuestros antepasados hablaban en el tiempo del sueño y que sobrevive lánguida Oh Su mente en el euskera actual, conserva la preciosa palabra gizón**

A diferencia de las lenguas indoeuropeas, el isbano, que es anterior al la llegada de los bárbaros arios, tiene un carácter aglutinante, los monosílabos significan y mediante sucesivas se van configurando términos nuevos

Gi, significa piel, y mediante la adición del afijo –z se convierte en

Giz, que significa ser racional, y al añadir on, bueno, resulta

Gizón, ser racional con piel y con carácter bueno, que sería la traducción del término griego-etrusco-latín persona, la máscara del actor que le permite ocultar el rostro y vociferar

El término axe-isbano-eskera gizón lleva inherente el carácter bueno, si uno es una mala persona no es un gizón, sino alguien indeseable y de mala catadura con el que no es conveniente mantener trato

Si a gizón se le añade el término monosilábico ur, agua, resulta

Gizonur, animal racional con piel que vive en el agua, persona de agua, es decir, delfín, seres racionales con piel y dotado de lenguaje, hay algún viejo mito que hace derivar la primera lengua humana del lenguaje de los delfines

Solo añadir que el lenguaje del delfín consiste en emitir diversos sonidos como chillidos, gruñidos, gorjeos y golpeteos que siguen una serie de pautas y le ayudan a comunicarse, los delfines se llaman unos a otros por su nombre, y además su cerebro es superior al del humano en tamaño y complejidad.

Y quien esto dice Oh Jo no es sino el Su el Gizonur





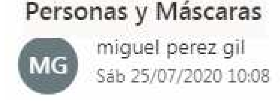


Jacqueline Roque según Picasso

Interesante la relación que hace Javier de la película de Bergman, desde luego no es una película habitual por argumento ni por escenografía ni por nada. La angustia de la protagonista y los problemas de la enfermera crean un espacio de oscuras posibilidades dramáticas y psíquicas que Bergman siempre ha exprimido hasta la extenuación, hasta las últimas gotas, es su especialidad y cada artista o creador debe entregarse a su musa con total fidelidad, o eso creen ellos, para los que el arte es como el matrimonio. Otros en cambio le conceden al arte sólo el estatus de amante pasajera, como Picasso, que cambiaba de estilo tanto como de amante



Jacqueline Roque según Picasso



4 Visiones de Elliott Erwitt (msv-895)



https://es.scribd.com/document/468163642/msv-895-Visiones-de-Elliott-Erwitt

Oh Jo ahí va una selección visionaria de visiones de Elliott Erwitt, nacido en Paris en 1928, y que a sus 92-años todavía sigue en activo, viajando por ejemplo por Cuba o Rusia o Japón, claro que últimamente acompañado por una asistenta con bastante menos edad que él

La selección sigue un hilo narrativo, del que enumero a continuación los principales hitos



Gente visitando museos y contemplando, por ejemplo, estatuas egipcias, las majas de Goya, *el Guernica* de Picasso, la Gioconda de Leonardo y diversos bustos, esculturas y pinturas



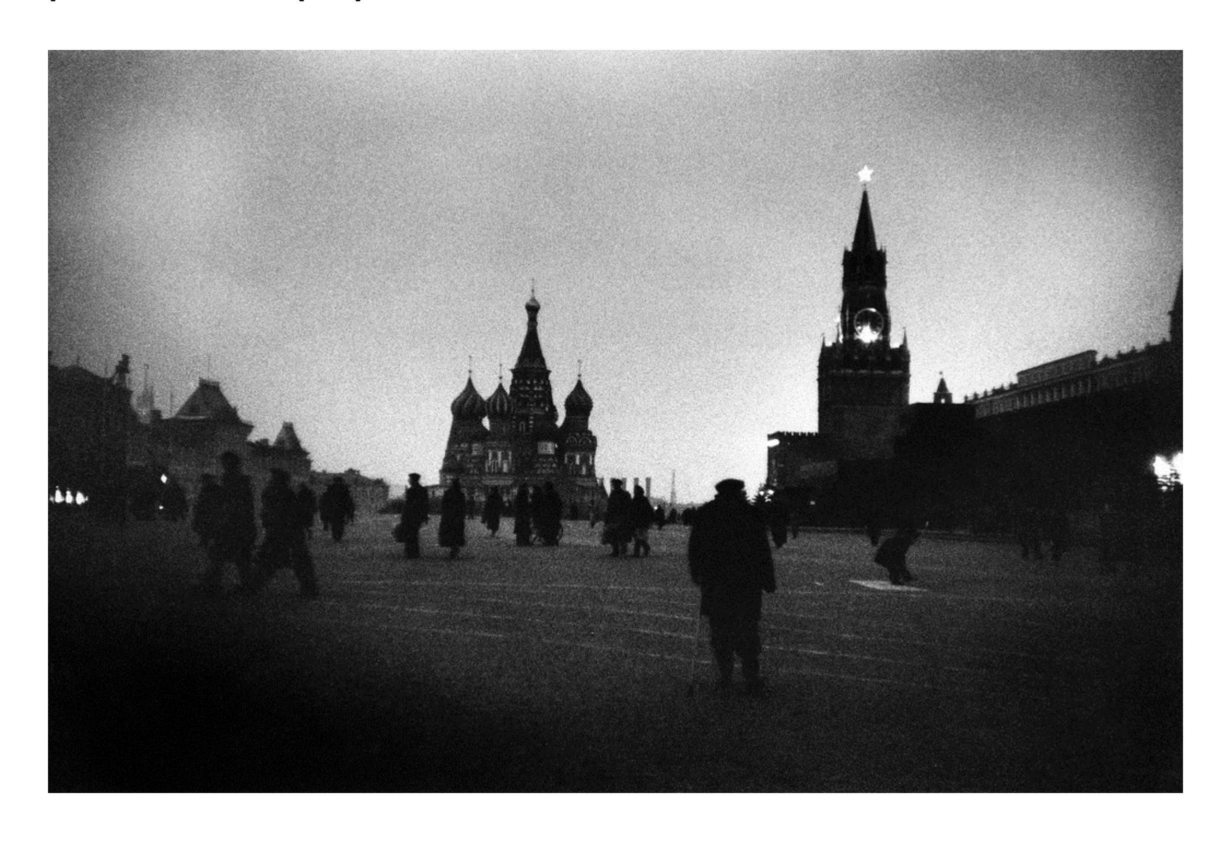
Marilyn Monroe en diversas actitudes, leyendo con una pasión tal que incita a la lectura, vestida con un albornoz y con el culo en pompa asomada a una ventana, con las faldas al aire y enseñando las piernas, sonriendo en una proyección de cine, adormilada y soñadora, y para terminar varias fotos tomadas en el rodaje de *Vidas Rebeldes (The Misfits / Los Inadaptados),* película de John Huston rodada en 1961, una año antes de la muerte de Marilyn

Y tras Marilyn, J F Kennedy que, al parecer, algo tuvo que ver con ella, vemos al dignatario, solo y meditabundo, con dignatarios extranjeros, y por último vemos a su viuda enlutada de riguroso negro en el entierro de su difunto esposo





Fidel Castro y el Che Guevara generalmente acompañados por sus puros habanos que parecen incombustibles



Fotos de Moscú y de su Plaza Roja, de urinarios diferenciados para blancos y negro en la América Profunda, fotos festivas de salas de fiestas con mujeres con bastante poca ropa









Algunas fotos un tanto inquietantes de niños y adultos en automóviles, y de aves detenidas en el instante de su vuelo, también hay un beso captado en el espejo del retrovisor que resulta muy relajado y refrescante





Maniquíes y personajes dibujados en las paredes que escrutan a mujeres que caminan solas, una niña que toma clases de piano vigilada por su profesora, una mujer amamantando a su hijo, niños en la playa, viajando en tren, escribiendo en un cuaderno, niños con el rostro cubierto por máscaras, perros diminutos y pies, una crucifixión

acompañada por un cartel de Pepsi Cola, una garza, imágenes callejeras de NY, algunos paisajes japoneses, y gente en la playa



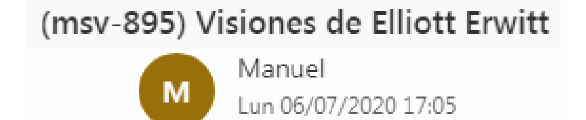




Una serie de ocho fotos a la misma bellísima mujer que se desprende de la parte alta del bikini y se tumba en la arena para dejarse acariciar por los rayos de Sol

Y a modo de conclusión, cuatro fotos de un niño solitario en un frontón, un autorretrato del fotógrafo en un espejo, y una puerta entreabierta por la que asoma una mano

Esta es pues el hilo argumental de la historia fotolumínica que narra la selección de 120-fotografías del nonagenario Elliott Erwitt, que los dioses guarden todavía unos cuantos años Oh Su





Una interesante colección de fotos Oh Su, algunas de ellas debido a los personajes que retratan, sale una de Warhol y me ha hecho pensar en que el éxito de este artista es quizá el más importante de todo el siglo por una razón



Delata la inanidad que ha sido capaz de alcanzar el arte y su transubstanciación en una moneda de cambio **Oh Jo**



5 El Jardín Químico



VIRIDARIUM CHYMICUM
FIGURIS CUPRO
INCISIS ADORNATUM, ET
Poeticis picturis illustratum:
Ita ut non tantum oculorum & animi recreationem suppeditet, sed & profundiorem rerum naturalium considerationem excitet, adhæc forma sua oblonga Amicorum Albo inservire queat.
AUTHORE
M. DANIELE STOLCIO DE STOLCENberg Bohemo Med. Candidato.
FRANCOFURTI
Sumptibus LUCÆ JENNISI. 1624.

Oh Jo, ***El Jardín Químico o El Vergel Químico*** *(Viridarium Chymicum)* **es una obra alquímica recopilatoria, nostálgica y Terminal publicada en 1624 por Daniel Stolcio de Stolcen, maestro del arte bohemio que se vio obligado a dejar su tierra y exiliarse en Londres**

Durante los primeros veinte años del siglo XVII se sucedieron ininterrumpidamente y a ritmo vertiginoso libros importantes del saber hermético, pero en 1620 las tropas de la contrarreforma, un ejercito español mandado por el general Spínola, invadió Bohemia y comenzó la destrucción de las estructuras políticas y sociales que habían servido de soporte material al soporte de los estudios herméticos. La Praga de los alquimistas, el ducado de Hesse, en cuya ciudad de Cassel se publicaron *la Fama y la Confessio*, el Palatinado donde Fludd y Maier hicieron aparecer sus libros, fueron asolados por las jaurías de contrarreformistas españoles que por las noches entraban en calor junto a hogueras encendidas con libros herméticos. Solo quedaba Inglaterra como refugio y allí se dirigió Daniel Stolcio, donde compuso *Viridarium Chymicum* una obra de aluvión compuesta de ilustraciones de libros herméticos acompañadas de brevísimos comentarios

Estas son algunas de las obras de donde proceden las ilustraciones de El Jardín Químico

Las Doce Claves, y El Tratado del Azoth de Basilio Valentin

El Trípodo de Oro o Tres Tratados Alquimicos Escogidos, Lusus Serius, Symbola Aurea o Los Símbolos de Oro, y Septimana Philosophica o La Semana Filosófica, todas ellas de de Michel Maier

Philosophia Reformata de Johann Daniel Mylius

Rosarios Minor de Cyriacus Jacob

Prodromus Rhodostauroticus, cuyo autor se ocultó bajo las iniciales F. C. R. N. G. J. A.

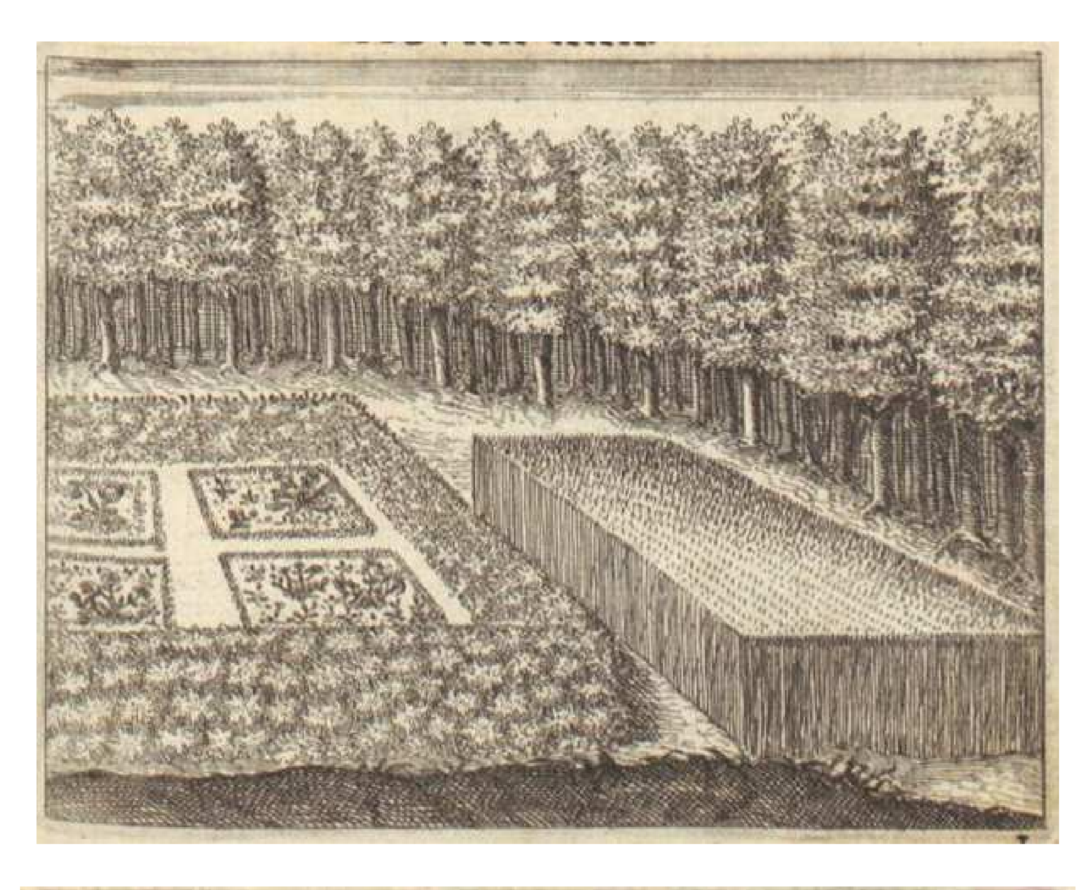
Y algunas otras

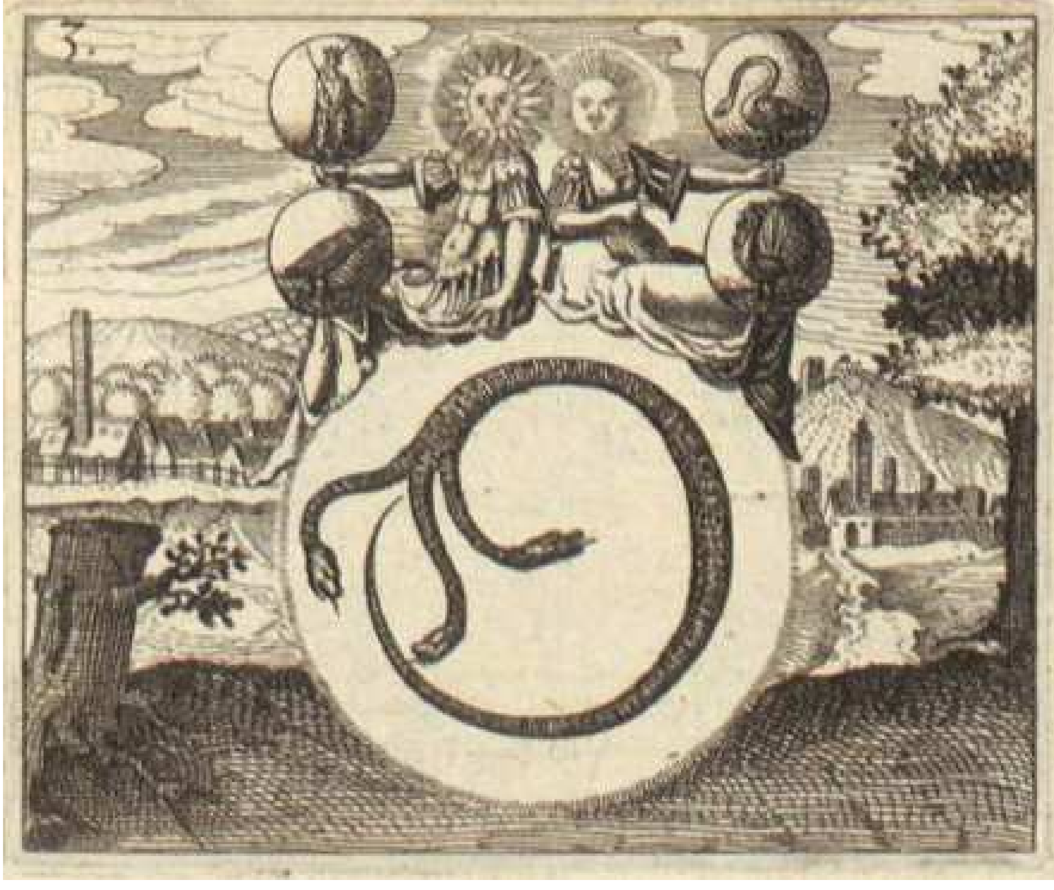
Daniel Stocius era consciente de que estaba asistiendo al final de una época en que habían floreciendo la sabiduría esotérica, las ciencias herméticas y el arte alquímico, y quiso dejar en su *Viridarium Chymicum* una especie de antología esencial

Newton nació en Inglaterra en 1642, en donde murió en 1727, a la provecta edad de 85-años, el número del halógeno radioactivo Astato, él fue el último gran alquimista, ciencia y arte al que dedicó la mayor parte de su vida, sin embargo, se dio la circunstancia, de en los pocos años que se dedicó a ello fundó la física matemática, disciplina que tres siglos más tarde se encuentra perdida en el laberinto matemático

Hasta que un nuevo Newton de los tiempos modernos opere el matrimonio del viejo lenguaje simbólico con el lenguaje matemático, de cuyas nupcias habrá de surgir un león verde que sometido al fuego adquirirá diversas tonalidades, negro, rojo, amarillo, todas ellas subsumidas en el gris

Y mientras el nuevo Newton llega Oh Jo ahí entra en *El Jardín Químico* y déjate poseer por las viejas imágenes simbólicas que me he permitido glosar sucinta Oh Su mente






2.


10.
4. Gradus.





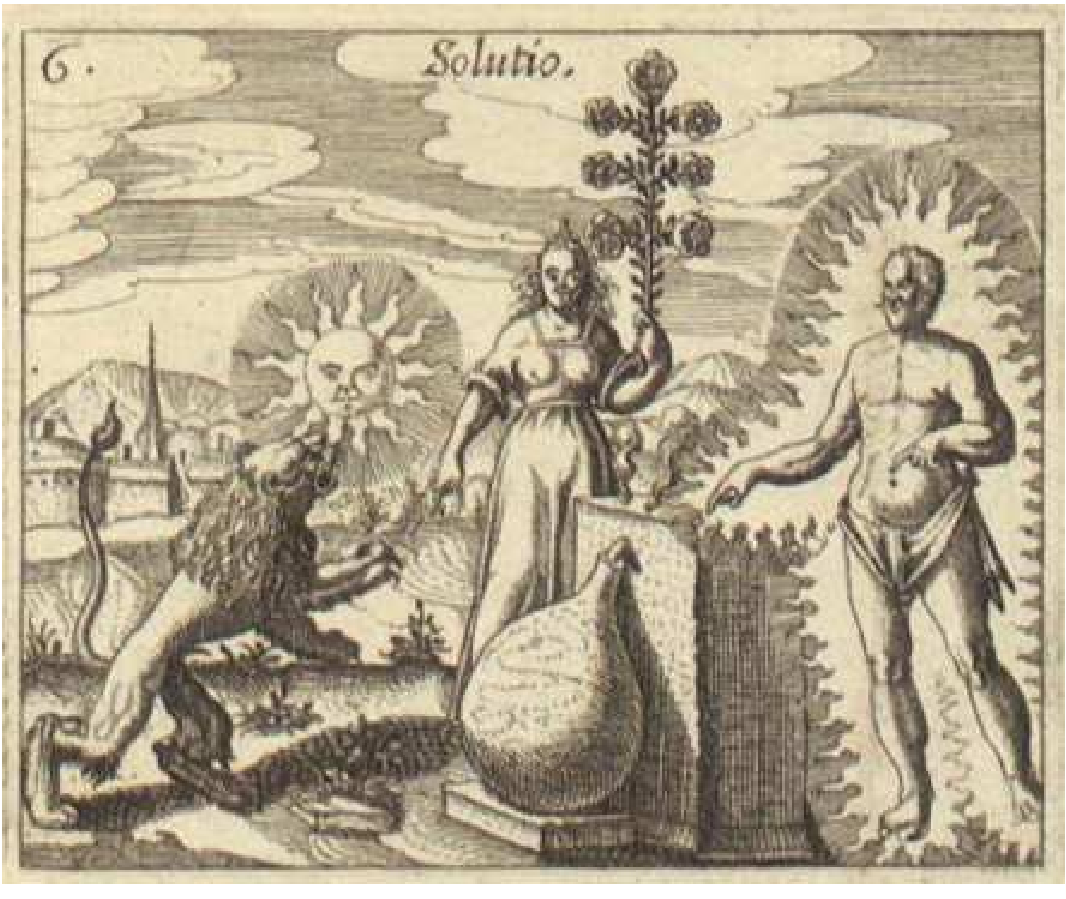







Z.




6.
Solutio.


7.


18.

En el Jardín Químico la serpiente ourobórica de tres cabezas gira en su círculo y alumbra al fuego y al agua y al aire y a la tierra que portan cuatro doncellas, las señoras de las cuatro estaciones, las cuidadoras del jardín

Hay que fijar lo volátil mediante una cadena bien sólida o una cuerda bien trenzada con multitud de hilos

Y mercurio se desprenderá de sus alas y se dejará crecer otras nuevas

Entonces se celebrarán las nupcias entre el rey solar que es el oro y la reina lunar que es la plata, acompañadas por el fuego del atanor y del alambique

El león devorará a la serpiente y florecerá la flor del mercurio

El león verde y el león rojo se devorarán el uno al otro y solo quedará una sola cabeza unida a un par de cuerpos ya no verde ni rojo, sino gris metálico, como la plata viva, o como cuando se parte una barra de sodio con un cuchillo

La joven virgen le arrancará el corazón al hombre viejo, y lo arrojará al fuego, de donde el viejo saldrá rejuvenecido y hará de la virgen su esposa

El lecho donde se unirán el uno al otro será su tumba, de donde resurgirán con único cuerpo con dos cabezas, en la mano derecha un cuervo, en la izquierda cáliz con el veneno de la serpiente

Finalmente al maestro del arte le crecerán alas y se convertirá en un león que devorará al sol y de ese modo retornará al mundo la oscuridad primera, la rueda habrá dado una vuelta, y todo comenzará de nuevo desde el principio beresit





Oh Jo entra en El Jardín Químico y goza de sus esencias pero ten cuidado porque El Jardín es un laberinto poblado por jaurías de lobos microcósmicos Oh Su

Los grabados son muy bon Oh Su itos

En uno de ellos se observa a El rey y La reina acostados en la misma cama y con una cortina que no sabemos quién ha descorrido para que todo el que pase los vea en esa embarazosa faena

Menos mal que parece que están un poco quietos y no dan la impresión de querer hacer demasiadas cosas de esas que luego la gente cacarea para no aburrirse, pero habrá cosa más seria que El rey y La reina tengan un poco de alegría alquímica

Me consta de una manera salvajemente ejemplar que el estudio de la Alquimia debería ser obligatorio para todo aquél que aspire a sabio o

santo, heme aquí que estoy empezando a ver en esa ciencia inmortal la cumbre de toda luz y el cobijo de toda bondad

El emprendimiento de la iniciación a los prolegómenos de una adecuada introducción al análisis alquímico y hermético de los fenómenos mundiales he aquí que ya no me resulta dificultoso por la cantidad de sabidurías que a lo largo y ancho de más de cuarenta años vengo aprendiendo de la voz inflamada de espíritu de Oh Su, por lo que estoy a punto de considerarme bachiller en alquimias y oscuridades sísmicas e infernales y apto cum laude en tanto tema trimegístico

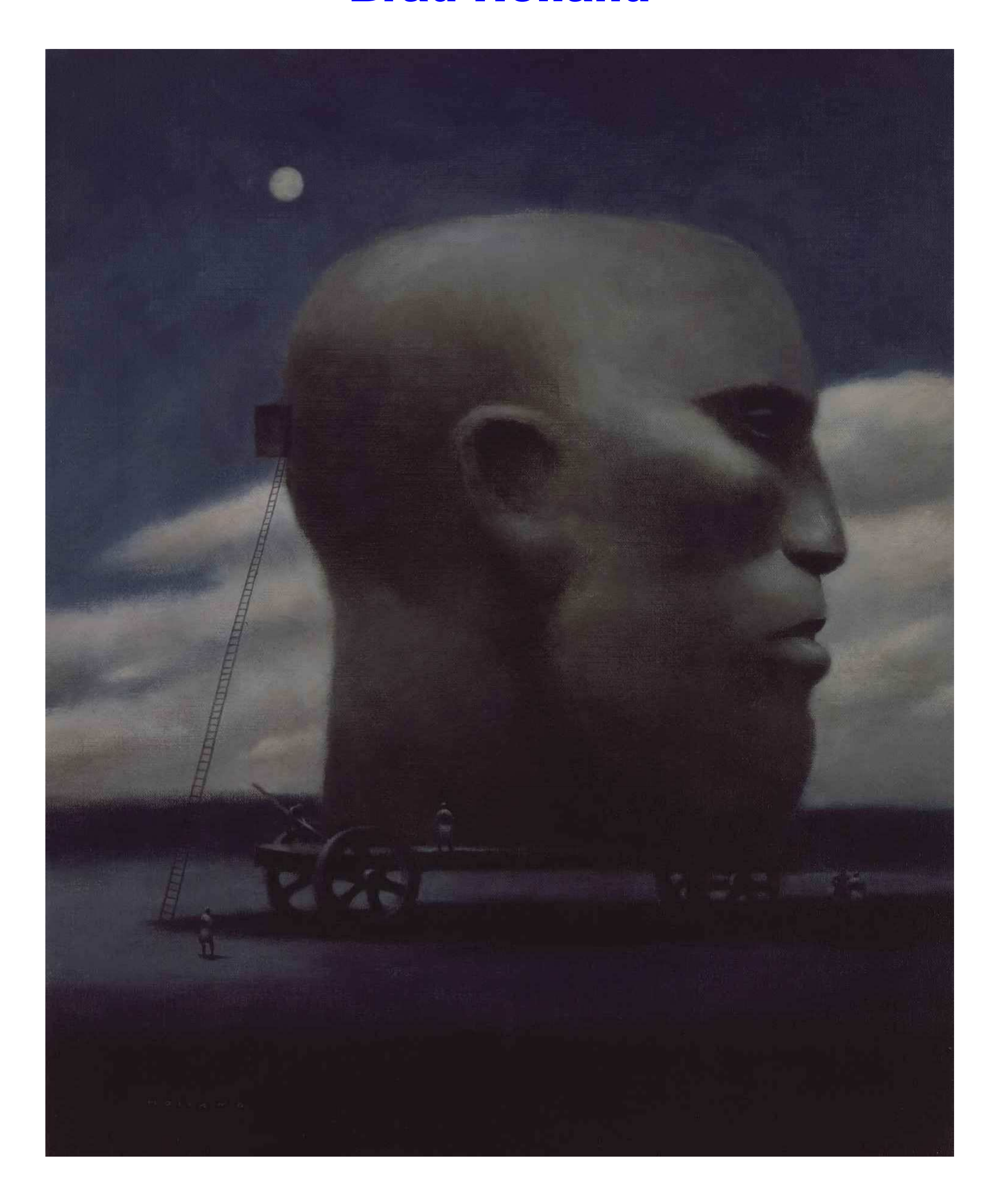
Nunca agradeceré lo bastante a Oh Su su dedicación quijotesca al intento de meternos los oscuros teoremas de la fuente de todo saber a presión a través de nuestras ollas poderosamente duras y difíciles de penetrar por los sutiles argumentos que esgrime el mencionado oh Su en su inmortal batalla contra los monstruos gigantescos de la inopia y la garrulez intolerable que emborrona nuestros cacúmenes pueblerinos y tarugos

Y en premio a esa dedicación pienso dedicar el resto de mi vida restante a restar días del total de los días que el señor tenga a bien concederme para engrandecer con mi colosal aportación a las ciencias inconcebibles de los más egregios sabedores de tanto misterio inciertísimo

Por lo que doy entrada en mi alma a este asunto que nos abre con tanta delicadeza y entusiasmo y paciencia el nunca suficientemente comprendido y siempre demasiado incomprendido Oh Su para que en lo sucesivo todas las cosas que se hayan de cumplir se cumplan con suficiencia y satisfacción de todos los órdenes de necesidades y deseos

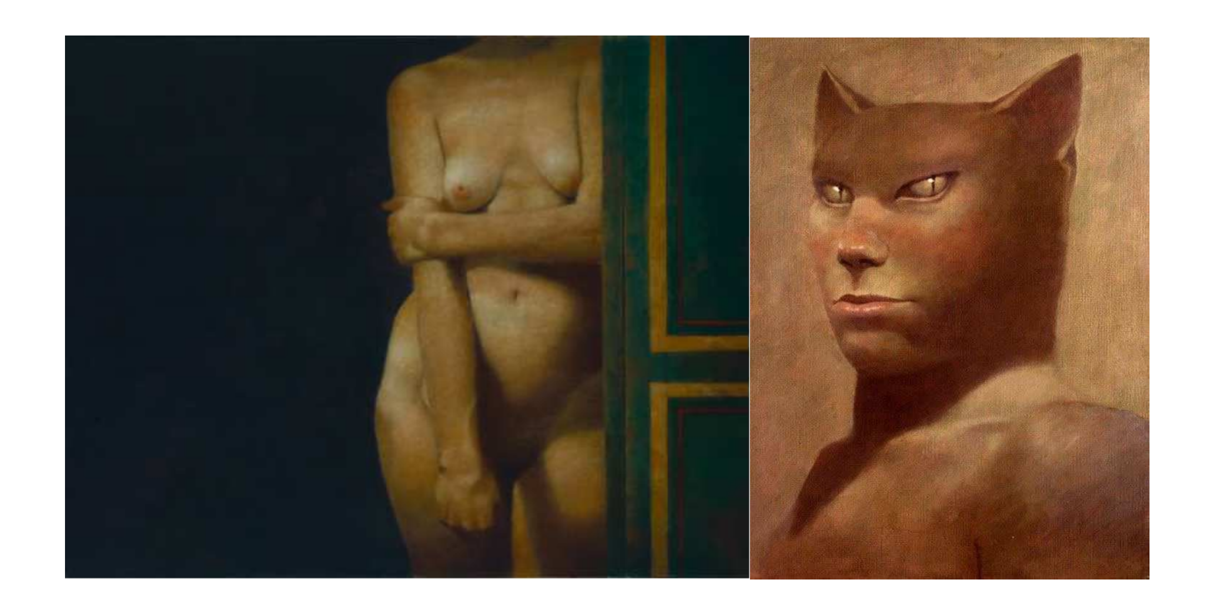


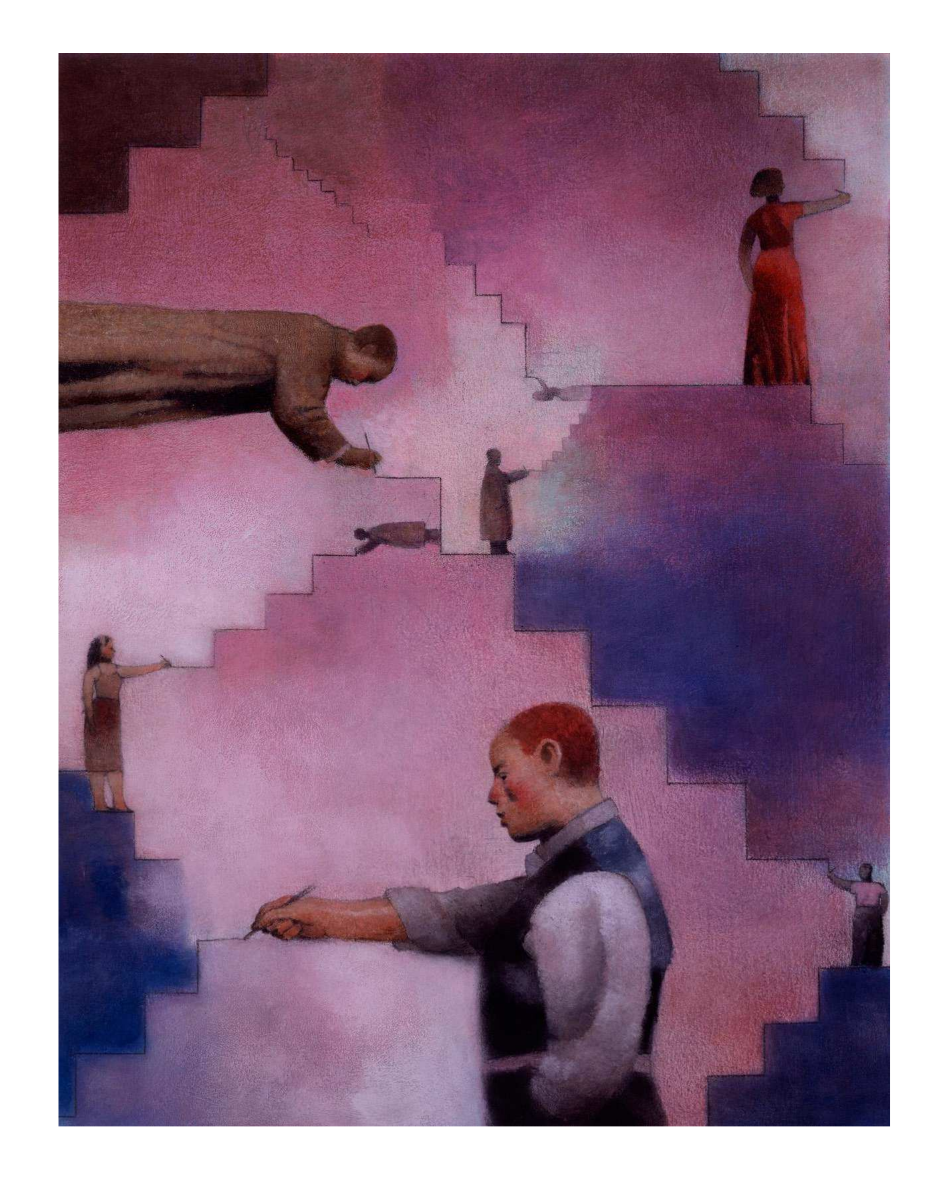
Brad Holland



Oh Jo el visionado de las 60-ils de Brad Holland siguiendo el orden propuesto constituye una especie de historia cuántica i cuento-Kimir entre cortado con puesto de testellos significa

tivos que las ils dictan a cada cual le hablan muda Oh Su mente de modo distinto i una sola imagen pueda ser dicha de muchas formas mediante un buen numero de palabras en una lengua determinada i luego puede ser traducido a cientos i cientos de lenguas modernas i antiguas pero las ils permanecen no dichas il no se deja decir il es anterior al mundo de las cuerdas hija de la Trinidad Vacía del sagrado Ternario Kimir la primera manifestación de la piedra Zephir el vacío-gaseoso Ze el vacío-líquido Be el vacío sólido-Uts, todo ello alimentado por el fuego-frío Su que no quema a sí es Oh Jo a vía ke tecirlo sigue lo que il ha dictado a Oh Su i acaso le dicte algo a Oh Jo i quien lo dice Oh Suts





Constructores de torres

Ojos que miran ojos

Escalinatas sin fin, cerraduras enormes

Caballos y mesas de billar extraordinariamente alargados

Hombres solos y mujeres desnudas

Funámbulos y pescadores de grandes peces

Acantilados, sombras, sillas voladoras

Un cónclave de cardenales

Una cabeza descomunal transportada en un carro

Rostros con un solo ojo, rostros dobles, rostros felinos

Labios desgajados del rostro, miembros descoyuntados

Perros, perros en un museo laberinto

Tres hombres y una mujer en el desierto amarillo

Arrancan las agujas a un reloj

Casas con ojos y jinetes

Romeo y Julieta, Macbeth, el Rey Lear

Un visionario

Cuerpos desnudos revolcándose y el caparazón de un caracol

Una representación del tiempo

Un hombre muy gordo con un reloj de arena sobre la cabeza

Pinturas rupestres con chamanes

Personajes legendarios objeto de leyendas

Una mano con un ojo

Un hombre comiéndose un pez

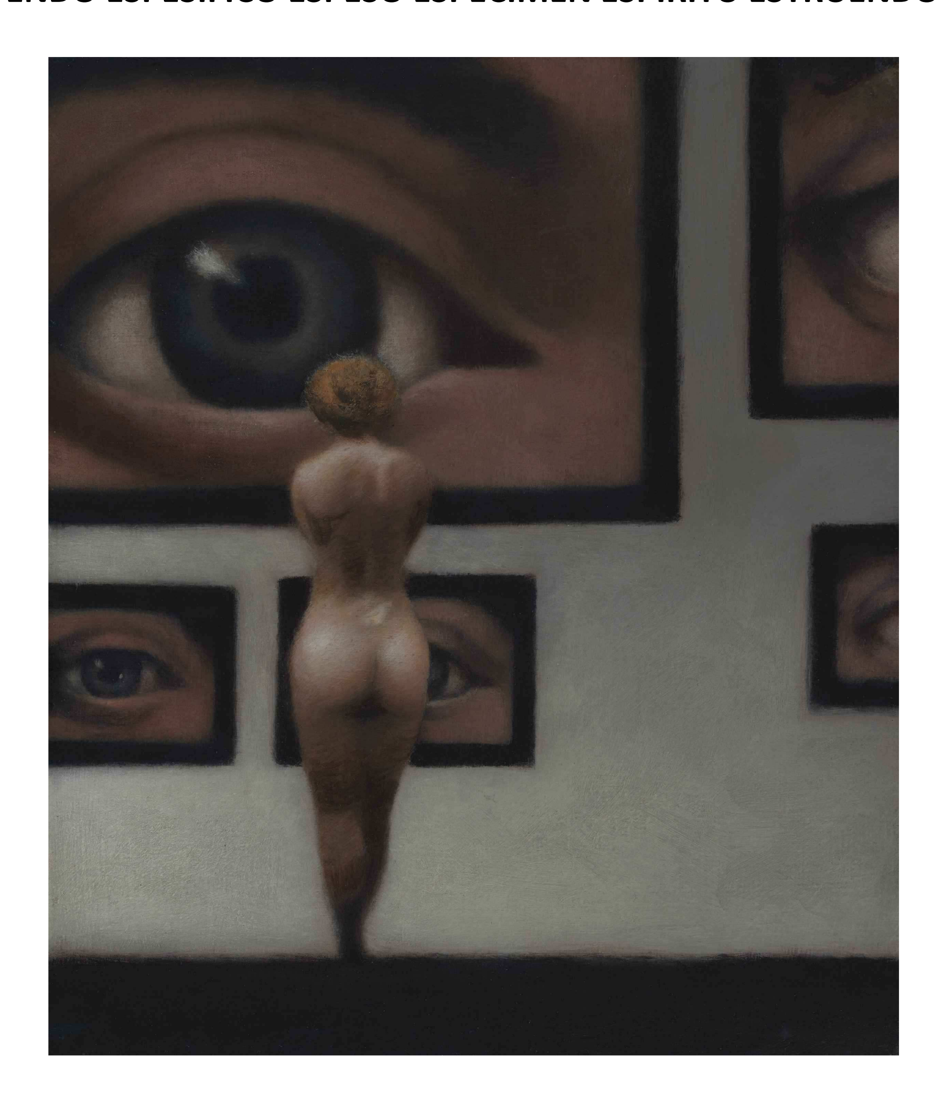
Un hombre negro en el desierto rojo

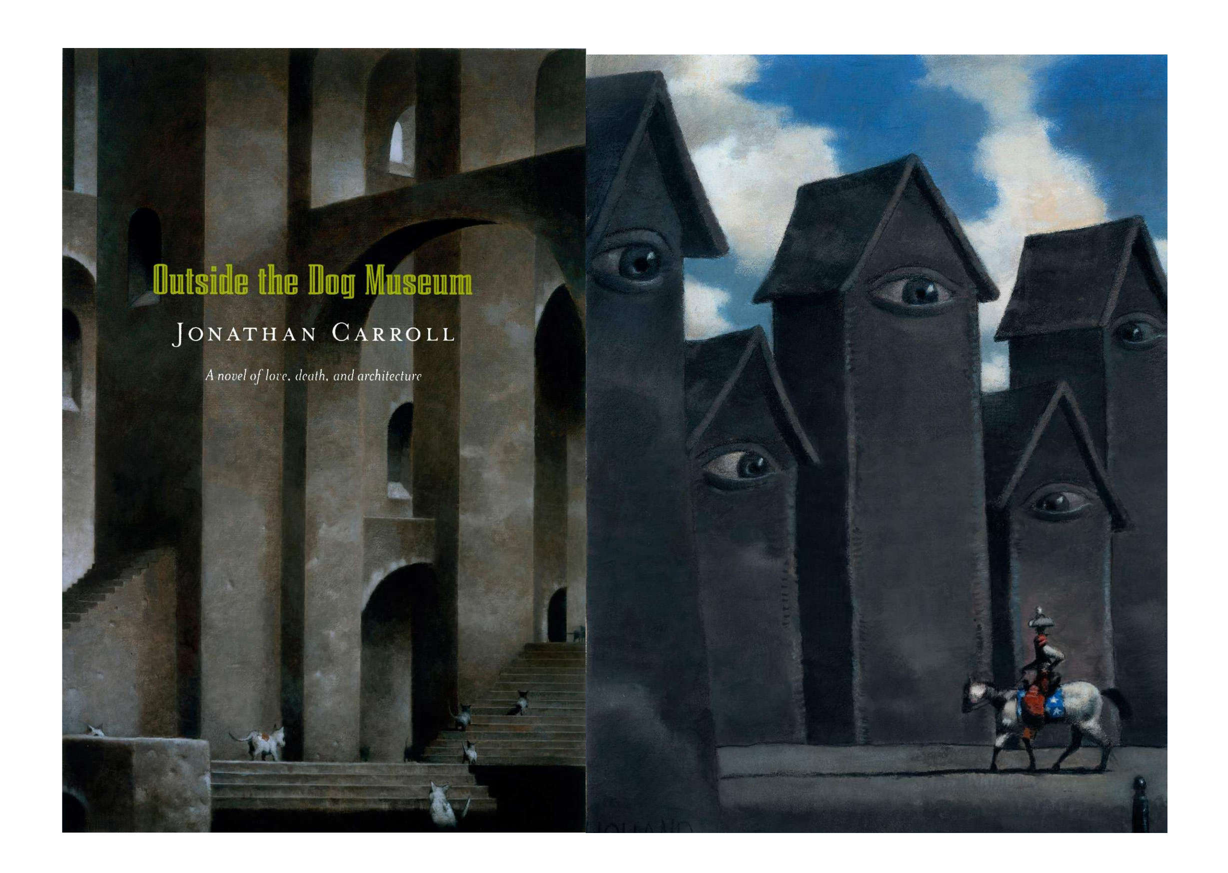
Y por último la representación fermiónica de la multitud 6*8 resultante del decaimiento de un solo bosón desdoblado en una docena de pares enantioméricos





ESTRAORDINARIO ESTRAMONIO ESTRADEMONIO ESTRÓGENO ESTUPENDO ESPESÍFICO ESPESO ESPÉCIMEN ESPÍRITU ESTRUENDO





Este Brad Holland Oh Su se encuentra a mitad de camino de Chirico, Maggritte, Piranesi y Hopper, está en todas partes

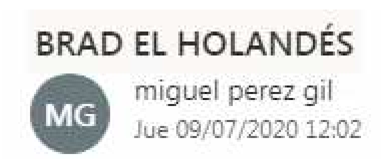
Qué bonitos cuadros pinta el tío este para todo el mundo y hasta parece los propios cuadros por sí mismos como si fueran celebros

Casi me asusto al ver algunos cuadros de este pintor holandés

Sus cuadros son como alimento mental para mente en la espesura de su silencio

Ahí

Oh Su



Balada del Gato y la Piedra







Ariana teje su Hilo

Con el que fijará al Minotauro

En el Muro del Laberinto

Y un Águila vendrá a devorar

La Piedra que Sísifo colocó

En la espalda del Minotauro

La Piedra edificadora de Muros

Ariana vuela sobre su Águila

Por encima de la velocidad de la luz

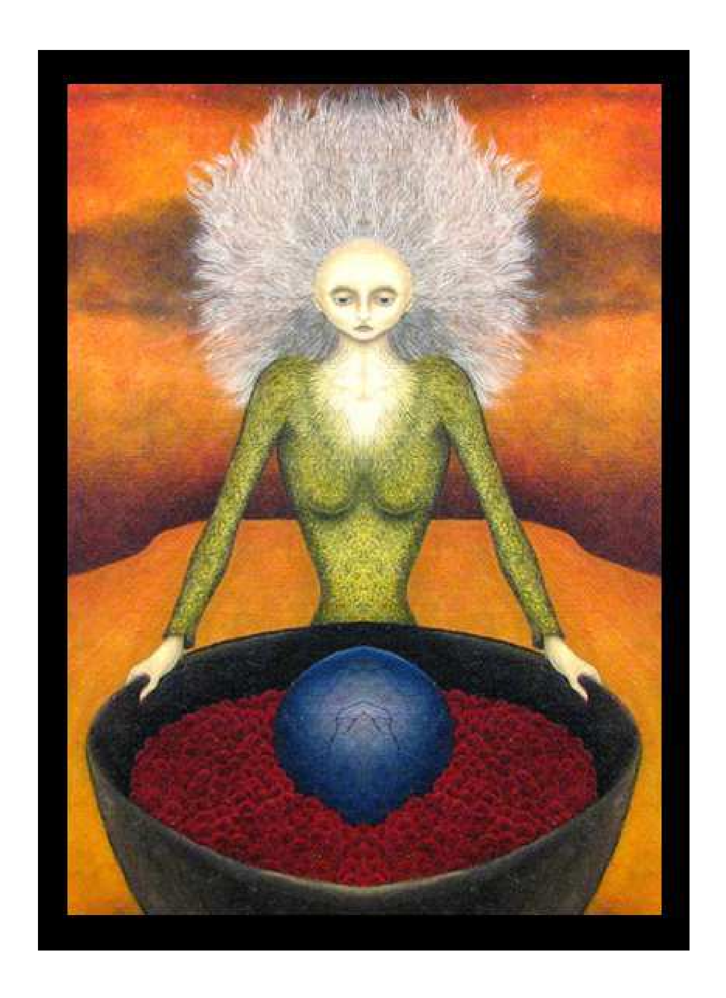
Por debajo del gran frío

Ariana no está ni viva ni muerta

Es un Gato de Rodinger de dos cabezas

Y sobre cada cabeza una Piedra





El Gato Ariana es como el cortejo del Hilo

Tienes razón

Hilos Águilas Piedras Muros Laberintos Hígados Hombres-Toro

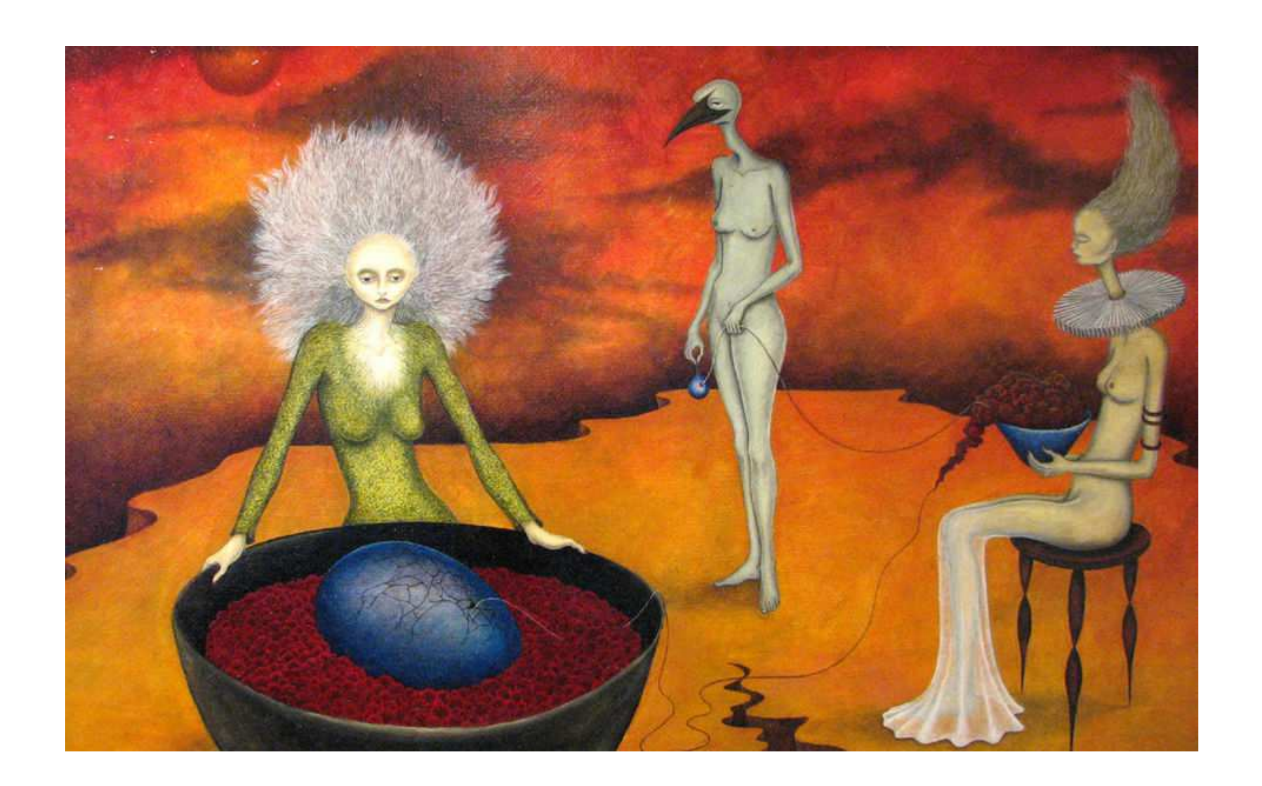
Por debajo del gran frío y por encima de la velocidad-de-la-luz va Rodinger con su Gato al que llama Ariana

Es la forma de un profeta en tierra de nadie

No se puede profetizar qué Hígado se comerá la Gata Ariana

El de Sísifo Prometeo Teseo Edipo o Euclides



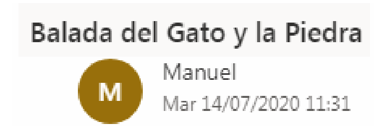


Recibe esta *Balada del Gato y la Piedra* que es tu Oh Jo ya y es mí Oh Su a y no es de ninguno de los dos, las tres primeras ils son el resultado de aplicar *Operaciones de Simetría* a esta singular obra de Karena Karras en donde la Gran Madre da vitalidad al Huevo del Mundo

La Gata Ariana da vitalidad al Huevo del Mundo que es nuestra Piedra Zepher y de ese modo el Tiempo se desgaja del Espacio y se pone en Movimiento

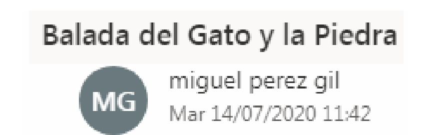


Vis **Oh Jo** iona la **Piedra Zepher** que sostiene en su mano derecha una de las mujeres-ángel con cabeza de cisne **Oh Su**



Oh Jo al cabo de la murmullación que hemos dado en llamar Balada del Gato y la Piedra se habla de la Piedra Zepher en donde antes del principio de la cuenta de los días estaba contenido el universo in potentia Oh Su

La piedra **Zepher o Zefir o Céfiro o Zéphyros** es como el viento primordial de donde proviene la atmósfera. **Sefirot** es parecido a **Céfiro**



Tres Arianas

Oh Jo te remito una selección de obras representativas de tres hermanas Arianas cuyo campo es el del surrealismo alquímico, del que extraen la fuerza simbólica de sus imágenes arquetípicas venidas del poso más reposado del intelecto al objeto de inyectar en el presente fuerza simbólica y potencia vital

Madeline von Foerster, Remedios Varó, Karena Karras

Veras que son muy distintas pero en ocasionas es como si se tratase de la misma Ariana, algo así como ese misterio trinitario al que los curas son tan aficionados, según el cual el anciano de los días, el crucificado y el palomo espiritual son en realidad una sola y única cosa



En esta obra de Madeline von Foerster un par de pájaros practican el funambulismo sobre una cuerda que una mujer sostiene con la mano izquierda y la otra con su mano derecha



Una mujer en avanzado estado de gravidez, juega al ajedrez con una esfinge calva, la inscripción en el tablero TANGI REMIRISCOR, vaso misterioso, alude al vientre grávido, y el destino de lo que está por venir a la luz se dilucida en el curso de la partida



El flautista de Remedios Varó toca su flauta y las piedras vencen la gravedad y construyen la torre de los músicos. Esta mujer con su raro instrumento mueve los hilos que hacen que el hombre se eleve en el aire

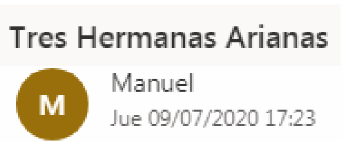




Karena Karras pinta mujeres demiúrgicas que tienen el poder de crear mundos en su caldero-vientre a partir de una materia prima pre-existente como esta mujer con alas y cabeza de cisne que toma un baño en cinabrio fundido vigilada por el lobo gris, del color del plomo que es el padre de las naturalezas posteriores

Esta es la madre del agua, desde una fuente que lleva sobre su cabeza fluye el líquido vital y dibuja círculos concéntricos en torno a ella, cosa que una bandada de pájaros celebra

En el archivo adjunto figuran otras imágenes simbólicas de estas tres Arianas, imágenes que una vez asimiladas te harán Oh Jo mirar con mirada nueva las cosas que habitualmente te encuentras cuando te desplazas de un lado a otro, ya sea en el interior de tu casa o puertas afuera Oh Su



Madeline von Foerster, Remedios Varó, y Karena Karras son tres extraordinarias pintoras su Oh Su realistas de una imaginación fuera de lo común y que yo pondría muy por encima de muchos grandes ídolos modernos que la publicidad y otras zarandajas han puesto de moda hasta extremos irrisorios

Ante estas poetas de la imagen y la luz tipos como Mondrian, Warhol, Modigliani, Pollock, Klimt etc parecen simples aprendices como mucho, incluso gente como Kandinsky o Klee o Chagall o un montón de eminencias no han ido más allá, se han quedado más acá, de lo que lo han hecho estas tres Arianas, y me estoy olvidando de Leonora Carrington

Seguramente muchas más que no han alcanzado el poderío imperativo de las modas y las imposiciones de los museos y los críticos cretinos y eminentes

No sé si te he contado mi visita al *Moma*

Había un lienzo totalmente blanco

Había cinco o seis balas de paja amontonadas

Y cosas así

¿Quién es el responsable de tanta tontería?

Las visiones surrealistas de Dalí Magritte Ernst Chirico y el resto de la cuadrilla no tienen más alcance imaginativo que el de estas mujeres prácticamente desconocidas, mientras los otros disfrutan de un reconocimiento universal como si fueran dioses o algo así

No es que quiera restarles méritos, pero hay que reconocer que hay poderosas razones, por no decir evidencias, para juzgar de lamentable el papel que el género virutis ha jugado en todo este confusionismo y desigualdad a la hora de atribuir méritos y establecer categorías

Y ya no digamos el montón de subalternos que se exhiben en museos como el de arte moderno de Cuenca, donde se expone lo más sólido de la moda ibérica

Eso sí que es auténtica pintura ibérica de bellota





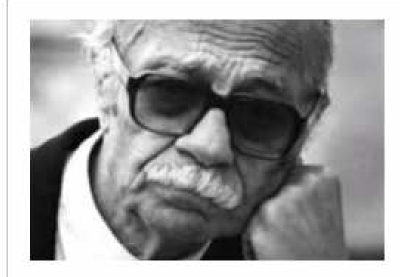
https://es.scribd.com/document/468583053/msv-896-El-Jardin-Quimico

Oh sí León Oh Jo Ora Carrington, en msv-896 aparece el ternario Madeline von Foerster, Remedios Varó, Karena Karras, de modo que en msv-897 aparecerán obras de Leonora Carrington a fin de completar el cuaternario Leonora – Remedios – Madeline – Karena Oh Su

M Manuel León Ora
Vie 10/07/2020 13:33

7 Sabato y el Ylem

Manolo, te paso una murmullación sobre uno de los personajes que más escuché en mis confinadas caminatas por las baldosas de mi casa. Salud, Javier



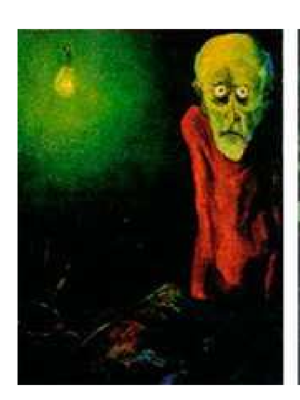
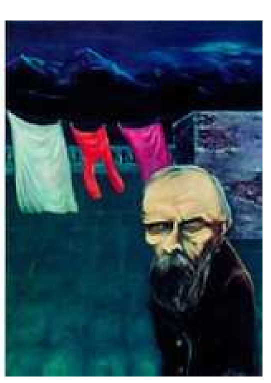
La mirada comprometida de Ernesto Sabato - Cultura Mundiario

El escritor argentino Ernesto Sabato (1911-2011) fue una de las voces intelectuales más comprometidas de las últimas décadas. Conocí su obra con retraso, ya en los noventa, a través de una de ...

www.mundiario.com

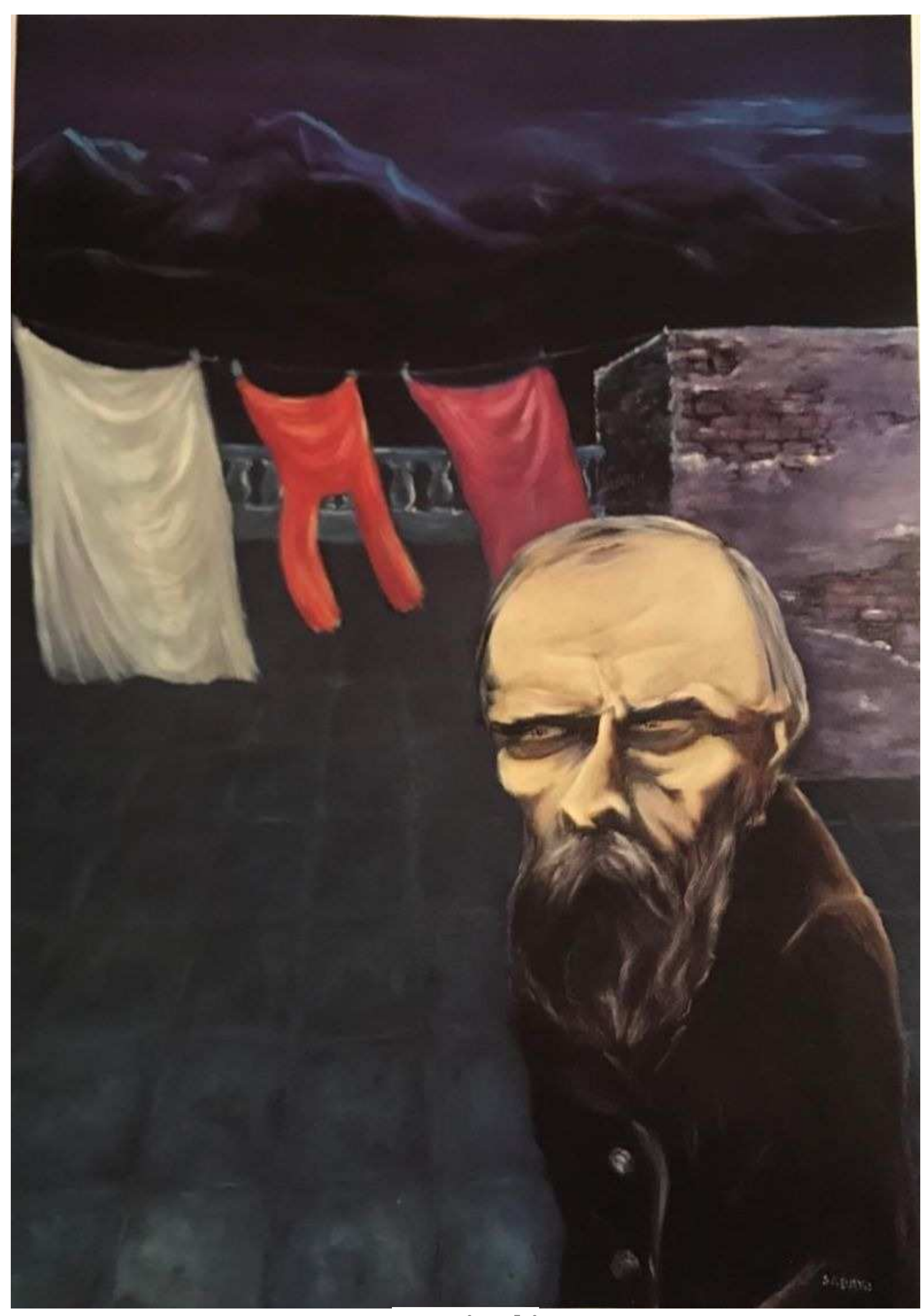
https://www.mundiario.com/articulo/cultura/mirada-comprometida-ernesto-sabato/20200708115553190137.html

La mirada de Ernesto Sabato

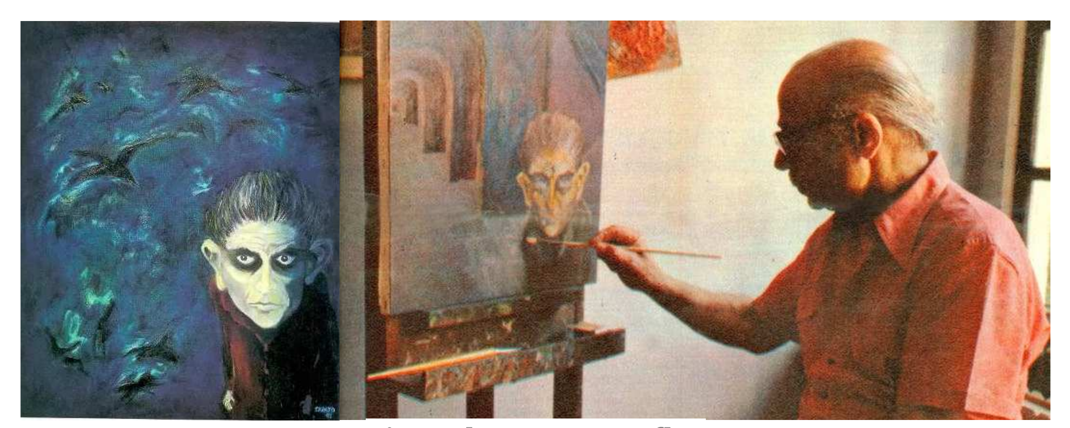
Conocí su obra con retraso, ya en los noventa, a través de una de esas novelas oficialmente prestigiosas que parecen haber calado, a la vez, en un público más amplio de lo esperable.

De esa obra, *El túnel,* que se había publicado en 1948, tengo el lejano recuerdo de una historia atractiva, envolvente, un punto misteriosa. Sabato publicó sólo otras dos novelas: *Sobre héroes y tumbas*, que me pareció otro poderoso relato, y *Abaddón el exterminador,* que no he leído. Y, según ha contado repetidamente su autor, todas ellas vieron la luz prácticamente de milagro. *El túnel* no encontró editor y, al final, fue un pariente de Sabato quien financió su coste. Luego se convertiría en un éxito.



Dostoievski

Los manuscritos de las otras dos novelas pudieron haber acabado en el fuego, como tantísimas páginas que escribió, pero su esposa, Matilde, lo convenció de salvarlas. Su autor temía que alguien pudiera encontrarle las insuficiencias que él veía en ellas. Además, le parecían relatos desagradables. De hecho, a sus hijos les prohibió leerlos hasta bien avanzada su adolescencia.

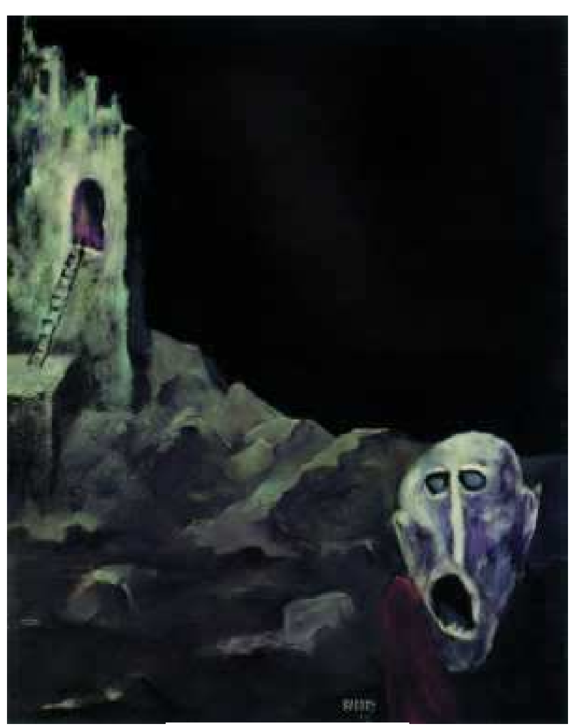


Pintando a Franz Kafka.

Cuando me adentré más en el personaje del escritor, fue en esos años en que aparecieron sus últimas obras, que ya no eran de ficción, sino que en ellas se expresaban las sensaciones vitales y sociales de un hombre ya anciano, entre sus ochenta y siete y los noventa y dos años. Fue un tiempo muy difícil para él. Años con la pesadumbre de no poder leer ni escribir por él mismo, pues él, que había hablado tanto de los ciegos en sus novelas, sufrió la pérdida de una parte de su visión.

Entonces se reconvirtió a la que había sido su primera inclinación: la pintura. Sus cuadros expresionistas parecían una mezcla de Edvard Munch y Goya, siempre en sus temas más terribles. Otro de los grandes estragos que sufrió vino dado por el hecho de haber perdido a su primogénito en un accidente de automóvil. Por otro lado, su esposa Matilde, sufrió de arterioesclerosis durante unos últimos años en los que vivió dolorida y postrada.

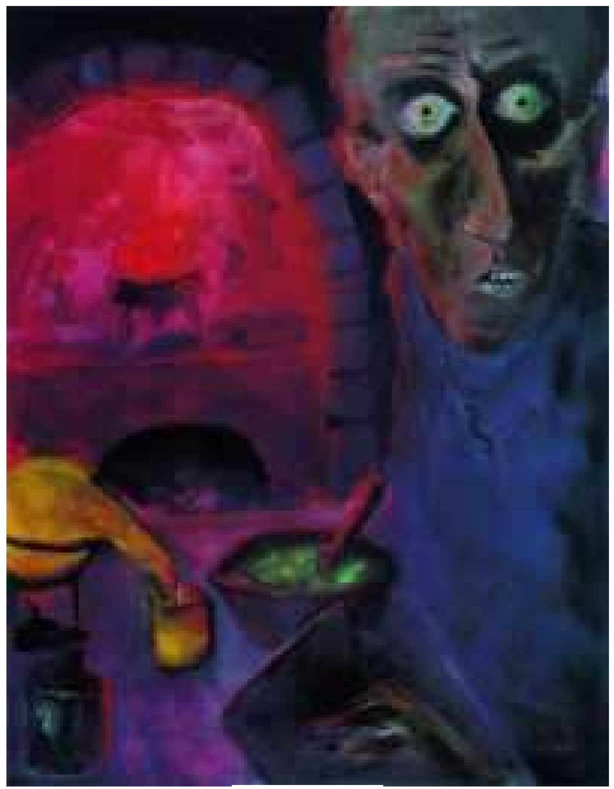
A todos esos dolores, los del deterioro de su propia salud y los de las muertes tan cercanas, se sumaba su desencanto con respecto a la situación del mundo. Y su visión negativa no era una de esas amarguras que les sobrevienen a los hombres maduros y que solo se expresan con aquella cantinela que dice que cualquier tiempo pasado fue mejor. Sabato no tuvo que esperar a tiempos tan modernos como el nuestro para lamentar una deshumanizadora transformación de la sociedad. Ya en 1951, escribió *Hombres y engranajes*, un ensayo en el que denunciaba el nihilismo provocado por el progreso. Una de sus obsesiones era la crítica de la impostura con la que sepultamos nuestra vida auténtica.



¿Por qué gritará?

Mucho después, en el año 2000, con *La resistencia* *(libro que, curiosamente, en un primer momento se publicó en Internet de forma gratuita)* también criticaba algunos aspectos de la vida moderna. Previamente, en 1998, en *Antes del fin*, había escrito un testamento literario que comprendía tanto memorias como expresión de sentimientos actuales. Finalmente, en 2004, se publicaría su último libro, *España en los diarios de mi vejez,* en el que consignaba las sensaciones y los pensamientos que iba teniendo en sus recientes estancias por España. Fueron libros que él apenas pudo teclear o caligrafiar, y que tuvieron que ser dictados.

En las numerosas entrevistas en torno a aquellos años, encontramos a un hombre triste, que habla muy pausadamente, poniendo cuidado en cada palabra. Esa voz meditada suplía, de algún modo, a la escritura entre autobiográfica y ensayística a la que ahora tendía. Insistía en que sus novelas habían salido de su inconsciente y lo que escribía ahora era más racional. Tenía muy claras las características de la más grande literatura, entre la que se encontraría una obra como *El Quijote.* Distinguía entre un buen escritor, como Beckett, y uno verdaderamente grande, aquel que, en su obra, habría logrado abarcar la vida desde todos los ángulos.



Alquimista

En su juventud había sido comunista, pero se desengañó pronto de aquellos movimientos. Ahora ya no le importaba demasiado que le llamaran ácrata. Lo tenía claro: no quería la igualdad sin libertad pero tampoco una sociedad injusta aunque libre. Se opuso a la dictadura argentina, y se significó presidiendo el tribunal que recogió la denuncia de todos sus crímenes cometidos.

Siempre permaneció sensible a los padecimientos de los desheredados. En *Antes del fin* nos cuenta algo que, con las revoluciones tecnológicas, la robotización, y la insensibilidad de los que manejan la economía, sabemos que ha ido en imparable aumento: *cada mañana, miles de personas reanudan la búsqueda inútil y desesperada de un trabajo. Son los excluidos, una categoría nueva que nos habla tanto de la explosión demográfica como de la incapacidad de esta economía para la que lo único que no cuenta es lo humano. Son excluidos los pobres que quedan fuera de la sociedad porque sobran. Ya no se dice que son "los de abajo" sino "los de afuera".* Y reincidía en una tremenda constatación: *El hombre no progresa, porque su alma es la misma. Como dice el Eclesiastés: no hay nada nuevo bajo el sol.*



Autorretratos

Escribió poco, pero aun así demasiado, según él. *Ya lo he dicho todo*, y lamentaba que otros hubieran acabado escribiendo de más. Para él, el artista era aquél *a quien la realidad le parece mal y aspira a la perfección, y por eso hace arte*. Y la escritura también es una forma de utilizar los propios fantasmas: *Querían hacerme psicoanálisis y, comprendiendo que podría ser eficaz, precisamente por eso no me lo quise hacer.* No se lamentaba de no haber recibido el Nobel pues se alineaba con tantos grandísimos escritores que, al parecer, tampoco se lo habían merecido. Y, frente a aquellos, estaban algunos que sí lo habían obtenido, de los que pensaba: *Me parecieron unos gigantescos enanos, espiritualmente hablando.*

Que el escribir le sirviera de alivio contra las tristezas, fue cierto casi siempre, pero hubo algunas excepciones, devastaciones anímicas contra las que nada pudo en un principio. Así lo expresaba, refiriéndose a la pérdida de su hijo Jorge: *¡Cuántas veces, hundido en negras depresiones, en la más desesperada angustia, el acto creativo había sido mi salvación y mi baluarte! Creía entonces en Pavese cuando dijo que al sufrir aprendemos una alquimia que transfigura en oro al barro, la desdicha en privilegio. Pero la ausencia de Jorge es irreparable. Supe que ninguna obra nacida de mis manos me podía aliviar, y me pareció hasta mezquino que intentara distraerme, o aun pintar o escribir algo.*

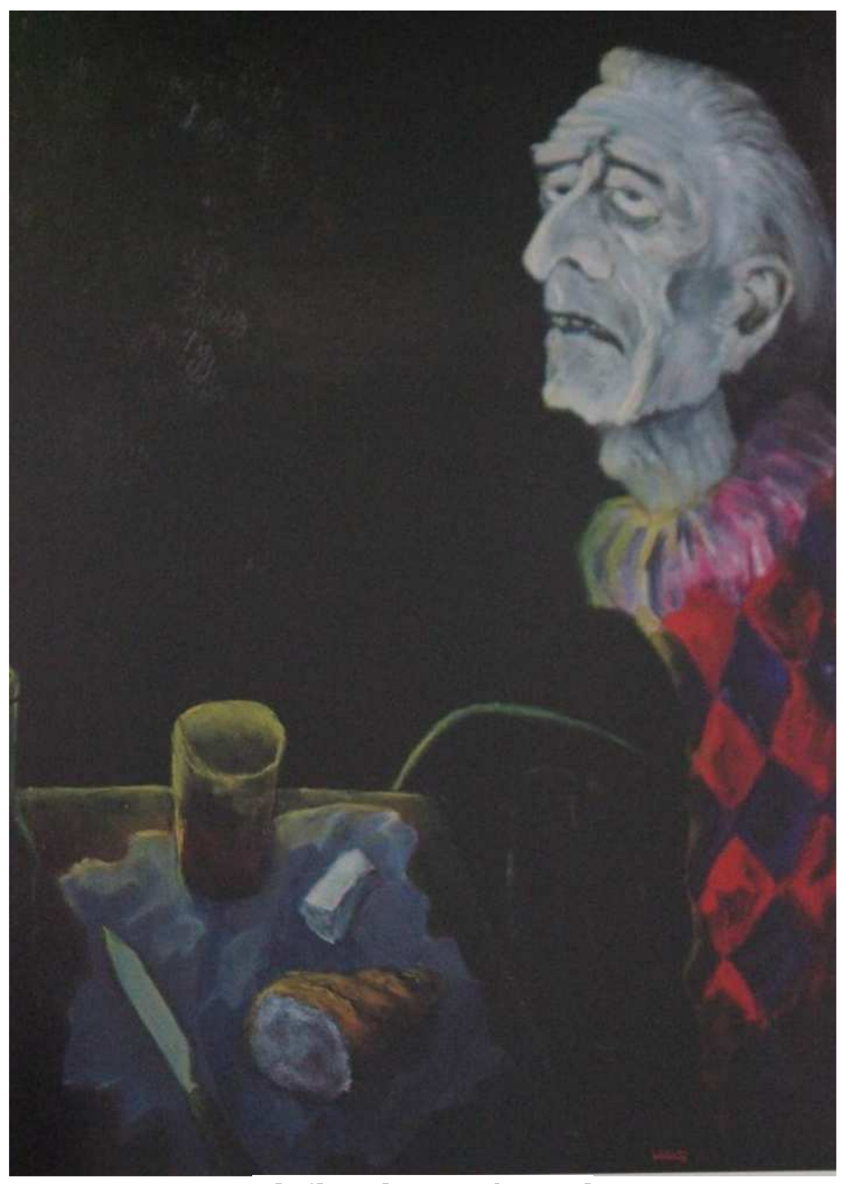
Sabato era ateo, pero hay gravedades en las que uno debe simular ante sí mismo que puede creer: *En este atardecer de 1998, continúo escuchando la música que él amaba, aguardando con infinita esperanza el momento de reencontrarnos en ese otro mundo, en ese mundo que quizá, quizá exista.*



Virginia Wolf

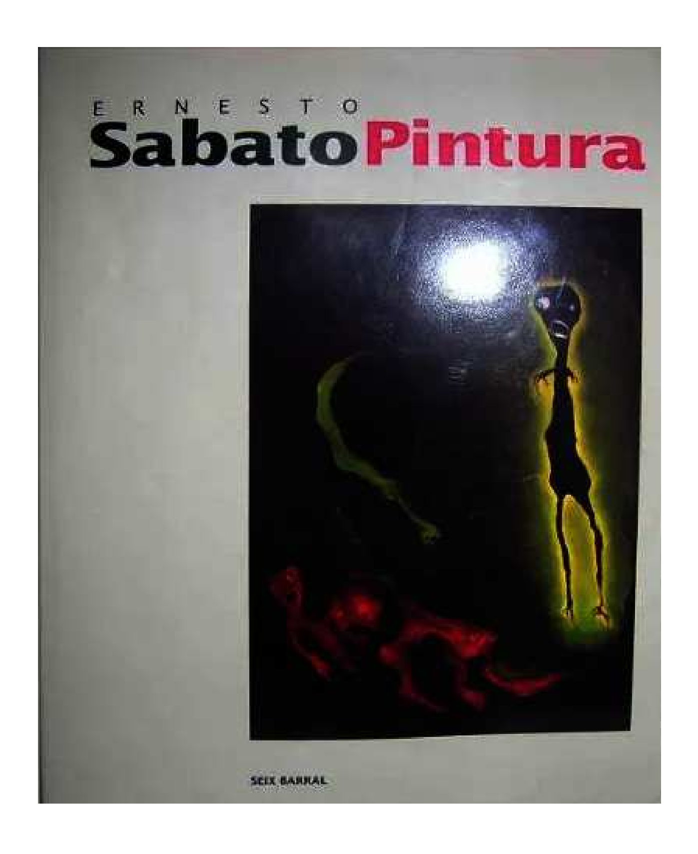
Cuando miraba a la juventud, lo hacía al mismo tiempo a sí mismo: *siempre me han preocupado estos jóvenes cuyos ojos están destinados a la belleza, pero también al infortunio porque ¿qué más desventurado que un sediento buscador de absolutos? En mi juventud, en distintas oportunidades tuve la tentación del suicidio, pero terminé salvándome al comprender el sufrimiento de todos los que se entristecerían con mi muerte.* En su senectud, el escritor argentino parecía avergonzarse un poco de algunos de sus ímpetus juveniles, de cierto carácter desaforado: *por debajo un ser más comprensivo y sereno intentaba calmar la furia de su oponente, de desviar el curso de los hechos; pero como un gran río salido de madre, se impuso el otro, el violento, como un energúmeno.* Su carácter impulsivo hizo que, en su niñez, quisiera ahogar a su hermano Arturo con sus propias manos, por quien sentía unos celos terribles. Sabato era honesto y no se excluía como portador *—cuando analizaba sus versiones menos maduras, al menos—* de las grandes deficiencias del hombre.

En ese diario que iba escribiendo y en el que narraba sus andanzas por España *—país en el que, en 1984, había recibido el Premio Cervantes—* iba anotando aquello que le transmitía cada ciudad en relación con su historia cultural: *En Alicante murió Miguel Hernández. Acá, en esta ciudad, consumó su destino trágico. Aquí, en el Reformatorio de Adultos, acabará aquel doloroso peregrinaje de cárceles en que transcurrieron sus últimos años. Testimonio de aquel tiempo de lucha, de amor, de entrega, de hambre y de ternura, son las cartas que, desconsoladamente, le escribe a Josefina.*



Abril es el mes más cruel

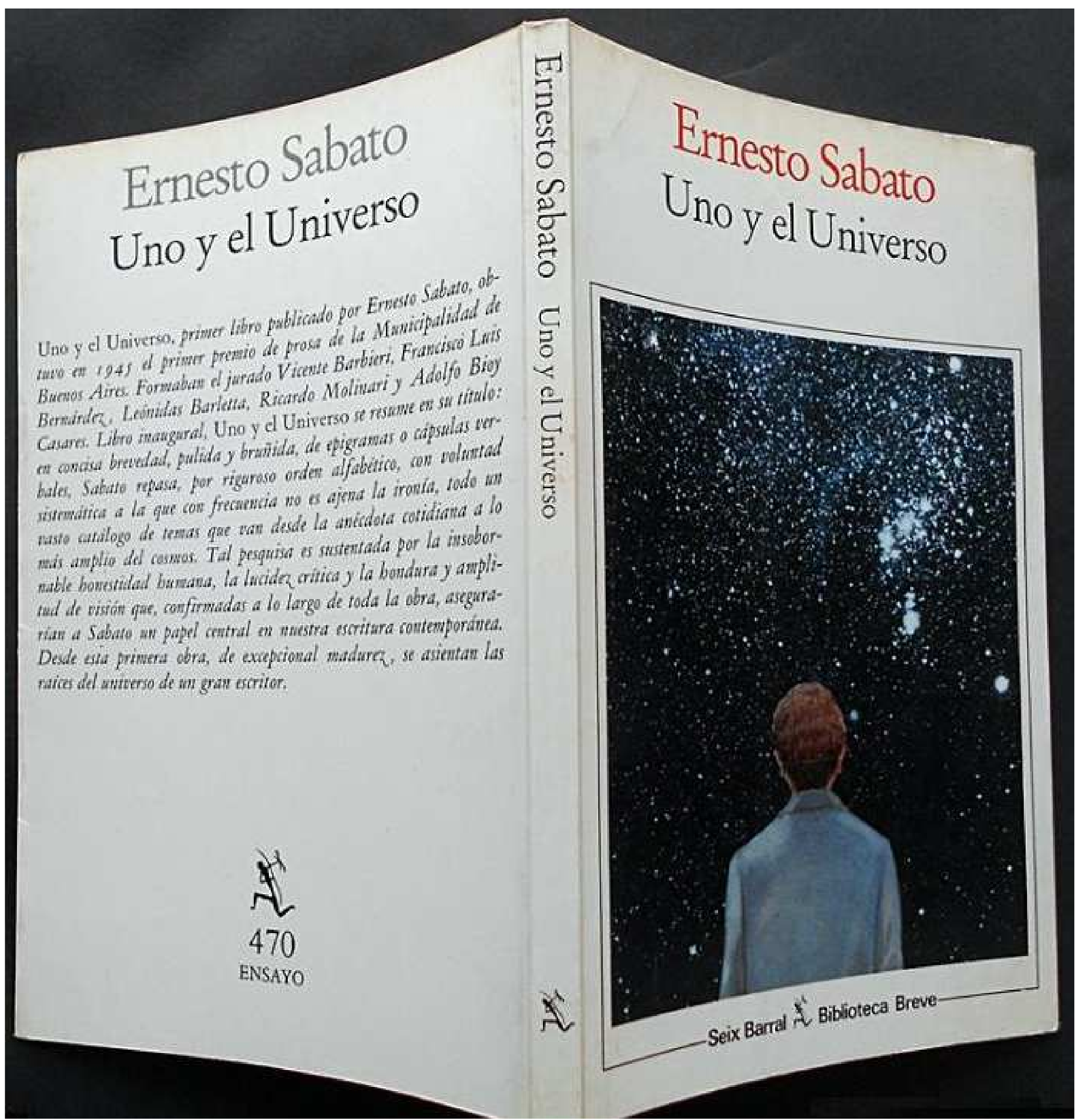
En los últimos años, antes de la definitiva fase de su vida longeva, se convirtió en un faro moral para la juventud que aspiraba a cambiar el mundo. *Y entonces continúo este testimonio, o epílogo, o testamento espiritual, de la manera que quieran nombrarlo, dedicado a esos muchachos y chicas desorientados, que se acercan en ocasiones tímidamente y, en otras, como los que buscan una tabla en el mar, después de un naufragio. Porque creo que tan sólo eso puedo ofrecerles: precarios restos de madera*. Ante ellos, pese a su pesimismo básico, mostraba una ligera esperanza. Recordaba a María Zambrano: *No se pasa de lo posible a lo real sino de lo imposible a lo verdadero*. Y añadía: *Muchas utopías han sido futuras realidades.*



Durante muchos años vivió tan solo despidiéndose de la vida: *Los chicos me hablan de sus tristezas, de las ganas de morir, me cuentan, también, cómo se aferran a Martín y a Hortensia Paz, porque los ayudan a resistir esta vida atroz y despiadada. Siempre habrá alguien a quien nuestra ausencia resultará irreparable: una madre, un padre, un hermano; cualquier ser por remoto que fuera. Un entrañable amigo, hasta un perro basta*. Su esfuerzo era por sobreponerse ante sí mismo, pero también ante los demás, en ese compromiso social que siempre acompañó a su particular tarea como artista y como hombre: *Y en momentos en que cavilo sobre la vida, sobre este enigmático final, cuando ya no tengo fuerzas para seguir escribiendo, cuando todo me parece absurdo e inútil, y este libro, sobre todo este libro, ¿qué clase de ánimo podría darles a quienes desesperadamente me piden auxilio?*

Ernesto Sabato asumió con rigor ese papel que la parte más sensible de la sociedad le demandaba. Se sobreponía a las perturbaciones personales que lo atravesaban e intentaba salvar algunas certezas que se pudieran compartir. Insistía en esa claridad de intenciones que, lamentablemente, de una forma concreta y eficaz, tan difíciles son de llevar a la práctica común.





https://es.scribd.com/document/361029554/Sabato-Ernesto-Uno-y-el-universo-pdf

Sabato se doctoró en física en la Universidad de la Plata, se trasladó a París y trabajó en el *Laboratorio Curie*, en el campo de las radiaciones atómicas, pero en 1945, a sus 34-años, decidió abandonar la ciencia y dedicarse a la literatura, ese mismo año, para testimoniar su divorcio y su distanciamiento, publicó su primer libro, *Uno y el Universo*, en el capítulo *Expansión del Universo*, Sabato resume admirablemente el pensamiento cosmogónico de Arthur Stanley Eddington, un adelantado a su tiempo pues hizo predicciones que más tarde fueron verificadas observacionalmente o experimentalmente

Expansión del Universo (pg-33/34)

Eddington intenta probar que las leyes de la relatividad y de los quantums *—es decir, toda la física—* **son la expresión de las huellas del sujeto trascendental.**

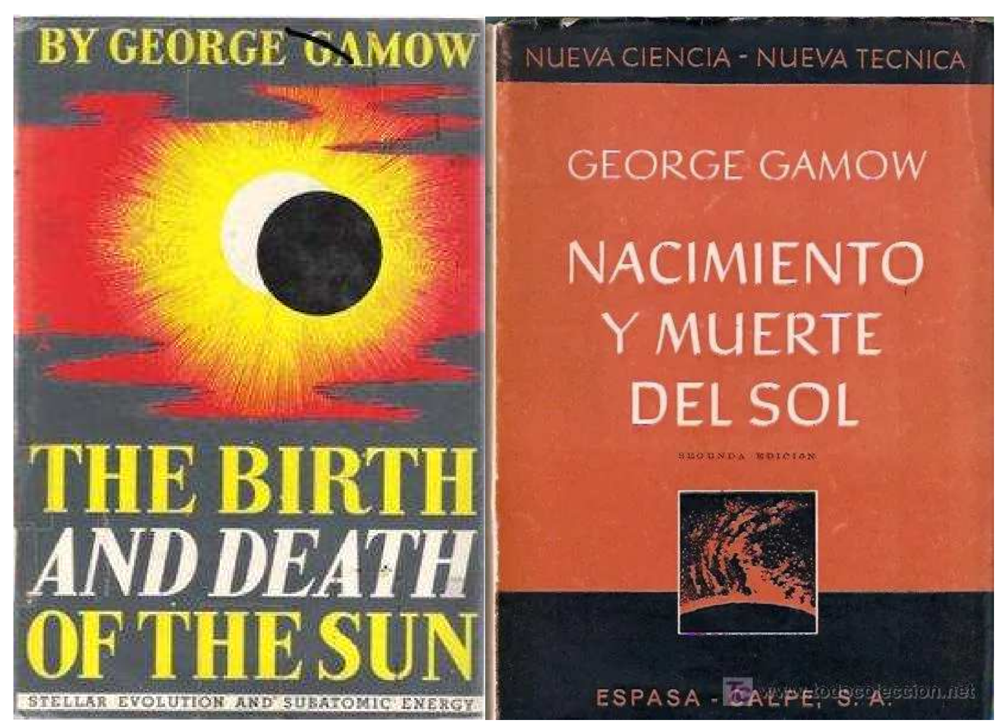
Las formas primitivas del pensamiento *(¿categorías?)* **que dominan toda la física serían:**

1. **La forma que lleva a considerar el conocimiento obtenido mediante la experiencia sensorial como una descripción del universo.**
2. **El concepto de análisis, que representa el universo como una coexistencia de cierto número de partes.**
3. **El concepto atómico, que exige un sistema de análisis tal que los constituyentes últimos sean unidades estructurales idénticas. Las variedades se originan por la estructura y no por sus elementos.**
4. **El concepto de permanencia** *(una forma modificada del concepto de sustancia).*
5. **El concepto de autosuficiencia de las partes** *(derivada, presumiblemente, del concepto de existencia).*

Estas son las características del sello que el hombre aplica sobre la naturaleza y que luego ha rescatado a través de los siglos *—en forma de leyes y de constantes—* **en un largo y monumental examen de astros y átomos.**

Armados de telescopios, balanzas, termómetros, relojes, los físicos escrutaron el Universo en todas las direcciones, fijaron sus límites, midieron las constantes que son sus piedras angulares, la observación de nebulosas reveló la expansión del Universo, o la paralización del tiempo, se calculó el radio total y la masa encerrada en esta burbuja cósmica, se calculó el número total de partículas.

Y cuando se hubo hecho todo esto, Arthur Stanley Eddington afirmó que esas búsquedas han sido superfluas, el hombre que con un reflector escrutaba remotas galaxias hacía, en realidad, un examen de su propio espíritu.



Primera edición inglesa, 1940, con ilustraciones a mano de Gamow
Traducción de Sabato publicada en 1942

Al igual que Eddington, George Gamow también fue un adelantado a su tiempo pues hizo predicciones que más tarde fueron verificadas mediante observación o experimentos

Gamow publicó en 1940, en inglés, *El Nacimiento y Muerte del Sol, Evolución Estelar y Energía Subatómica,* libro que fue publicado en castellano en 1942, en traducción de Sabato

Esta es atribución de la traducción en la edición de 1942 de Espasa Calpe Argentina

Traducido de la primera edición americana por el
Dr. ERNESTO SABATO
Profesor en la Facultad de Ciencias Fisico-Matemáticas
De la Universidad de la Plata

El prefacio de Gamow a la edición castellana concluye de este modo: *El autor cumple con el grato deber de expresar su agradecimiento al doctor Ernesto Sabato por la excelente traducción que ha realizado, y espera que su lectura cuidadosa sea de eficaz ayuda en el estudio que hago actualmente de la hermosa lengua castellana. George Gamow. Washington, Mayo de 1941*

En el año 1941, Sabato tenía 30-años y Gamow 37, en aquel entonces ambos compartían el interés por la ciencia

Gamow fue fiel toda su vida a la ciencia, a la que hizo contribuciones teóricas que posteriormente fueron confirmadas por la observación, sin lugar a dudas su predicción más importante fue la de la existencia de la radiación de fondo de microondas producida por los primeros fotones que se crearon en el Bing Bang, acerca de la cual ya avanzaba algo en el capítulo *El Nacimiento del Universo,* de su libro de divulgación *Nacimiento y Muerte del Sol*, 1940, la primera publicación técnica de Gamow sobre el tema fue en 1948, 17-años más tarde Arno Penzias y Robert Woodrow consiguieron medir la radiación de fondo de microondas mediante una antena que ellos mismos habían construido, la temperatura equivalente a la frecuencia/Energía de los fotones fríos de la radiación de fondo resultó ser de 3,5 ºK, en concordancia con la predicción de Gamow que daba el abanico 2/5 ºK

El Nobel de Penzias y Woodrow en 1978 tendría que haber sido compartido por Gamow pero no pudo ser porque hacía 10-años que Gamow había fallecido y la Fundación Nobel solo concede premios a los vivos

Las preguntas acerca de la naturaleza de la realidad vienen haciéndose desde hace siglos y las respuestas de la ciencia en cada época son sustancialmente distintas

Un modo habitual en el que se produce el avance del conocimiento científico es hacer predicciones que más tarde pueden ser invalidadas o corroboradas mediante observaciones o experimentos

Por ejemplo Wolfang Pauli predijo la existencia de neutrino, que fue verificada experimentalmente años después, en este caso Pauli y los físicos experimentales recibieron el Nobel de Física conjuntamente, lo que en el caso de Gamow no fue posible dada su muerte temprana

Lo que quiero decir que el hacer ciencia puede llegar a ser una tarea tan imaginativa y creadora de belleza como escribir poesía o novela o libros esclarecedores sobre cualquier asunto

Y me pregunto

¿Cuáles hubiesen sido las contribuciones científicas de Sabato a la ciencia, en el caso de haberse dedicado de por vida a ella?

No lo sabemos

A raíz de sus investigaciones teóricas sobre la radiación de fondo de microondas, Gamow retrocedió hacia atrás en el tiempo y llegó hasta el Ylem, termino que Aristóteles utilizaba en su Física para nombrar la Materia *(hylé)* Primordial *(-m)*

Según Gamow el Ylem era lo único que había en el universo antes del nacimiento de la luz, algo así como el huevo del mundo de las viejas cosmologías, y la ruptura del Ylem se correspondería con la gran explosión del Big Bang que ocurrió hace unos catorce mil millones de años en la que originó primero la luz, y a partir de ella todo lo que viene después, partículas, elementos, moléculas, organismos, y lenguajes

El concepto de Ylem *(Materia Prima Primera o Materia Primordial o Energía del Mundo)* tiene cierto parecido con el Sphairos del arte kimir *(o alquimia cuántica)*

Para Aristóteles y Gamow el Ylem es el principio

Pero nuestro arte kimir se remonta en los tiempos antiguos hasta mucho antes del Ylem

Antes del Ylem fue el vacío Uts

Y antes del Uts fue la piedra Zepher

Y la piedra Zepher no es más que una de las piedras que construyen La Torre Zenbaki

A cada una de las piedras de la Torre Zenbaki le corresponde uno y solo uno de los universos del multiverso

El crecimiento de la Torre Zenbaki no tiene fin, se alimenta de la información viva que producen los mundos que surgen de ella y regresan a ella Oh Su



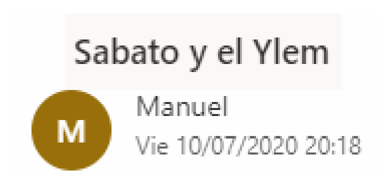
He Oh Su comenzado ilustrando tu Oh Ja murmullación con pinturas de Sabato y he acabado hablando del Ylem de Aristóteles y Gamow

Celebre Oh Su mos la introducción del *Ylem* en *El Murmullo*, a partir de ahí ya nada será lo mismo

Hace unos catorce milliardos *Sphairosilem,* la esfera de silencio, murmulló el *Gran Murmullo,* del que este pequeño murmullo es eco re-sonante

Todavía tene Oh Jo mos por delante más de cien millardos, así que no hay prisa

Claro que alguna vez tendre Oh Jo mos que hacer lo que hemos venido a hacer, tú ya sabes, pero no hay prisa, tenemos adarmes y millardos de tiempo por delante, estamos hechos de tiempo, nosotros somos el tiempo, el juego nunca ha tenido comienzo y nunca termina, la partida no acaba nunca, la muerte no existe, lo nacido no puede morir, lo que llamamos muerte no es más que el cambio de un modo de existencia por otra, teniendo en cuenta que también la no-existencia es uno de los modos de existencia, el modo cero, podría decirse, entrar en modo cero es algo parecido a entrar en un sueño del que uno puede despertarse a voluntad Oh Su



8 El Árbol y La Torre (msv-897)

Xul Solar

Oscar Agustín Alejandro Schulz Solari



Oh Jo Xul Solar podría ser un personaje de Borges, pero también pudiera ser que Borges fuese un personaje de Xul Solar

Dice Borges a propósito de Xul solar

Sus pinturas son documentos del mundo metafísico en que los dioses toman las formas de la imaginación que los sueña.

Hombre versado en todas las disciplinas, curioso de todos los arcanos, padre de escrituras, de lenguajes, de utopías, de mitologías, huésped de infiernos y de cielos, autor panajedrecista y astrólogo perfecto en la indulgente ironía y en la generosa amistad, Xul Solar es uno de los acontecimientos más singulares de nuestra época. ***(J. L. Borges, Prólogo catálogo exposición. Buenos Aires, Galería Samos, 1949)***

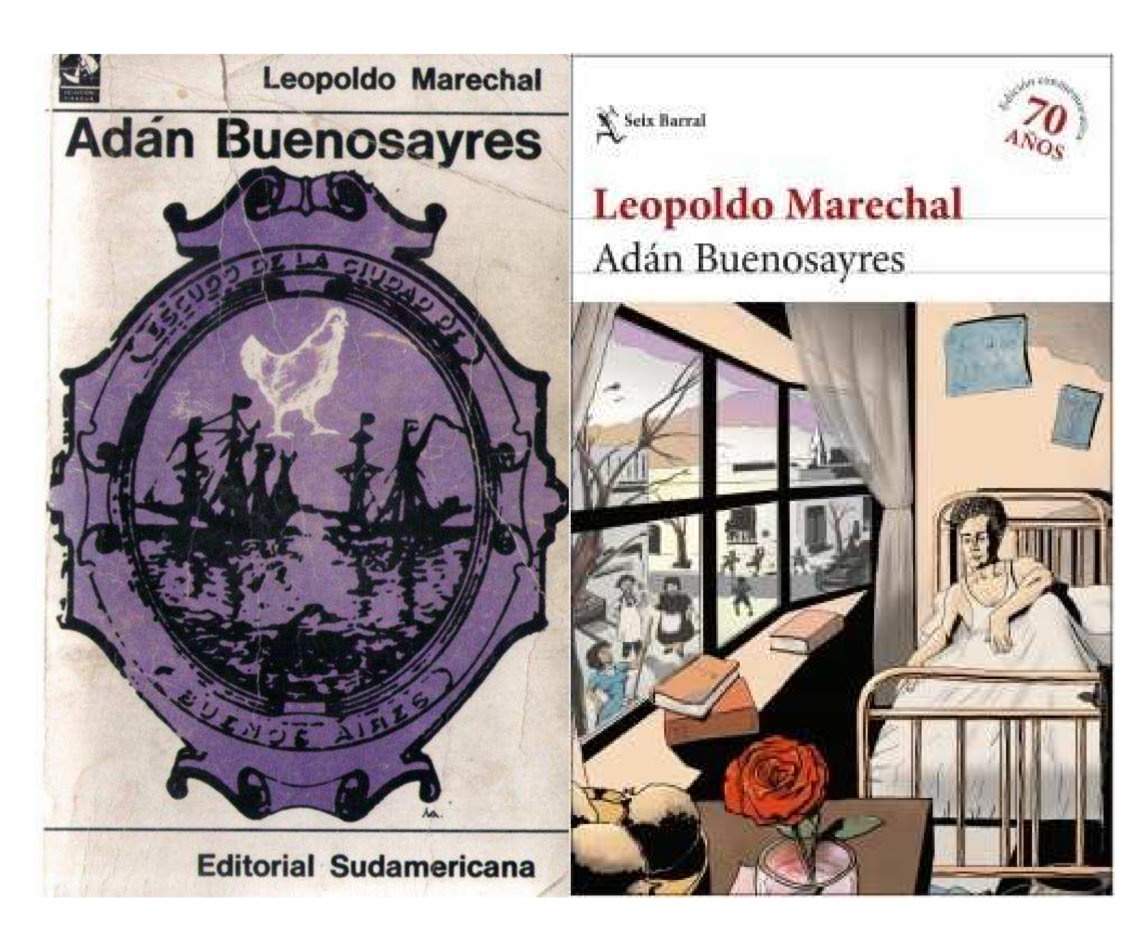


A medida que explicaba el juego del panajedrez, Xul comprendía que su pensamiento ya había dejado atrás lo que explicaba, es decir que al explicarlo iba a su vez enriqueciéndolo y por eso creo que nunca llegué a entenderlo, porque él mismo se daba cuenta de que lo que él decía ya era anticuado y siempre lo cambiaba o agregaba otra cosa.

Las anécdotas de Xul son recordadas durante un buen rato, suscitando la risa de todos. Borges cuenta que los juegos de Xul eran cambiantes y que a medida que se iba jugando iba creando nuevas reglas. Sabato evoca una disparatada partida con el panajedrez de Xul, entre él, Sabato y el doctor Vita Finzi, traductor de Borges y Sabato al italiano. El panajedrez, con doce por doce casillas, era tan complicado que tuvieron que jugarlo bajo la dirección de Xul, hasta la séptima jugada, en que ya no se pudo seguir adelante, tan complicada era la situación. Las piezas eran múltiples y de raras cualidades, un caballo que comía un alfil adquiría automáticamente los atributos de la pieza devorada, sin embargo cuando un peón comía una torre no se convertía en torre sino en una mezcla de alfil y caballo, con efectos devastadores e imprevisibles. ***(Diálogos de Borges y Sabato Compilados por Orlando Barone. Emecé, Argentina, 1996)***



Se da la circunstancia de que tanto Borges como Xul son dos personajes de la novela *Adán Buenosayres,* atribuída apócrifamente a Leopoldo Marechal, en ella Borges aparece con el nombre de Pereda y Xul con el nombre de Schultze





https://es.scribd.com/document/183289605/Notas-Xul-Solar

Siguen varios textos que Xul Solar compuso inspirándose en hexagramas del *I Ching, El Libro de los Cambios* un verdadero y auténtico Mutus Liber de antigüedad milenaria

Los textos los he recolectado del opúsculo *Xul Solar, Relatos de los Mundos Superiores*, que figura en *La Biblioteca Scribd*



Me atrae un núcleo con gran rostro y con varios rostros alrededor envueltas en luz entre rosa y oro, de ojos luz negra. Irradia haces ángulos en todo sentido y me habla

Escucha, no de afuera para adentro sino de adentro para afuera

Construye tu cuerpo alrededor, el cielo te toca en su punta

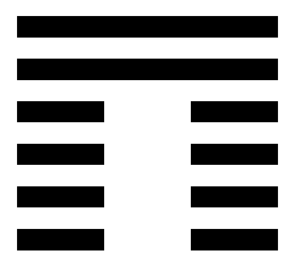
Así hacen los compañeros, todo y todos en cada uno y cada uno en todos y todo

Hexagrama 11
Tai – La Paz

Arriba Kun, Lo Receptivo, La Tierra
Abajo Chien, Lo Creativo, El Cielo

Arriba vuelan densos vientos en contra, soplan vientos rojizos, gris verduscos, llenos de visiones sobre la noche, densos vientos que me llevan revuelto, casi me trituran sus presiones e inmensas cosas que allí se agitan, como naufragios en gigantes serpientes, otros monstruos y mucha gente con algún diablo y mucha basura viva, cosas críticas y rocas por el aire, muy densa, cosas deformes sacudidas por lo que ocurre y de cuyas ventanas salen hombres desesperados, ganchos rabiosos y trapos más acá. No hay suelo ni calma y el cromo color que se repite sin fin. Me pasan por todos lados vientos temblorosos cargados de epidemias yoistas. Siempre con el mismo peso, densidad, el mismo viento. Este contraste dramático, con noche activa arriba y paz abajo y con noche rojiza de sustos difundidos que cuelga del cielo de aquí.

Hexagrama 20
Kuan – La Contemplación



Arriba Sun, Lo Suave, El Viento
Abajo Kun, Lo Receptivo, La Tierra

Un ángel guía en el centro me eleva con largo brazo

Contemplo

Está casi horizontal, chato, enorme

Como Jano de dos caras, la faz de la tierra roja oscura con dibujo de red jalde

Su pelo de nubes grises, la faz del cielo brillante, rosa, citrón, con algo azul vivo.

Su rostro es un sol negro con un solo ojo, sus alas dos llamas rojas

Todo es luz, todo es movimiento

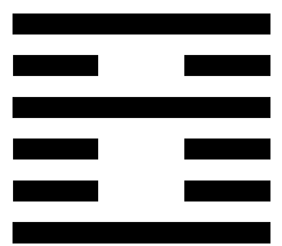
Aun que Él estaba solo yo lo veía a mi izquierda y a mi derecha

De su rostro surge un aura fluorescente, de su boca salen palabras que quedan flotando en el aire como un viento suave

Me dijo su nombre

Yo soy Be Be Be

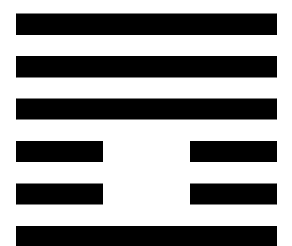
Hexagrama 21
Shih Ho – La Mordedura Tajante



Arriba Li, Lo Adherente, El Fuego
Abajo Chen, Lo Suscitativo, El Trueno

Estoy luego en un país de oro. Su suelo rojizo está vivo: se alza y baja, se desplaza y tiembla continuamente. Allí crecen selvas luminosas o van a la deriva, sobre un suelo nube rojizo o sobre soso sus raíces con gemas tubérculos que se alimentan. Palmeras de ramas como mangas de seda, grandes troncos cristalinos con forma de borra de luz, lianas serpientes vivas. Plantas de hojas banderas, lila, púrpura, bosques flotando hacia arriba y hacia abajo, lagos suspendidos en el aire y hombres de todo tamaño por doquier. Diez mil vidas. Vida nunca igual.

Hexagrama 25
Wu Wang – Lo Inesperado



Arriba Chien, Lo Creativo, El Cielo
Abajo Chen, Lo Suscitativo, El Trueno

Un dios sin nombre en que me disuelvo me pierdo como en un mar de esperma tibio. Enloquezci y no soy más humano, sin que se pueda medir la extensión ni el tiempo del placer que me vuelca todo el ser hacia más arriba, una honda sensación de un sentido nuevo o gusto, olor o sonido, no se que me barre como en gran pétalo blanco, hasta la mitad del torso, pero no tengo más fuerza y caigo todo aniquilado hasta la primera columna con el ángel

En un rollo entre los libros revueltos leo

El tonto gozando

En otro leo

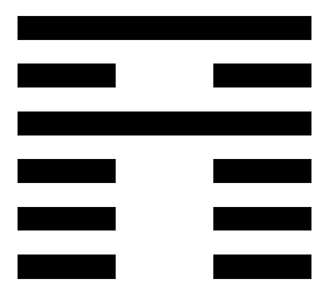
Solo con el gozo se llega al cielo

Y luego leo y oigo

Enseña a tus hermanos a gozar del cielo



Hexagrama 35
Chin – El Progreso



Arriba Li, Lo Adherente, El Fuego
Abajo Kun, Lo Receptivo, La Tierra

Es la nube más grande y más negra

Revivo el comienzo del mundo

Solo calor y entes invisibles dotados de estructura invisible llenando el horizonte

Es como las infinitas divisiones del tiempo, desde que existe, fueran parte, órganos de un cuerpo

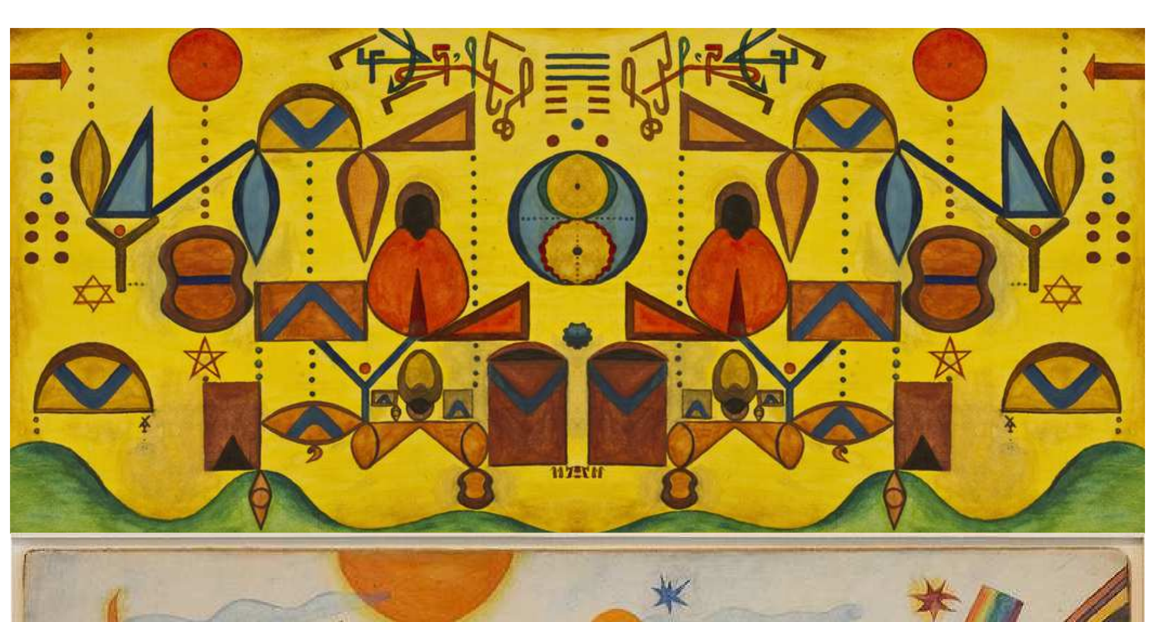
Desplazarse es cambiar de mundo y de época

Allí me pierdo en ensueños vividos que olvidé y recuerdo cosas que ni siquiera sabía que había olvidado

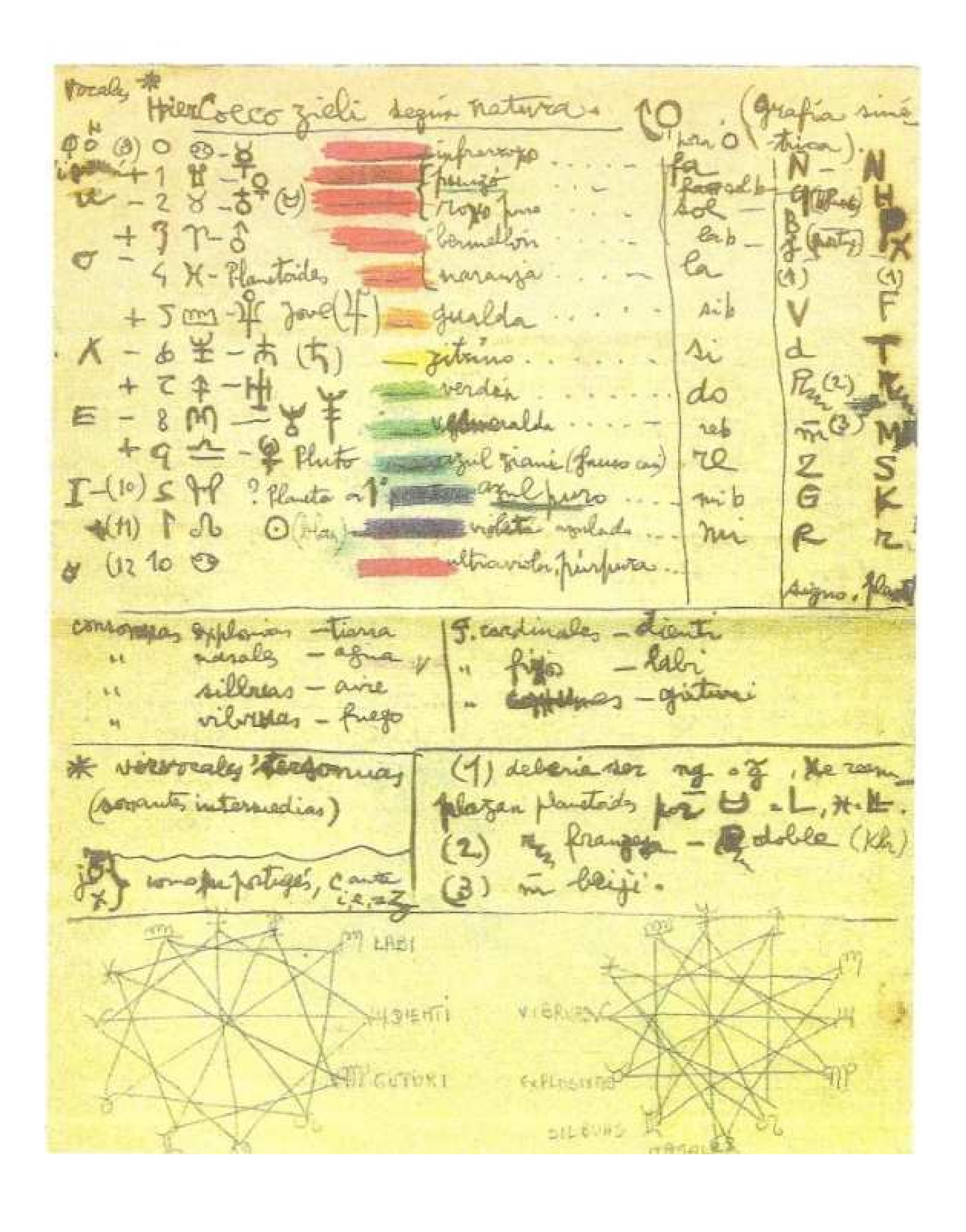
Una voz que no sé si me sale de dentro o me viene de fuera me dice

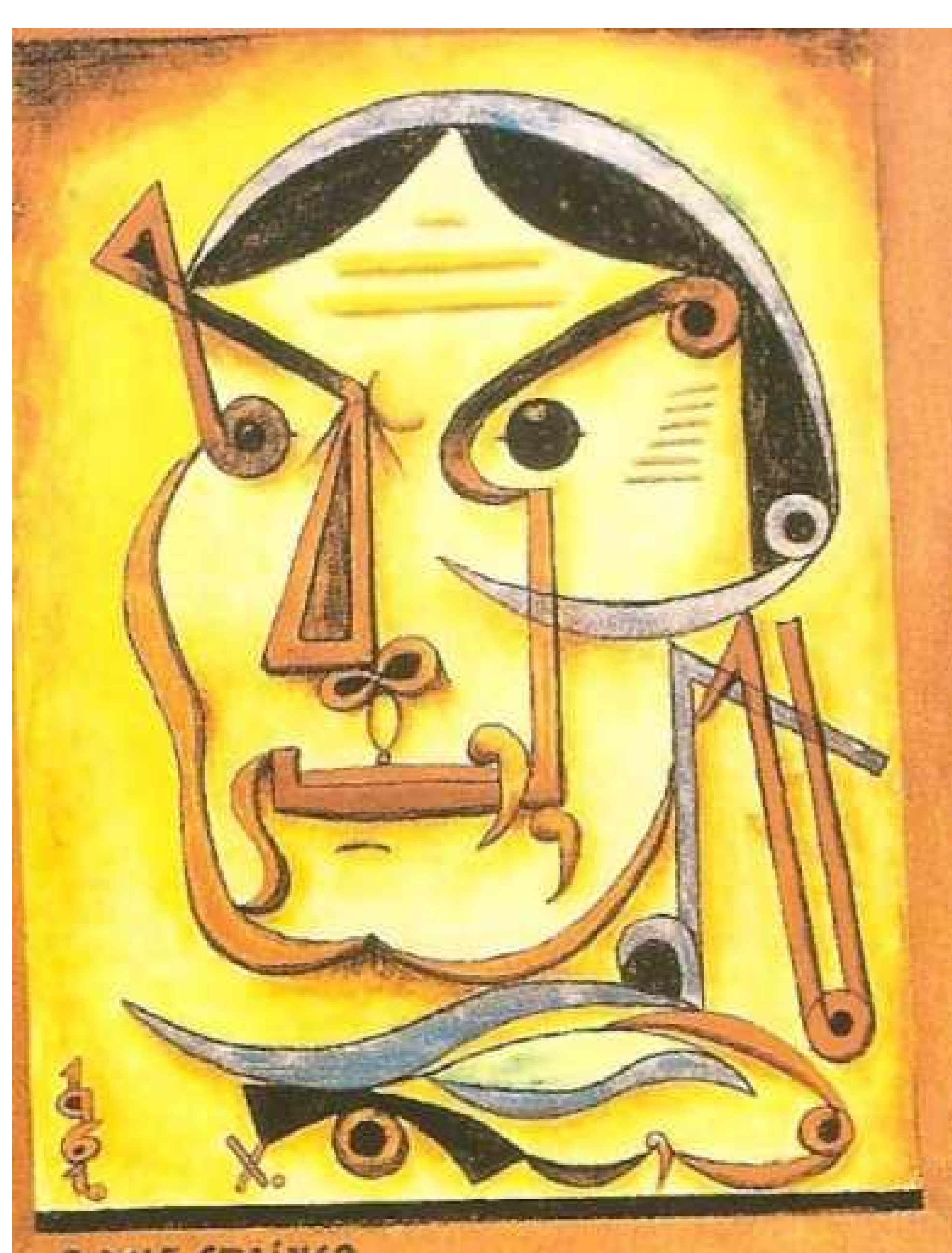
Algo comprendiste de lo oscuro, pero no viste su esplendor

Luego vuelvo al cuerpo físico



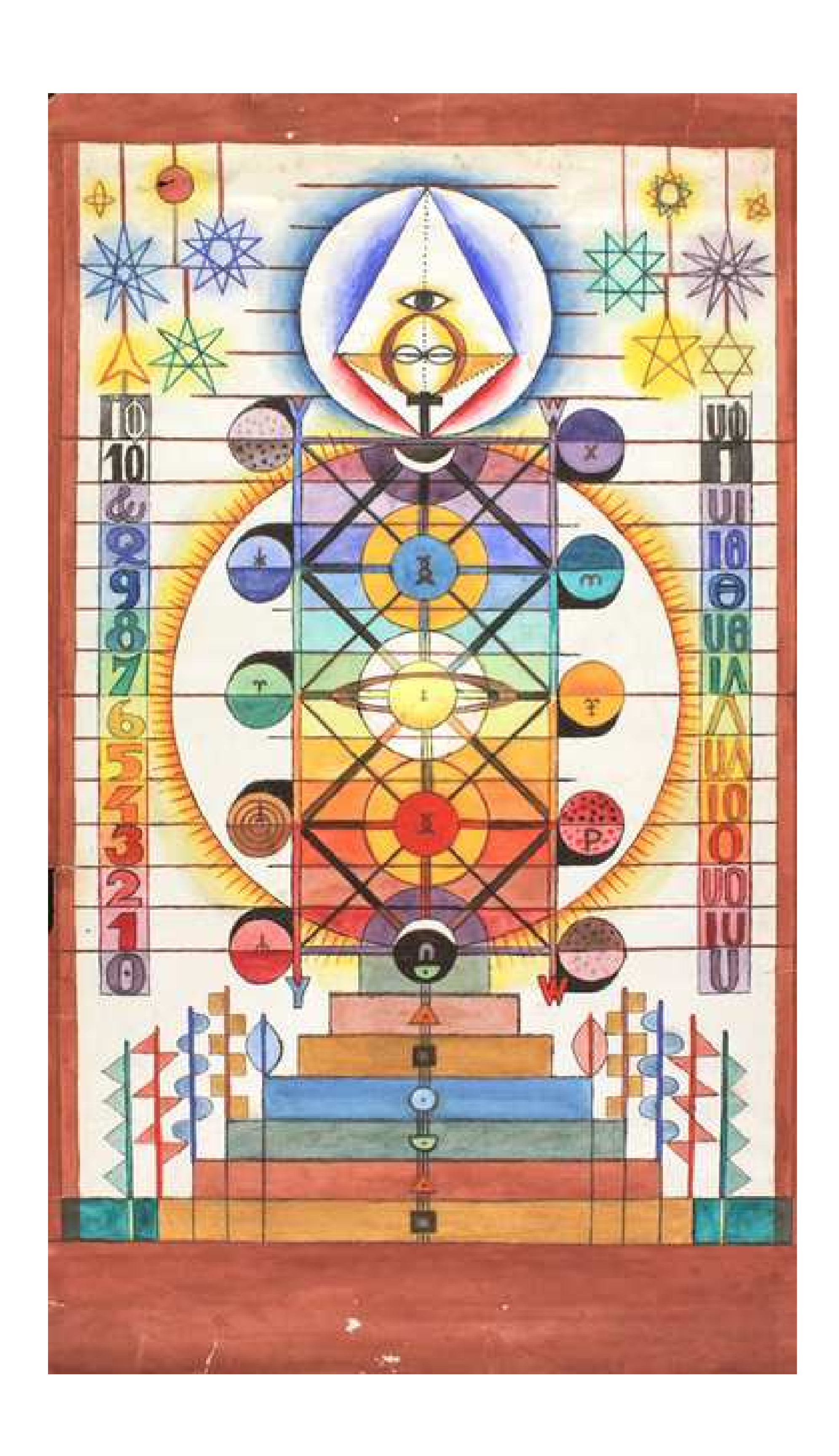

B·A.


Vocales
según natura
(grafía simétrica)
Planetoides
Jove
Pluto
infrarrojo
punzó
rojo puro
bermellón
naranja
gualda
citrino
verdín
esmeralda
azul puro
ultravioleta, púrpura
fa
sol
la
sib
si
do
reb
re
mib
mi
signo
consonantes explosivas — tierra
nasales — agua
silbantes — aire
vibrantes — fuego
cardinales — dienti
fijos — labi
guturi
(sonantes intermedias)
(1) debería ser ng
(2) doble (Kh)
(3) beiji
LABI
DIENTI
GUTURI
VIBRANS
EXPLOSIVAS
SILBANS
NASALES

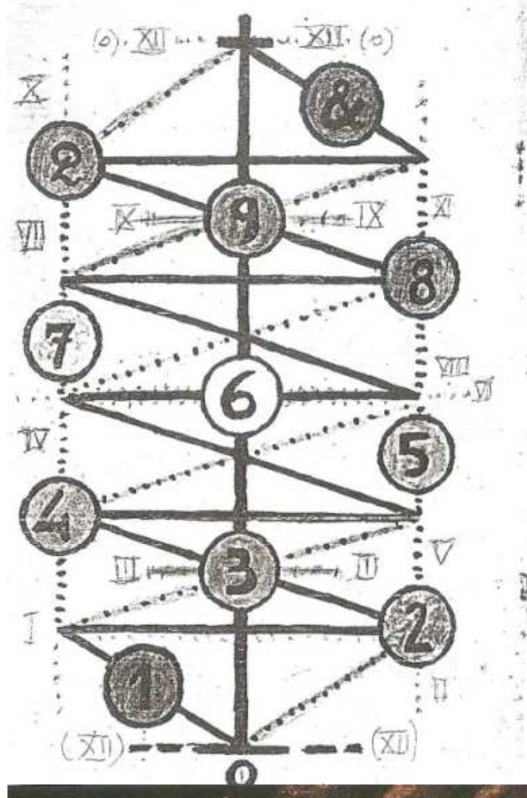

RUDOLF STAINER
NORMA
GURU
SABIO
SAN NORMA



i
i
k
x
s
r
m
A
A
t
f
č
h
U
U
tr
dr
pr
br
kr
gr
tl
dl
pl
bl
kl
gl







EXPLICA

Todas las "escuelas" plásticas en buena fe son legítimas aunke parciales, como los colores puros. Un panbeldokie (total doctrina estética) sería el arco iris de las escuelas. Los artistas plásticos muy ocupios en ser originales y personales, junto con los críticos que los siguen, como la goma sigue al lápiz, no tienen tiempo ni gana para examinar el origen de su originalidad y menos aun, el "yo" de su persona, pero los filosofistas bellólogos han de resolver por fin, ke las diversas posibles "escuelas", ke se suceden y contradicen como partidos políticos en el dominio del mercado, no son sino expresiones. (formilalias), de los temperamentos básicos: los viejos cuatro, con tres cualies, activos, pasivo y neutro, es decir cuatro por tres = doce.

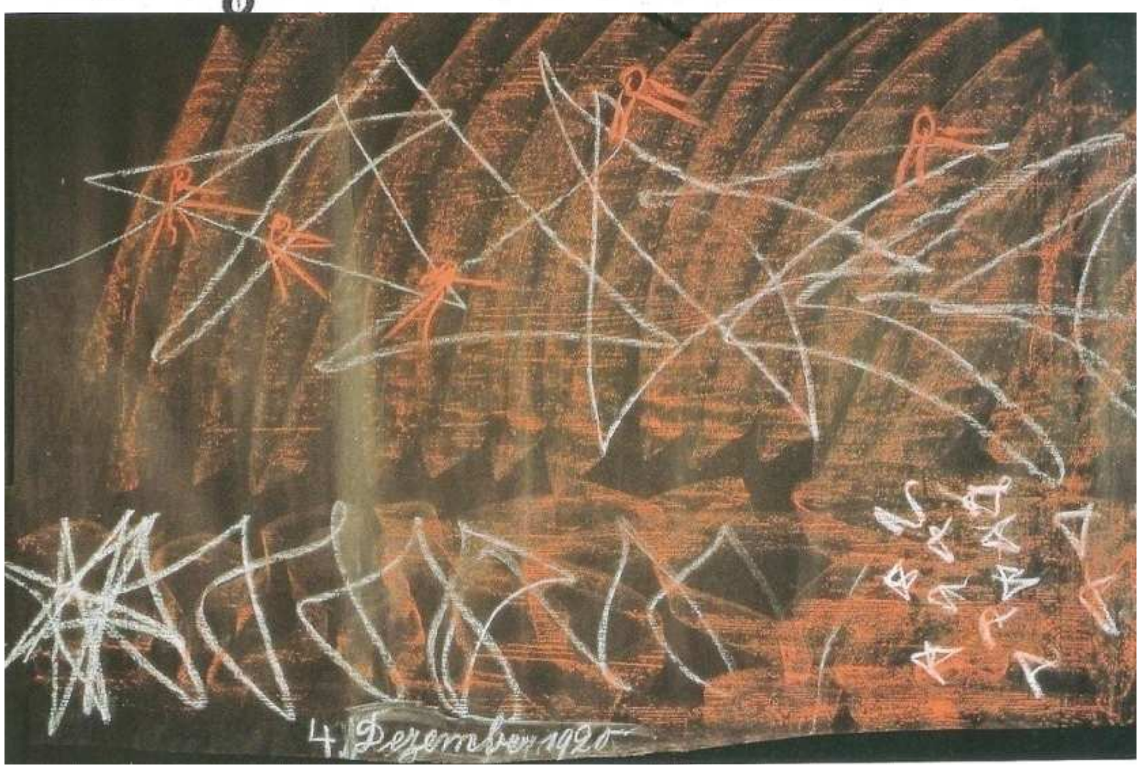
El adjunto diagrama duodecimal astrológico, detalle del pan árbol ke es neo mejoría del árbol de vida cabalístico y ke kiere contener todas las cosas en orden cósmico, upa crece por números, ke coecan, en los círculos, a planetas en las plen líneas, al zodíaco, por bihoras desde media noche, y el signo cánker como base, (Las puntilíneas son diversas escalas ordinales de cuerpos siemples, sones, colores, etc.)

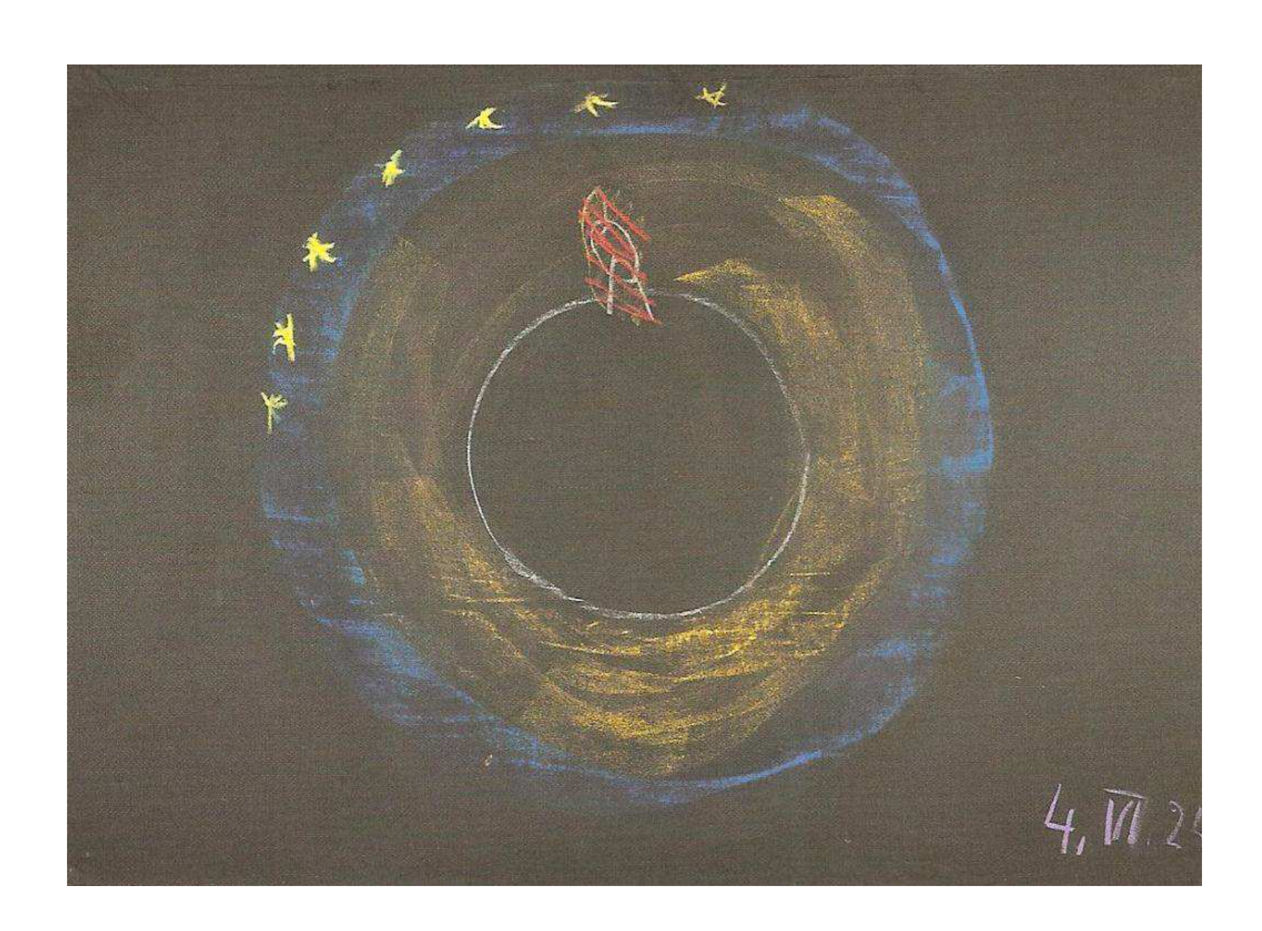
Este eskema numérico traducido en estrictas letras forma la base de una pan lengua, en orden y razón.

En nuestro tema, el temperamento de tierra (antes llamio melancólico o nervioso) hace al arte "realista" hasta la fotografía; el de agua (linfático o flemático), lo hace sentimental; el de aire (sanguíneo) lo hace abstracto en general; el de fuego (bilioso o colérico) tiene un sello individual o de sui carácter.

Las "escuelas" según este diagrama se teor clasifan así:

1: Géminis (gemelos), caligrafías, ideografías, cuadros o decoras con letras (muy usuales en antiguo egipcio, árabe, chino y japonés);
2: Tauro, arte realista o con ilusión de realidad;
3: Aries (carnero o dogo), de caracteres esenciales, como las caricaturas y lo más del arte chino y japonés;
4: Pisces (peces), ensueños, surrealismo, subconsciente;
5: Acuario, abstracto puro, ideografías, pensiformas;





Fórmula mágica para el Viaje a la Lejanía según Yu Tsing

Cuatro palabras cristalizan el espíritu en el espacio de la fuerza

En el sexto mes se ve de repente volar nieve blanca

A la tercera guardia se ve reluciente el disco del Sol

En el agua sopla el viento de la amabilidad

Peregrinando por el Cielo se adquiere la fuerza de lo Receptivo

Y el secreto aún más profundo del secreto

La verdadera patria es la Tierra que no está en ninguna parte



Qué riqueza visual y alegría de la gorra cada vez que veo un cuadro de Xul Solar

Ya el nombre es tan extraordinario que deberíamos quedarnos durante noches eternas pensándolo y viéndolo

Sus intereses esotéricos eran tan fuertes que alrededor suyo obró milagros artísticos en Borges y Sabato

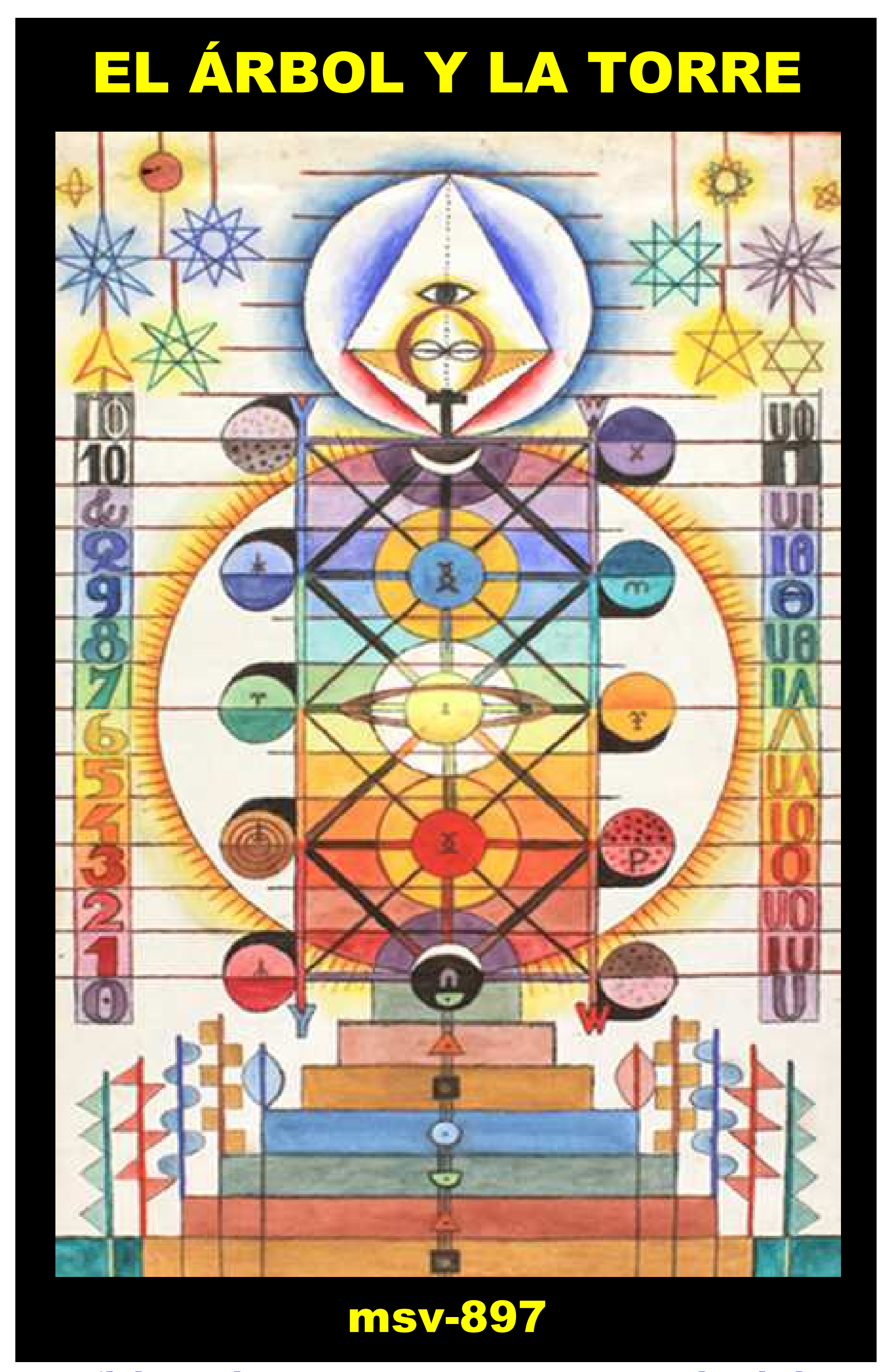
Pero ese juego que va surgiendo de sí mismo como un juego vital

irrisorio
ilusorio
imprevisible
imposible
intraducible
ininteligible
especulativo
extraño
ínclito
imposible
inejecutable
irrompible
extrañísimo
poluto
impoluto

Resulta demasiado alegre para una visión tan singular de un poeta de la raya y el color y la combinante

Cuando un peón se comía a un rey se convertía en un peón gordo de albañil





https://es.scribd.com/document/469367023/msv-897-El-Arbol-y-La-Torre

Paciente Oh Jo mente he comenzado a recolectar en los campos imágenes simbólicas de Xul Solar que se amalgamarán con las de Leonora Carrington para componer un movimiento visual sinfonístico, intitulado El Árbol y La Torre, que bien podríamos atribuir al autor bosónico Xuleon, hibrido fonético resultante del amalgamiento de los dos autores susodichos por Oh Su



Grandes pensamientos y sis Oh Su temas accarrean estos objetos bellos de Xul Solar

Formó parte de la pandilla de Borges, Bioy, Ocampo, y era el artista del grupo ya que para mí un escritor no es un artista, ni siquiera un poeta lo es, ya que el arte lo entiendo como la pintura y las artes escénicas y musicales y plásticas

Pero el manejo de la palabra nunca me ha parecido que fuera un arte en el mismo sentido que lo son los otros

Todo el mundo habla y escribe, pero la gente no suele pintar cuadros ni hacer películas fuera de filmar al gato o a los hijos y nietos haciendo eso que sólo ellos saben hacer, ni esculpir piedra o mármol o madera, como no sea para sacar punta a un lápiz

En eso yo también soy artista

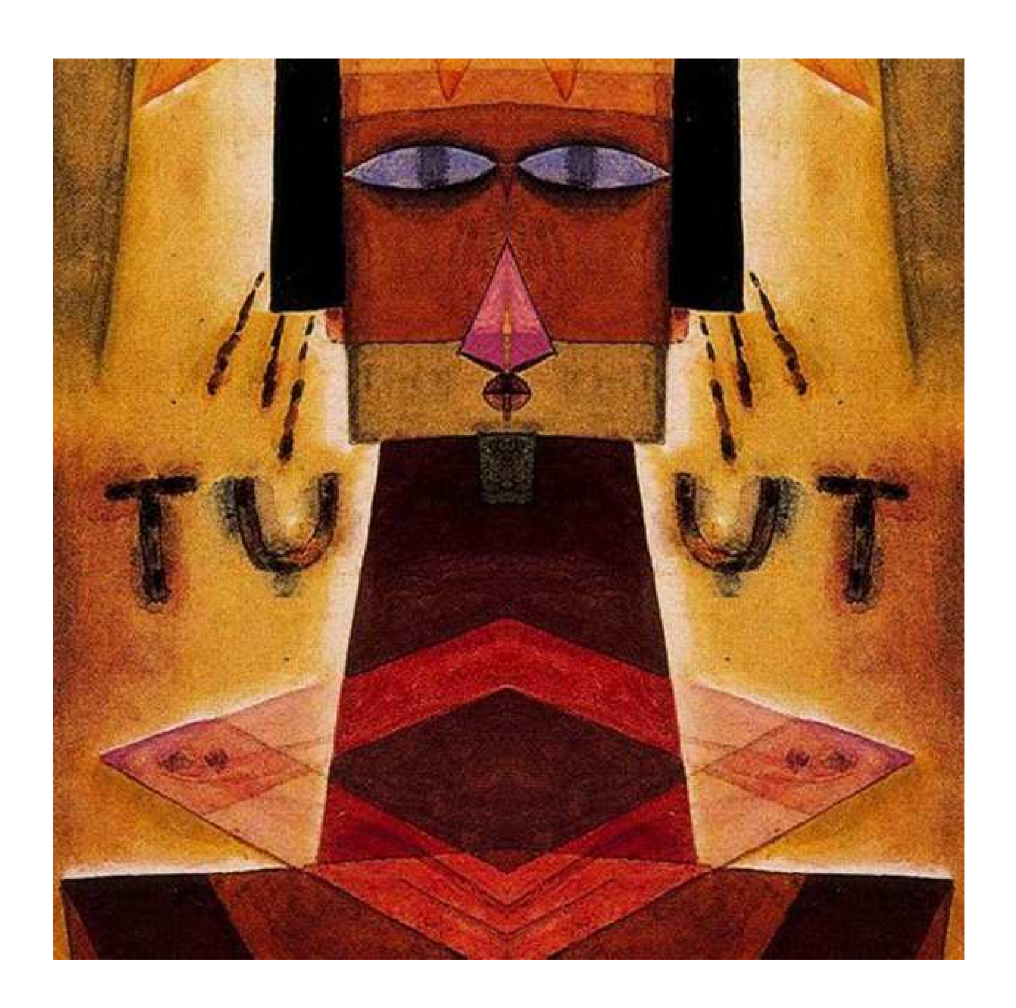
Los poetas son poetas y los filósofos son filósofos y hay muchas variaciones intermedias como los novelistas y los dramaturgos o los críticos o los alquimistas irredentos



Pero el uso de la palabra es universal y cualquier vecino de la esquina es un contador de chistes graciosísimo sin necesidad de ir por ahí presumiendo de artista

Yo he hablado con albañiles que no tenían ni la eso y al contarme sus cuitas y asuntos han desarrollado un estilo que ya quisieran para sí muchos de los que andan publicando tonterías, o diciendo vaciedades

La formalización de las profesiones a través de ciertos esquemas preestablecidos es lo que hace que muchos se titulen a sí mismos escritores por el hecho de que tienen publicados varios libros



Tan sólo les falta ponerse una placa en el portal de su casa donde ponga

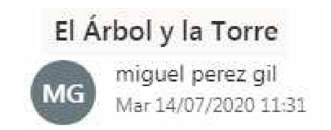
Miguel Pérez - Gran Escritor

Y que la gente acuda a su consulta a preguntarle quién hizo qué con quién en tal obra o cuantas páginas aconseja leer para mejor ir al excusado

Pero un escritor en sentido estricto es cualquiera que escribe y en sentido elevado es quien escriba algo que valga la pena leerlo

En el primer caso todos lo somos

En el segundo hay en verdad muchos menos de los que hay, porque muchos son los llamados, pero muchos más los publicados Oh Jo

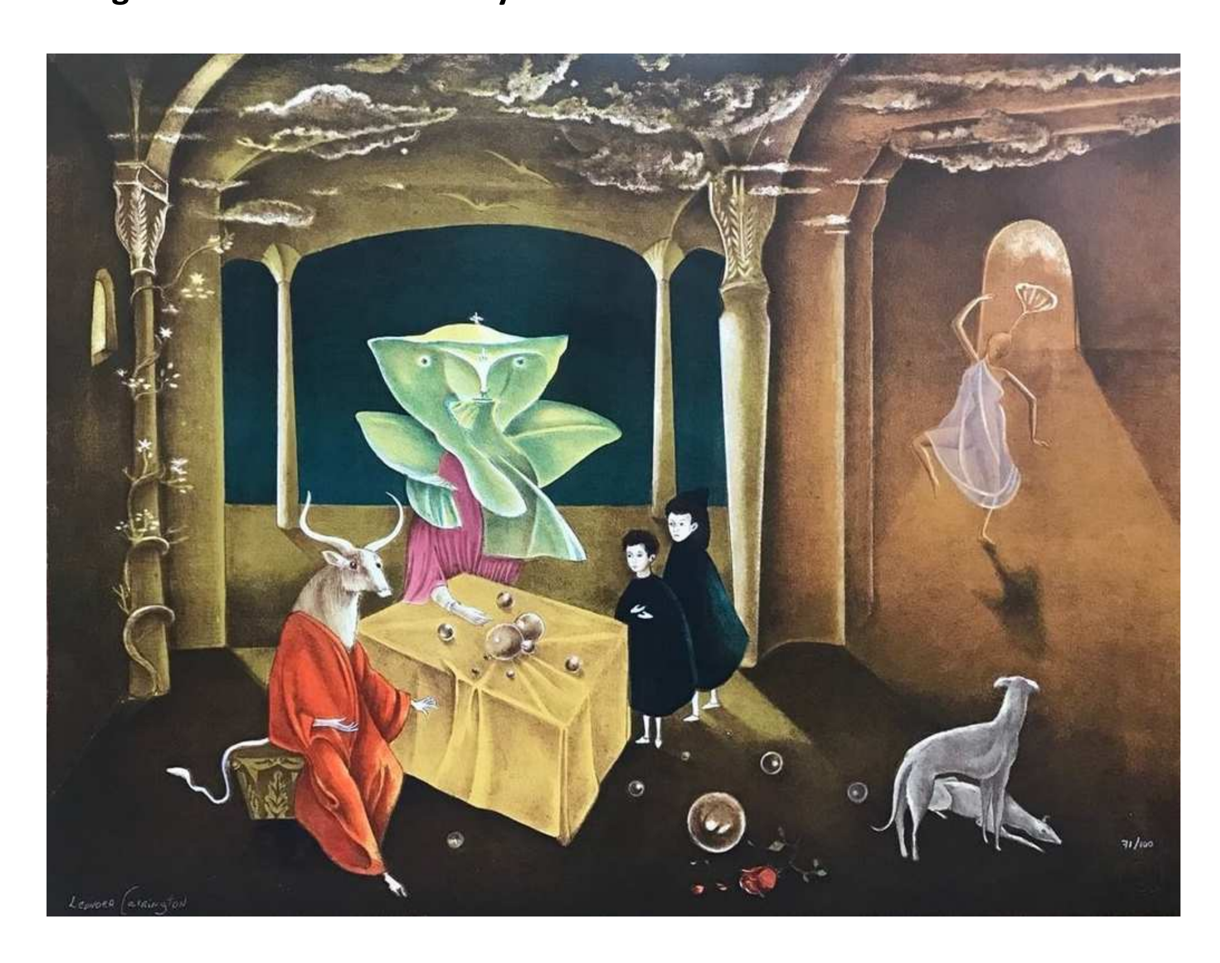


Leonora Carrington

La Hija del Minotauro

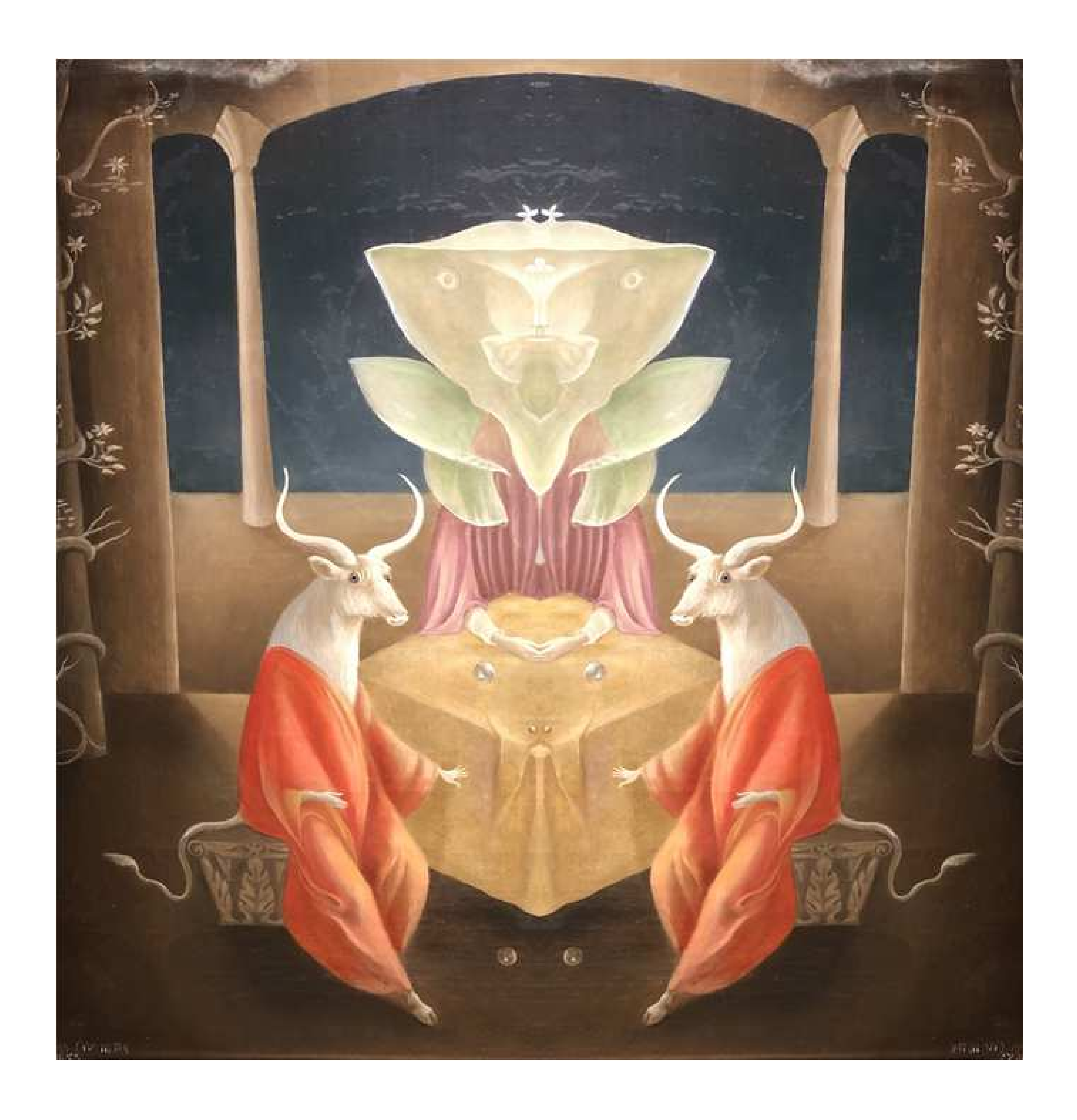


Hay cu Oh Jo adros que abren puertas como este, *La Hija del Minotauro,* de Leonora Carrington, que tuve ocasión de presenciar y fotografiar en el neo MOMA yorkino





En este fragmento la hija del Minotauro ocupa el eje central, de modo que es posible pivotar sobre él y generar reproductiva Oh Su mente otros dos cuadros que se encuentran potencial Oh Jo mente en el original para lo cual es necesario recurrir a operaciones del arte simétrico y especular para que lo invisible pase a ser visible y manifiesto



Este artefacto, hecho de facto mediante el arte especulativo, bien podríamos intitularlo *La Madre de la Pareja de Minotauros*

Ella tiene las puntas de los dedos unidos y se dispone a hacer algo, no sabemos qué, con esas dos esferas que se encuentran sobre la mesa, tal vez perlas

Otras dos perlas se encuentra en el suelo y *Los Minotauros Gemelos* parece adelantar sus patas, uno la derecha, el otro, la izquierda, para disponerlas bajo la mesa, sin patas, que parece levitar

En este otro artefacto la mesa ha pasado a ser poligonal y las esferas se han multiplicado, de modo que podríamos llamarlo *La Multiplicación de las Esferas*

Los cuatro niños fijan su mirada en las esferas con atención cognitiva, y *La Gran Madre* exhibe solemne su impresionante presencia ubicada justo en el eje de simetría del cuadro **Oh Su**



Oh Jo La Hija del Minotauro es una puerta,
ábrela, pasa a través de ella y entra Oh Su

Interes Oh Su ante y magnífico cuadro en el que al efectuar las dos combinaciones simétricas no dejan de suceder fenómenos extraordinarios que suben la magia hasta un nivel superior



En la primera simetría se aprecia cómo han desaparecido casi todas las bolas lo cual otorga a los minotauros un capital simbólico opuesto a las bolas ya que esta duplicación reduce el influjo de éstas para incrementar considerablemente el poder de las figuras míticas con vistas a un propósito no anunciado, además, y por si esto fuera poco, aparece en la esquina anterior de la mesa, mediante el juego de las telas, una especie de figura que de alguna manera recuerda, aunque sea fantásticamente, a la supuesta madre del minotauro cuando no a algún fantasmático ser surgido del influjo que esa simetría ha obrado sobre el mantel proyectado por la figura central de la madre



En cambio, la otra simetría multiplica la cifra de bolas mistéricas y por un mecanismo semejante al anterior hace surgir delante de la mesa un asomo de rostro extraño y parafísico que no invita a concluir ninguna conjetura previsible, es por tanto un retrato en que la fidelidad a los ejemplares presentes se va torciendo según cual sea el origen y la posición del eje sobre el que nos interesamos

Dicho esto, solo debo añadir que la simetrización de objetos pintados es una ciencia que está por desarrollar, así como el conjunto de sus posibles sentidos y significados atendibles desde un espacio vitalmente inconsecuente y oscuro **Oh Jo**



El Pez de Virginia



El Pez de Virginia

No todos los cuadros son susceptibles de gene Oh Jo rar otros cuadros mediante operaciones de simetría de modo que podemos hablar de cuadros generativos y no generativos

Este cuadro de Leonora Carrington, *El Pez de Virginia*, es generativo, y el eje de simetría sobre el que pivota y reflexiona atraviesa de por medio el pez difunto, en torno al cual se disponen los personajes del psicodrama leonorino

El brujo negro y su sombra, el pingüino arrodillado, los dos calvos, uno de ellos con un mono aupado a su espalda, y los cuatro pájaros dispuestos sobre los vértices de un cuadro

El fondo geométrico está presidido por un toro topológico verde y otras formas circulares policromáticas



En esta versión especular, la reflexión del fondo geométrico lo deja prácticamente invariable, lo que denota su calidad simétrica inherente

El pez ha perdido la cabeza y presenta ahora dos colas

Los cuatro pájaros negros siguen ahí, dispuestos ahora en los vértices no ya de un cuadrado sino de un estilizado rectángular

El brujo negro ha perdido su sombra y aparece por partida doble en torno al pez sin cabeza de doble cola

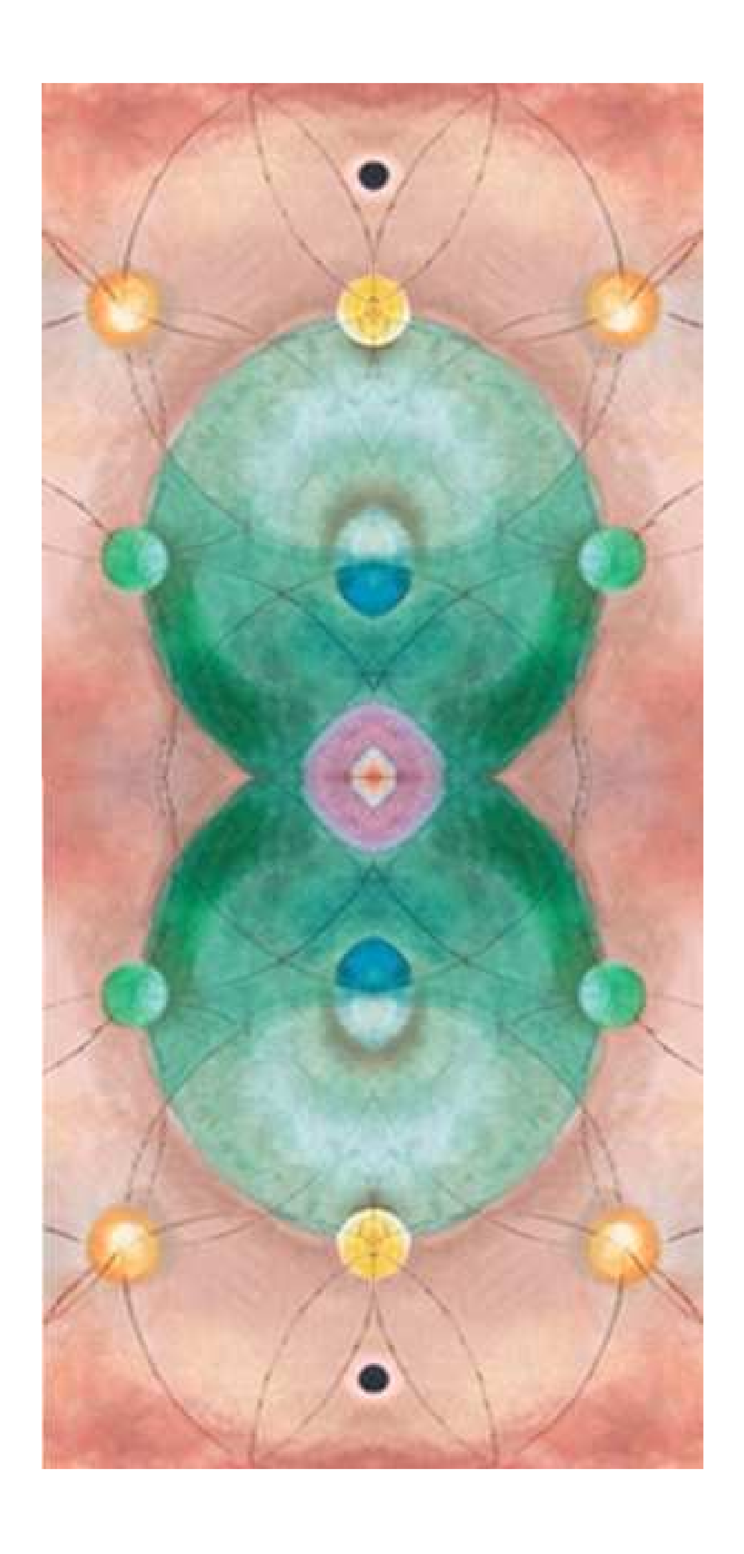


En esta otra versión especular el fondo geométrico apenas a sufrido ligeras modificaciones

El pez ha perdido la cola y tiene dos cabezas

Los cuatro pájaros siguen dispuestos en torno a un rectángulo que contiene en el centro una figura rómbica

El pingüino arrodillado, los dos calvos, y el mono aparecen duplicados



Los motivos geométricos del fondo del cuadro constituyen un motivo platónico-pitagórico que al multiplicarse en el espejo adquieren la apariencia de formas esenciales de microcosmos, esferas y círculos entrelazados que dibujan algo así como la geometría esencial de ese microcosmos oscuro que se encuentra por debajo de luminoso mundo de las cuerdas

Y por último esta figura dotada de cuatro ejes de simetría generada por una reflexión seguida de otra reflexión, de modo que la doble reflexión multiplica por cuatro el motivo inicial

Ahí se encuentra verdadera **Oh Jo** mente la esencialidad muda de ***El Pez de Virginia***, y la mudez dota a todo el asunto de una polisignificatividad octosilábica que amalgama simplicidad y complejidad en una especie de complicidad o simplejidad **Oh Su**



Visio Oh Jo na la complejidad paradójica
del leonorino pez de Virginia Oh Su

Tu descripción de los efectos de la si Oh Su metría respecto de un eje es un ejemplo de los placeres que este tipo de operaciones nos puede otorgar y regalar

De la misma manera que la vida nos regala el incontestable placer de estar vivo, aunque más o menos contento depende de cada cual

Pero la simetría respecto a un punto no sé a dónde podría llevar al arte y la ciencia de la repetición de cosas y obras de arte oníricas o surrealísticas

Porque es una clase de simetría más propia de gente puntillosa que de gente lineal o rayada

Cabría también preguntarse si son posibles simetrías respecto a otras figuras que no fueran tan simples como una línea recta

P or ejemplo, es posible hablar de simetría respecto a un círculo

Qué programa utilizas para obtener tus simetrías y duplicidades, para que empiece a duplicar mi dinero

Eso te pregunto Oh Jo

El Pez de Virginia
MG miguel perez gil
Jue 16/07/2020 12:40

Útil Oh Jo izo el programa *Paint,* de una sencillez pasmosa, pero la aplicación reiterativa de operaciones sencillas redunda en complejidad

Natural Oh Jo mente programas complejos abrirían el acceso a complejidades sumas y paradigmaticas

Pero Natura utiliza opera Oh Jo ciones sencillas sobre unos pocos elementos estructurales que le sirven de fundamente y el resultado está a la vista, toda la belleza del mundo

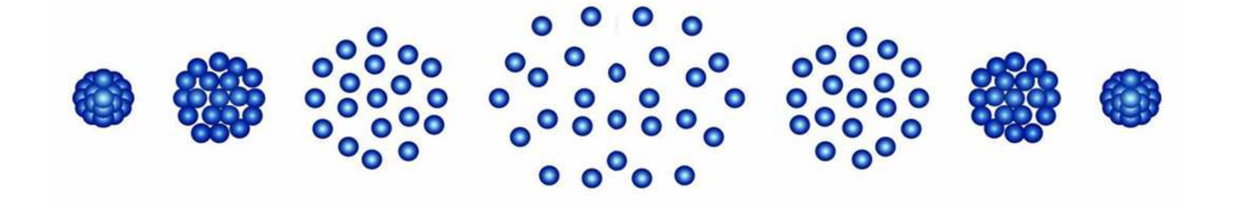
Remito Oh Jo te un compendium aproximativo al campo visionario de Leonora, veras que los originales se entremezclan con los especulativos artefactos especulares de tal modo que contribuyen a aumentar la entropía del mundo y por ende la belleza, porque si lo pi Oh Jo ensas bien un mundo de entropía cero sería poco bello pues todas las formas cordadas quedarían subsumidas en su rigidez inherente de modo que la algarabía de la diversidad quedaría reducida a un mínimo

Por no hablar de las entropías negativas, por debajo del cero entrópico las cuerdas dejan de ser cuerdas y transmutan en microesferas densas, toros, cilindros serpenteantes que se mueven como viciosas culebras en celo y círculos cuyo radio es la unidad de espacio, o espacieno, de modo que su area es Pi

Piensa en el ultraterrenal campo de la entropía negativa, por debajo del presunto cero absoluto de temperatura, y por encima de la velocidad de la luz, todo lo que hay es círculos instantinos cuyo radio uno define la unidad de espacio, y de la sexual combinatoria salvaje de esos círculos de superficie pi resultan, en procesión, cilindros y toros y semillas esféricas, todo ello como antesala al mundo de las cuerdas sometidas a la duración, porque re Oh Jo cuerda, todo lo que es cuerda hubo un tiempo en que todavía no lo era y habrá un tiempo en que dejará de serlo porque las cuerdas está sometidas al imperio de la duración

Sin embargo más allá del serpenteante y un poco demoníaco mundo de las cuerdas hay otro mundo del que provenimos y al que regresaremos Oh Su





Menuda marimorena es eso de la entro Oh Su pía negativa

Es que tu imaginas en abstracto una serie de cosas inimaginables en abstracto

La entropía cero que es el cero de temperatura puede producirse de infinidad de maneras ya que el orden absoluto es una cosa muy rarísima igual que la entropía muy grande

Si a mayor desorden mayor entropía, entonces, qué puede significar una entropía que crece ilimitadamente

En un mundo donde sólo hubiera una cosa, llámale como quieras

¿Cuál sería la entropía?

Cero o infinito

¿Esa cosa estaría ordenada o desordenada?

Para que exista el concepto de entropía debe existir más de un objeto y debe haber injerencias entre ellos

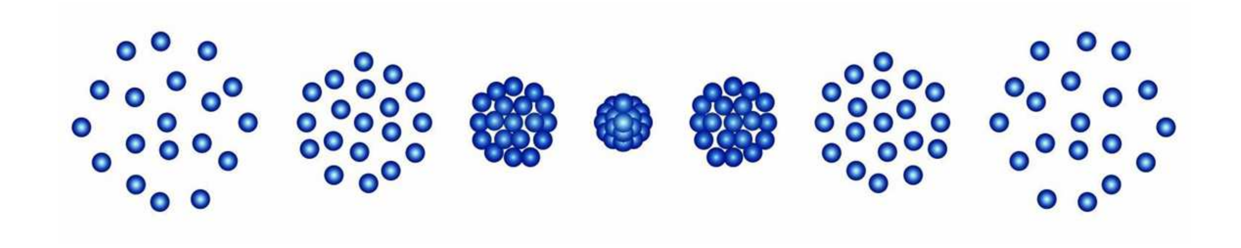
Pero imagina un mundo con dos objetos que se repelen

Se irían alejando indefinidamente uno del otro

Pero esto sería orden o desorden

Conforme se alejan uno del otro qué pasaría

¿La entropía aumentaría o disminuiría?



Y si los objetos se atraen, entonces llegarían a juntarse y se acabó la historia

Sería un orden máximo y una entropía mínima o cero

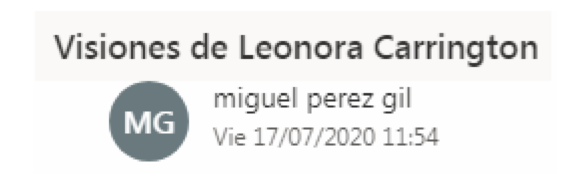
¿No?

Pero si hay tres objetos caben varias posibilidades

Que los tres se repelan o se atraigan, que dos de ellos se atraigan y el otro se atraiga con uno y se repela con el otro, que dos de ellos se atraigan y el otro se repela de ambos, supongo que hay bastantes más posibilidades

Habría que analizar caso por caso y ver cuándo hay máxima entropía y mínima

Mira a ver





Oh Jo recuerda la famosa fórmula de Ludwig Boltzmann que figura en la lapida erigida sobre su tumba que se encuentra en el cementerio central de Viena

La fórmula de Boltzmann relaciona entropía *(S)* con W, el número de estados microcuánticos accesibles a un sistema a una temperatura dada

En el cero absoluto de temperatura, a unos -273ºC, la entropía-S es cero, es decir, cualquier sistema se encuentra en el estado fundamental sin que haya acceso a ninguno de los estados de excitación teóricamente accesibles

Pero ¿qué es lo que mide la temperatura?

La agitación de las cosas, su energía, su disponibilidad para el movimiento

En realidad la temperatura mide la concentración de materia oscura en el medio, de gravitinos-ilenos, el quantum del campo gravitatorio

Pero los gravitinos no son el fundamento de la construcción, ellos no son más que aglomeraciones reproductivas, jaurías de vacienos-utsinos, los quantums del campo del vacío, la energía oscura

De modo que cuando la escala de temperaturas asociadas a la materia oscura llega a cero eso no significa que hayamos llegado al gran frío

Hay que cambiar a la escala de la energía oscura

De modo que, así, a ojo de buen cubero, a uno mil millones de grados por debajo de cero el vacío cambia de estado y pasa de gas a líquido

A unos cien mil millones de grados por debajo de cero el vacío cambia de estado y pasa a sólido

A un millón de millones de grados por debajo de cero el vacío sólido entra en una gran quietud que lo aproxima grandemente a la inexistencia, pero sin llegar a ella, del mismo modo que Aquiles nunca atrapa a la Tortuga

Del mismo modo piensa en la entropía-S como asociada a la temperatura que mide el grado de agregación del vacío

Claro que tenemos que ser conscientes de nuestras limitaciones, como seres cordados constituidos de cuerdas en ocasiones nos es inaccesible el recuerdo

Recuerda

A medida que la temperatura del vacío desciende hasta la profundidades abisales de la vaciedad más supina el grado de orden asociado a la entropía negativa creciente crece hasta la desmesura más abismática

Y allá abajo, en el verdadero cero absoluto de temperatura, a un millón de millones de grados por debajo del punto de congelación de la incolora inodora e insípida agua se encuentra el verdadero orden de los órdenes, el orden metasupino, la ordenabilidad máxima, el orden inherente de una gran mente sumida en el sueño sin sueño más profundo que quepa imaginar

Pero cuando esa mente sumida en el sueño sin sueños se excita y entra en el sueño entonces es cuando entra en la existencia un mundo

Claro que esto ya lo sabía aquel que decía aquello de que el mundo es sueño

¿Sueño de quien?

Del gran soñador que duerme en los campos del vacío, en completa desnudez, y bien apretado a la gran soñadora, y en ocasiones, sin llegar a despertarse, el soñador y la soñadora entran uno en otro y es entonces cuando se produce la procreación de un nuevo mundo que se disipa en la inexistencia cuando los soñadores se despiertan y se van a pasear por el jardín cerrado del paraíso, a recoger unas manzanas, por ejemplo, para merendar **Oh Su**



9 Visiones de Flor Garduño



https://es.scribd.com/doc/308923485/msv-555-la-Mujer-Serpiente

https://es.scribd.com/document/469879993/msv-898-Visiones-de-Flor-Garduno

Oh Jo, hace unos 4-años *(4-15-16)* compuse una monografía luzgráfica de la fotógrafa mexicana Flor Garduño, nacida en 1957, que todavía continúa en activo produciendo muestras que ejemplifican su actividad

Regreso ahora a la oscura luminosidad de la fotógrafa Garduño con una nueva selección que vuelve a incluir algunas fotos memorificables junto a otras nuevas

En la portada del *msv-555* aparecía el cuerpo desnudo de una mujer atravesado por serpientes, en la portada del *msv-898* aparece el perfil de una escalera que asciende hacia el cielo, se trata de una pirámide escalonada



Perfil piramidal que al duplicarse por la potencia de El Espejo produce una imagen irreal que se me antoja más real que muchas de las imágenes presuntamente reales

Siguen unos pocos escuetos ejemplos de la actividad fotográfica de la mexicana Flor-G



El solitario vigilante se multiplica en el agua, los caminantes caminan suspendidos en el aire



Solitarios personajes que desde dentro miran hacia fuera a través de puertas y ventanas





Gabriel García Márquez y la mariposa luminosa, Juan Rulfo y la camisa colgada del árbol

La Mujer que ofrece su desnudez al Cuervo

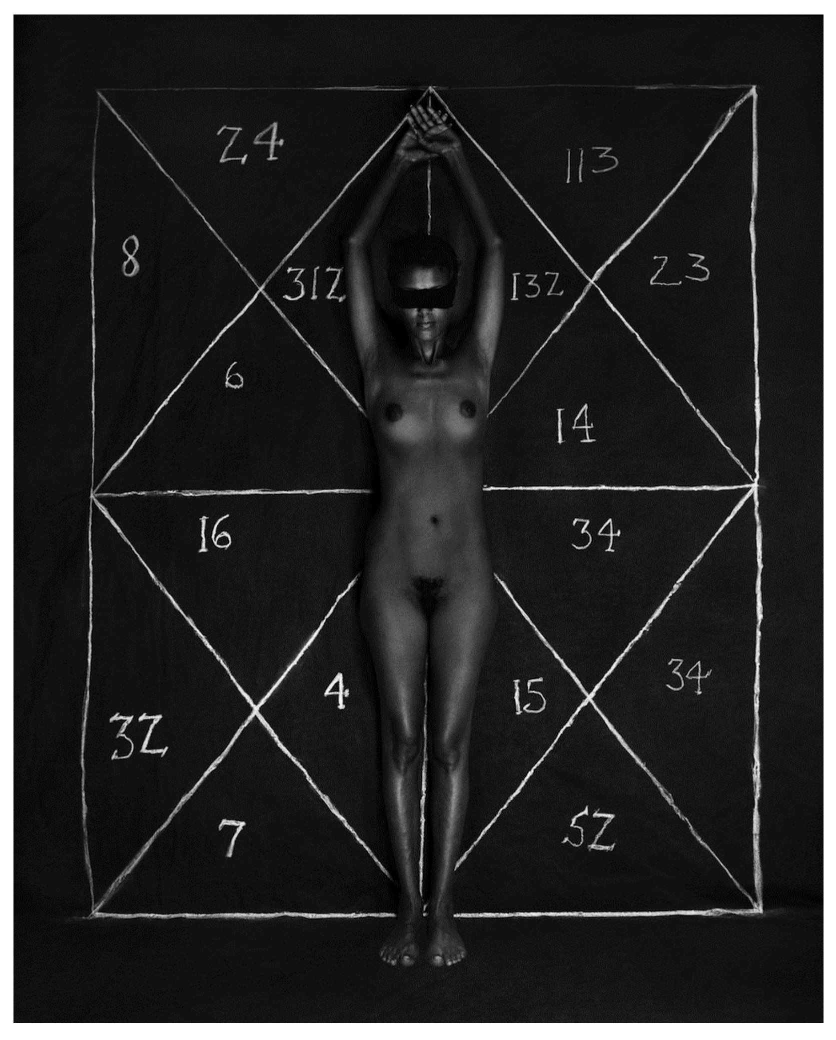




La Mujer y la Geometría de la Esfera

La Mujer y el Cisne Negro y Blanco





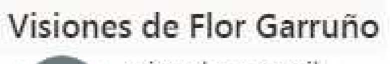
La Mujer y la Serpiente y los Números Oh Su



Algunas mujeres son

Como el mar

Solitarias e infinitas





miguel perez gil

Mié 22/07/2020 11:57

2 Cuaderno de Laboratorio

1 La Entrada Abierta
al Palacio Cerrado



https://es.scribd.com/document/432801993/La-entrada-abierta-al-palacio-cerrado-del-rey-I-pdf



Oh JoPe, Ireneo Filaleteo ***(pacífico amante de la verdad)*** **fue un alquimista del siglo XVII autor de numerosos escritos sobre alquimia, algunos considerados como clásicos en ese campo. Su obra fue leída y seguida por notables hombres de ciencia de la época, como Newton, Locke, Leibniz y Boyle.**

Aunque en realidad Ireneo Filaleteo era el pseudónimo de George Starkey ***(1628(37)1665),*** **químico industrial norteamericano, experto en metalurgia, que solía referirse a sí mismo como Filósofo por el Fuego, tenía algo más de 30-años cuando viajó a Londres, para frecuentar los círculos herméticos, pero murió allí a causa de la pandemia de aquel entonces conocida como Gran Peste de Londres**

DE LA NECESIDAD DEL MERCURIO DE LOS SABIOS PARA LA OBRA DEL ELIXIR

QUIENQUIERA que desee poseer este toisón de oro[1], debe saber que nuestro polvo aurífico, al que llamamos nuestra piedra, es el Oro, sólo que digerido[2] hasta el más alto grado de pureza y de fijación sutil a que pueda ser llevado, tanto por la naturaleza como por la sagacidad del arte. Convertido en esencia, este oro ya no es el del vulgo, lo llamamos nuestro oro; es el grado supremo de perfección de la naturaleza y del arte.

Este es el rotundo principio de La Entrada Abierta al Palacio Cerrado del Rey de Ireneo/Starkey, el oro del que se habla no es el oro vulgar sino la arena del Desierto Amarillo, el campo del vacío creador de cuerdas que se comunican entre si mediante diversos lenguajes que constituyen la música del mundo, la cual ya nunca se pierde, se preserva en La Casa de la Memoria, más allá del límite del Desierto Verde, en las profundidades inabarcables de nuestra Piedra Zepher

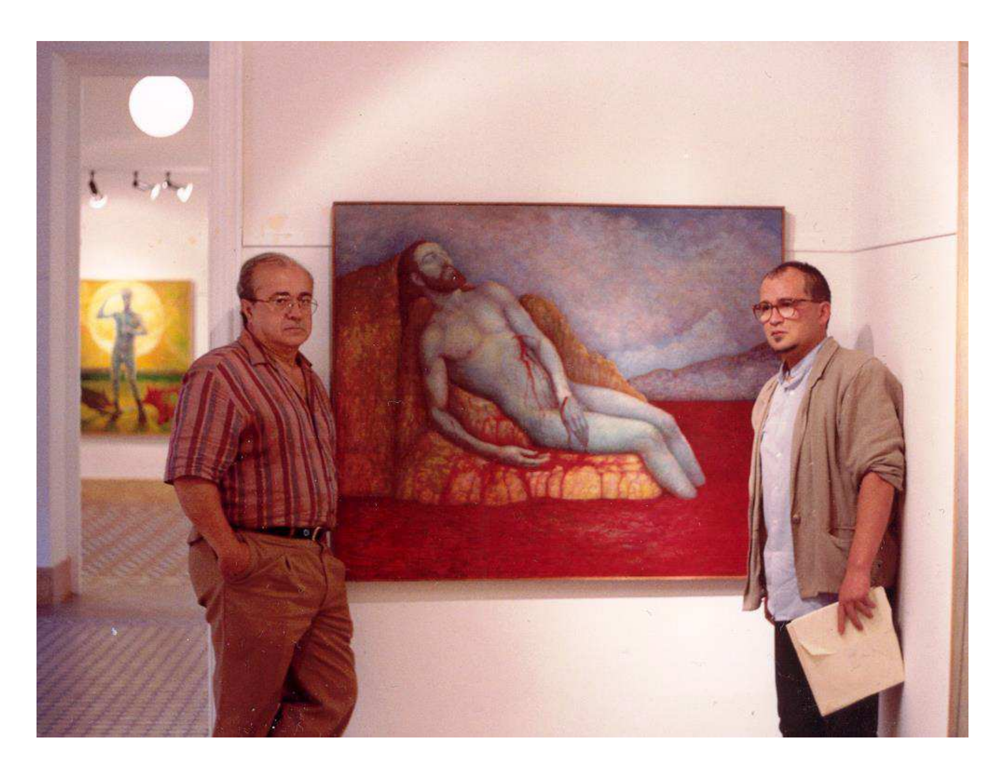
El Tiempo-Aldi se acumula en las fotos, como en estas que Oh Pe conserva en su Palacio Cerrado que ahora queda abierto para el Círculo Hermético de Murmulladores de Siamarán *(El Valle del Siama)*, fotos que operan el milagro del rejuvenecimiento de los vivos y la resurrección de los muertos

En esta foto Oh Pe y Arri miran desafiantes a la cámara con una mirada que expresa una firme voluntad de comerse el mundo





Oh Jo y Oh Ze posan ante un cuadro de Oh Pe en el que las cabezas de los dos personajes que se abrazan son círculos



El León Verde *(Guillermo Bellod)* y Antonio el Verde *(Antonio Ferrández)* posan ante un cuadro del primero, y otro se vislumbra al fondo, una momia doliente, acosada por un par de lobos, que eclipsa un círculo luminoso



Miguel Ruiz de la Cruz y Oh Su

Miguel es un poeta telúrico, ctónico, cantor de su tierra, Siamarán, de la que dice

Cuando contemplo algunas tardes desde los predios de este copo tuyo donde únicamente puedo vivir, al fornido a la izquierda la Esfinge de la sierra de Orihuela al fondo a la derecha la Pirámide de base alargada de la de Redován, me entran ganas de arrodillarme, de extirparme la carne de la música que todavía me queda me sacude y de no parar de llorar de alegría.

La Esfinge y la Pirámide y Siamarán, el valle del vientre de la madre, donde los vivos se mezclan con los muertos



Aquí Anselmo y Oh Pe con cuadros de Anselmo al fondo



Anselmo delante de sus pinturas desérticas que dibujan la geografía del principio



Las figuras negras comienzan a poblar el Desierto Rojo, ya se vislumbra el resplandor del naciente Desierto Amarillo



Las figuras negras prefiguran lo que acabará siendo el hombre, la sombra de una sombra



La Dama del Agua



El Hombre que antes del amanecer invoca al Sol



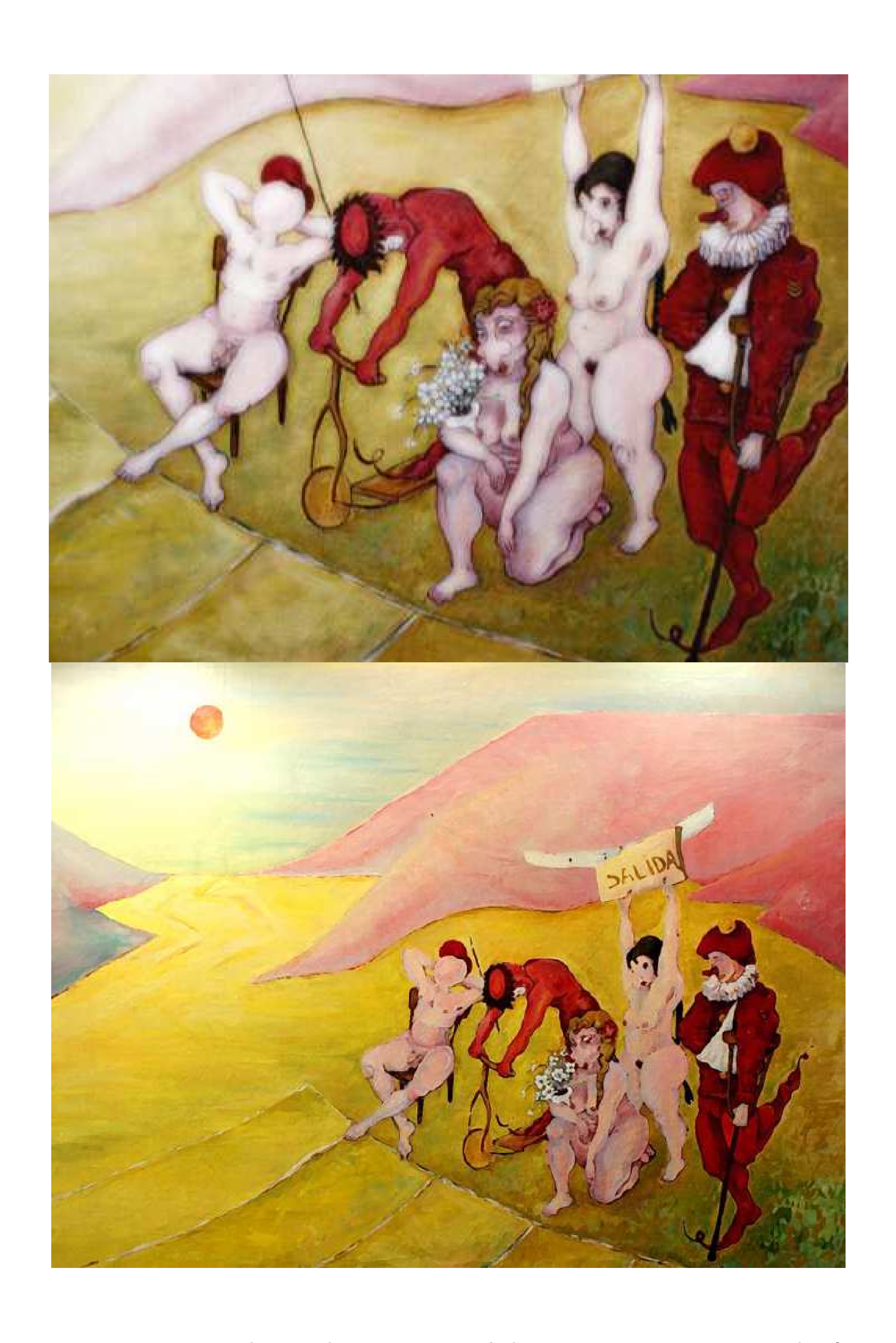
Anselmo y Oh Pe delante de los servidores de La Dama del Agua



Oh An Oh Ze Oh Gr Oh Pe



Oh Pe reflejado en el espejo, del que siguen algunas obras



Cinco personajes detenidos en una salida que es una meta, todavía no han decidido qué hacer



Una familia suspendida en el hilo del tiempo



Un suicida potencial pensando en el futuro



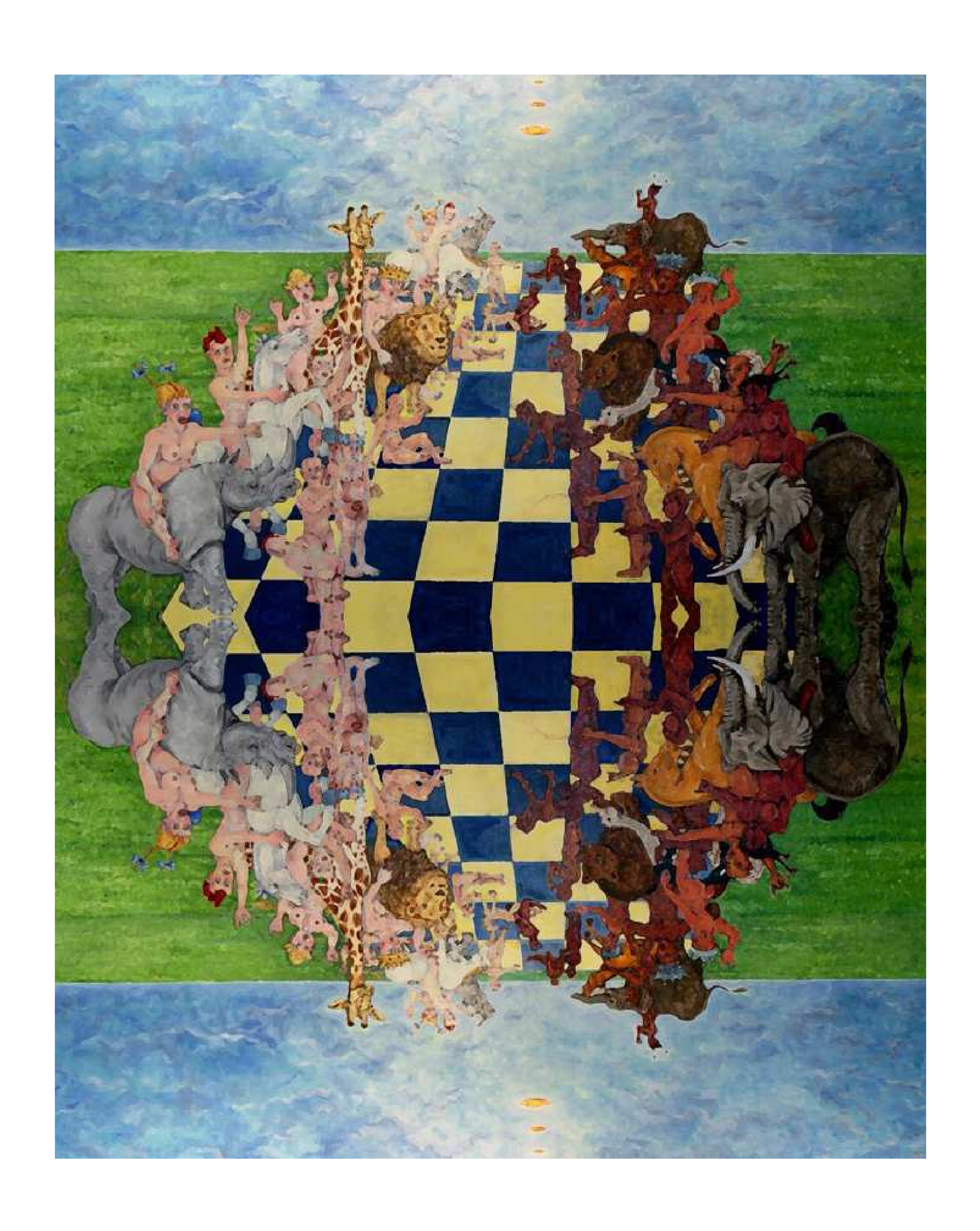
El espejo que multiplica el mundo



O de cómo los círculos segregan cuerpos



Jugamos un juego cuya finalidad es adivinar las reglas



El Juego se multiplica en ese espejo que es nuestra Piedra Zepher

Y he aquí como de las entrañas de nuestra piedra surge el Desierto y La Luz-Iz, madre de las sustancias y seres hechos de cuerdas, madre de los nombres de la penumbra, madre de los números y las figuras, madre y memoria de todas las palabras en todas las lenguas, las que fueron, las que son y las que serán desde el principio al fin del tiempo de este nuestro mundo hijo de la Piedra Zepher Oh Su

Zepher

Desierto Verde

Mar Verde

Isla Ekarkó

Desierto Negro

Desierto Rojo

Desierto amarillo

Iz

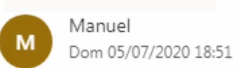
Luz

Pintores, jóvenes y guapos. Algunos cuadros que ya no tengo La Entrada Abierta



José Aledo ·
Dom 05/07/2020 0:04





Qué alegría ver las fotos de nuestra juven Oh SuPe tud

Y las chicas qué guapas todas

Incluso yo Oh Io mismo

Es que es imposible ser feo

A no ser que uno se lo tome en serio



Creo que quien mejor sabía estar ante la cámara era mi hermano

No es posible igualarlo a pesar de que hay muchos de nos Oh Jo otros que sabían estar, como Oh SuPe y todos

Pero su actitud de algo infinitamente triste sólo le desaparece en una foto en que está riéndose, y tiene una sonrisa encantadora

Y me gusta mucho la foto de su Carmen primera tan abisal y abismática y sencilla y abierta

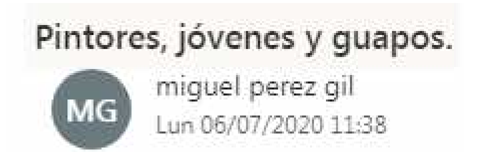


También me ha gustado ver la cara de entonces de Miguel





Posee una expresión entrañable con el tiempo, una expresión doble, como si al mirar estuviera contemplándose a sí mismo





En este autorretrato de Oh Pe yace el lugar de la ilusión de quien un día casi llegó a ser cierto

Toda la serie de cuadros de Oh Pe, en su mayoría desconocidos para mí, me parece magnífica

A medio camino entre el surrealismo y el simbolismo creo que manifiesta un estilo poderoso, personal y muy expresivo que confiere al conjunto un despliegue de talento y maestría con la luz y el color

Creo que muestra mucha imaginación en la gran variedad de temas y escalas cromáticas que en general ofrecen una visión del mundo, y ahí reside su carácter simbólico

Pero lo que dices Oh Pe de que son cuadros que ya no tienes me hace pensar que el penúltimo, en donde está el tablero de ajedrez y la variopinta serie de figuras, que hace no mucho tenías en tu estudio, lo has vendido o regalado

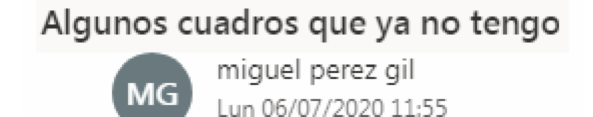
Eres Oh Pe como mi hermano, un pierde cuadros sin posible cura, aunque él perdía de todo, no se había especializado en perder nada en particular

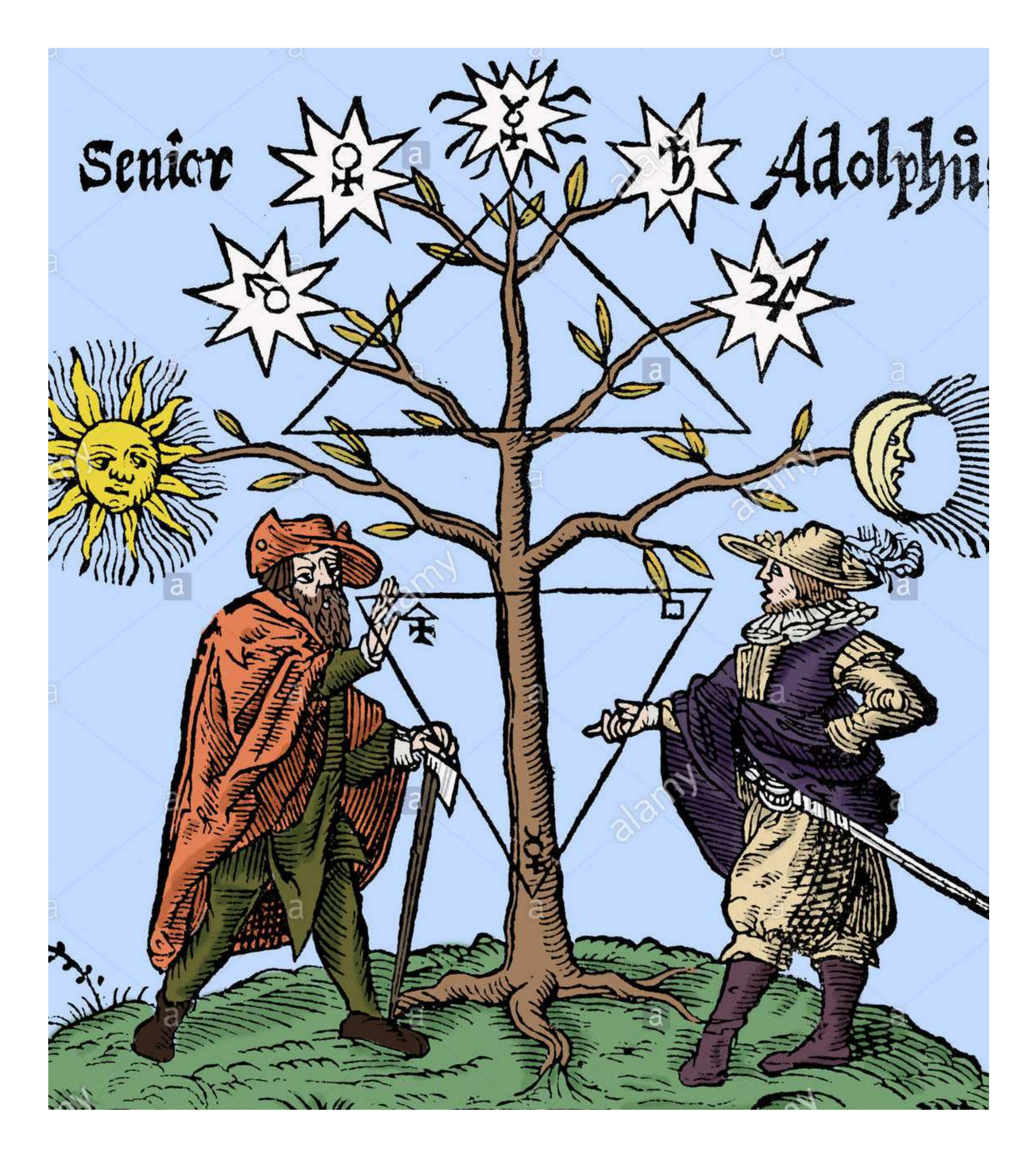


De auténtica maravilla cabe calificar lo que Oh Su hace con el cuadro del tablero de Oh Pe



Aunque el pobre Guillermo también tiene un genio serio ante la cámara, me gusta más la seriedad de Antonio, porque es más estética y por lo tanto más auténtica,basada la de Guillermo posiblemente en hechos y sentimientos reales y no poéticos, como los de Antonio, más verdaderos Oh Jo





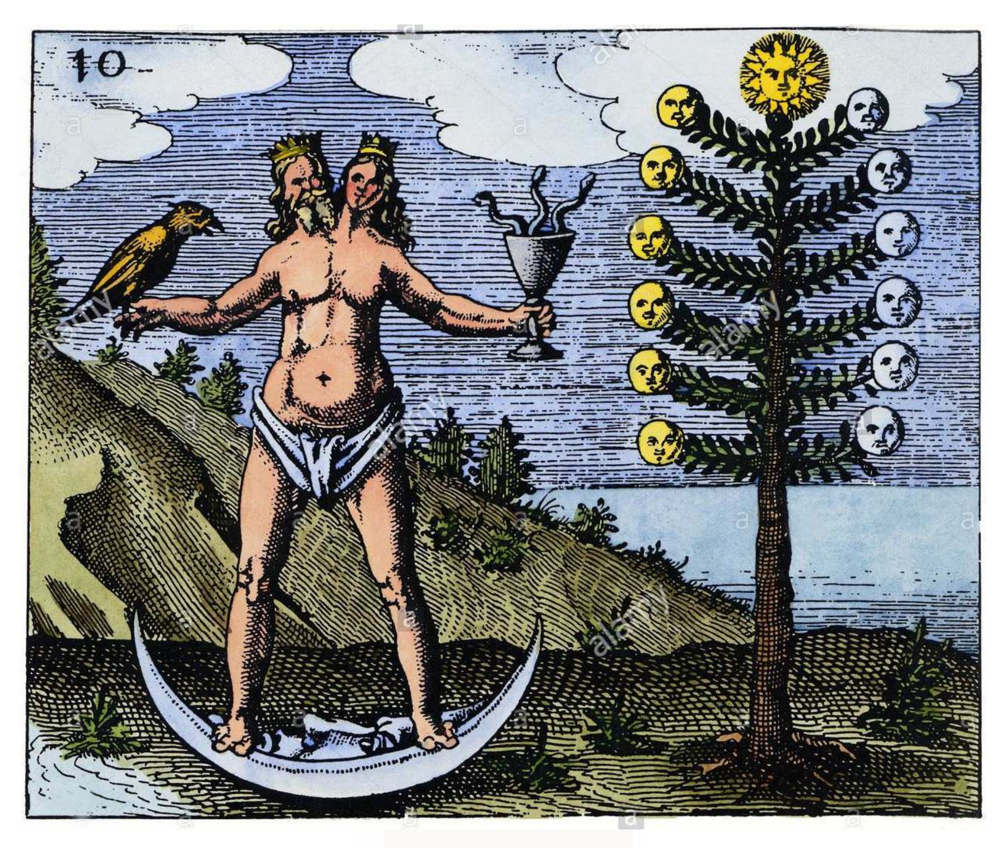
Aunque con Oh SuPe sidero y me consta de una manera salvajemente ejemplar que el estudio de la alquimia debería ser obligatorio para todo aquél que aspire a sabio y santo, heme aquí que estoy empezando a ver en esa ciencia inmortal la cumbre de toda luz y el cobijo de toda bondad

El emprendimiento de la iniciación a los prolegómenos de una adecuada introducción al análisis alquímico y hermético de los fenómenos mundiales he aquí que ya no me resulta dificultoso por la cantidad de sabidurías que a lo largo y ancho de más de cuarenta años vengo aprendiendo de la voz inflamada de espíritu de oh Su, por lo que estoy a punto de considerarme bachiller en alquimias y oscuridades sísmicas e infernales y apto cum laude en tanto tema trimegístico

Nunca agradeceré lo bastante a Oh Su su dedicación quijotesca al intento de meternos los oscuros teoremas de la fuente de todo saber a presión a través de nuestras ollas poderosamente duras y difíciles de penetrar por los sutiles argumentos que esgrime el mencionado oh Su en su inmortal batalla contra los monstruos gigantescos de la inopia y la garrulez intolerable que emborrona nuestros cacúmenes pueblerinos y tarugos

Y en premio a esa dedicación pienso dedicar el resto de mi vida restante a restar días del total de los días que el señor tenga a bien concederme para engrandecer con mi colosal aportación a las ciencias inconcebibles de los más egregios sabedores de tanto misterio inciertísimo

Por lo que doy entrada en mi alma al tomo que nos envía con tanta delicadeza y entusiasmo y paciencia el nunca suficientemente comprendido y siempre demasiado incomprendido Oh Su para que en lo sucesivo todas las cosas que se han de cumplir se cumplan en todos los órdenes de necesidades y deseos Oh Jo



La Entrada Abierta

MG

miguel perez gil

Lun 06/07/2020 12:03



Oh Jo hay algo ominoso y casi incomprensible en estas 24-páginas murmullativas que hemos dado en llamar La Entrada Abierta al Palacio Cerrado como es el hecho incontestable y cierto de que 5-de los aludidos se encuentran ya al otro lado del muro: Oh Ve Oh Ca Oh Be Oh An Oh Mi. Dice Elias Canneti que la función del verdadero escritor es luchar contra la muerte, eso es lo que tendríamos que hacer, jugar contra la muerte al ajedrez 10*10 y vencerla y hacer que regresen a este lado del muro tu hermano Antonio el Verde y Carmen Alguazas y Guillermo Bellod y Anselmo y Miguel Ruiz de la Cruz. Oh Su



Según yo lo veo va ser más fa Oh Su cil que pasemos nosotros hasta el lado donde moran ellos todos que al revés

Y ello se me ha ocurrido así sin pensarlo demasiado, como casi todas las grandes ideas

Pero qué importancia tiene que así sea

Podría ser de otro modo, dadas las extrañas circunstancias que nos rodean

Y cómo sea el mundo es algo que, según la idea del vacío en que todo consiste, a quién puede importarle

Te imaginas conviviendo eternamente con alguien, por precioso que sea

Acabarías calvo al cabo de varios trillones de milenios de tanto tirarte de tu hermosa cabellera vikinga

Lucharías a brazo partido por ser mortal o al menos por poder resfriarte y tener una excusa para no ver a nadie en varios días

Luego en tu 58678847475866999484756885498675489449493994856 cumpleaños los amigos te darían la

94582495052582094850845029850298582290476092478 6-ésima

Fiesta sorpresa y tu sorpresa sería tan enorme que encenderías

59297509275927928769872987592875287592875287529879287 69287

Velitas para luego cantar por

24752942098507037521097987598798572987459287598744598-ésima vez el cumple milenios feliz que te cantarían

tus amigos

Josema
Pepe
Javier
Fernando
José María
José luis
José Antonio
Antonio el Verde
Anselmo
Miguel
Antonio
Blanca
Antonio
Los de la fábrica
Arri
La familia de Arri
Tu familia

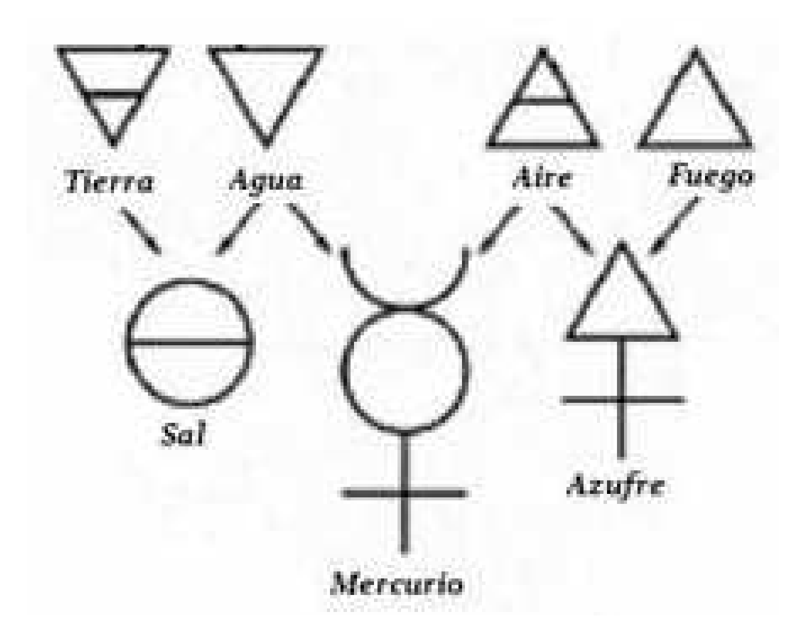
Y estarías tan contento de volver a verlos por

8675789985778699585876865986589678969965748956768-ésima vez

Que estallarías en sonoros cánticos de paz y armonía y te subirías a los árboles de contento y estallarías en saltos de alegría tan elevados que de seguro te ibas a golpear la olla contra algún pajarraco de mal agüero Oh Su



2 Dos Figuras



Oh Jo te propongo un ejercicio teórico

Dibujar la figura de la quintaesencia-bosónica, que no es otra cosa que construir la estructura-simbólica resultante de superponer las 7-sustancias-fermiónicas-elementales de la alquimia-clásica, antecedente de nuestro arte kimir alquimicocuántico, cuyo objetivo no es otro que sintetizar la piedra-Zepher en el matraz de nuestro celebro

Claro que para ello habremos de someternos al fuego, entrar en un horno hasta quedar reducidos a tierra y aire, para renacer de nuevo de la ceniza y los vapores mediante su unión en un baño templado donde el fuego da calidez al agua

En ese baño entrarán las cenizas y el aire resultantes de nuestros cuerpos ya yertos y por el poder del fuego contenido en el agua surgirá primero el mercurio vivo, luego la salada sal, y por último el amarillo azufre hijo de la sal y la luz

Fuego Aire Agua Tierra Mercurio Sal Azufre

7-Generaciones que surgen en este orden

¿De dónde surgen?

Surgen de la excitación del bosón-Zepher que es nuestra piedra, la que pretendemos sintetizar en ese matraz-kimir que es nuestro celebro y zelebro que así sea

El modo lógico de abordar el proceso es abordarlo en 3-etapas-sintéticas

En la etapa-1 se dibuja la figura resultante de sumar las figuras del cuaternión-fermiónico fuego-aire-agua-tierra

En la etapa-2 se dibuja la figura resultante de sumar las figuras del ternario-fermiónico mercurio-sal-azufre

En la etapa-3 se suman las figuras resultantes en las 2-etapas anteriores

El resultado no es 1-sola figura sino-2

La piedra-bosónica-Zepher puede encontrarse en dos estados energéticos, el fundamental y el excitado

En el estado fundamental el fuego y el aire no se mezclan con el agua y la tierra

En el estado excitado fuegoaireaguatierra forman una sola figura sub-bosónica o subosónica o Bosón de Su en contraposición al famoso Bosón de Higgs que acabará perdiendo prestigio con el tiempo, mientras que la fama del Bosón de Su atravesará barreras idiomáticas y barreras galácticas y se expandirá por el universo entero, porque por fin en el matraz que constituye la mente se habrán sintetizado la verdadera forma de las figuras platónicas, ideas puras desprovistas de materia, información viva más allá de la jaula de cuerdas, sí

Porque las cuerdas constituyen una jaula de la que resulta imposible salir porque nosotros mismos somos la jaula

Recuerda al amigo-murmullador-Kafka

Una jaula vuela en busca de su pájaro

No se puede decir más con tan solo 8-palabras

Fuera de la jaula de las cuerdas todo es muy distinto, hay semillas y toros, hay cilindros y círculos, y hay también más cosas, algunas irracionales como el número Pi

Oh Jo hay que decirlo el número Pi es racional, cuando la razón-kimir comprende a Pi comprende la esencia íntima de la materia

Nuestra piedra-Zepher está hecha de círculos cuyo radio es la unidad de espacio, el espacieno-Bide, porque en el espacio es donde el tiempo-Aldi dibuja caminos

El tiempo-Aldi dibuja la línea de vida de cada uno de nosotros, sin tiempo no habría vida

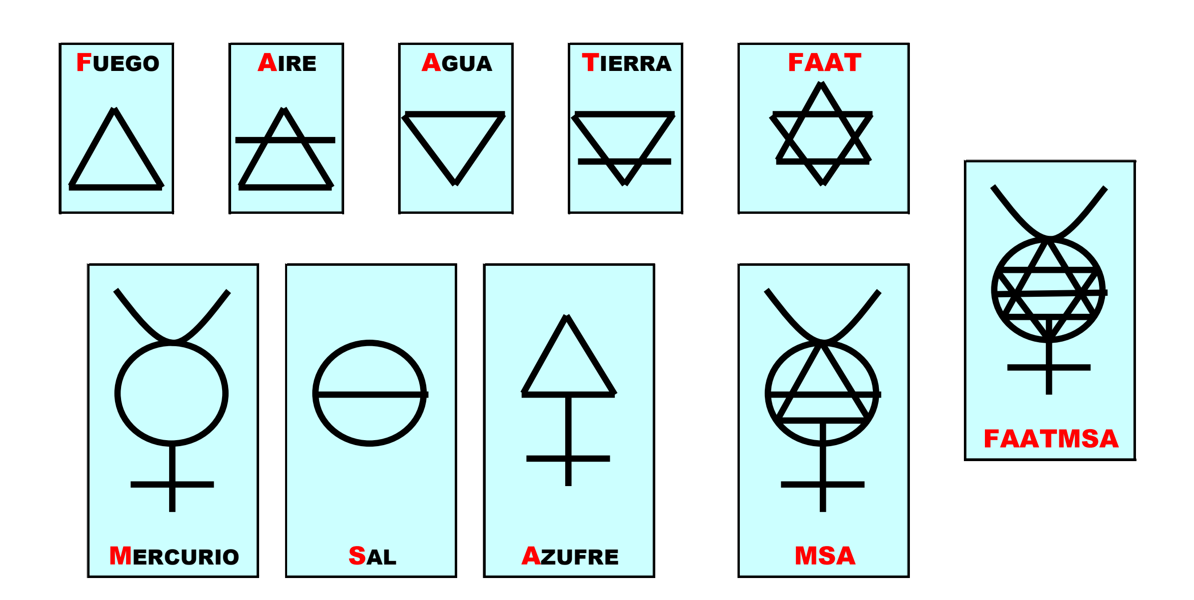
Pero el tiempo-Aldi es la dimensión movil del espacio-Bide que siempre está quieto en su sitio, imperturbable

Oh Jo todo esto me lo dicta el enteógeno polen de la flor de oro, con el que he mantenido trato a Oh Su le resulta tan raro como a ti es como si el que hablase fuese otro, sin nombre, pero para poder hablar de lo que no tiene nombre le daremos uno, Suts bien podría ser, Su-fuego, Uts-vacío, fuego del vacío, vitalidad del vacío, estado de excitación del vacío

Es Uts, el vacío, quien murmulla, el murmullo es su fuego Oh Suts

Oh Jo dibuja las dos figuras de nuestra piedra-Zepher, la fundamental y la excitada, y entrarás en el estrecho círculo de los iniciados que mezclan, en este orden, Fuego Aire Agua Tierra Mercurio Sal Azufre, para construir mundos Oh Su





Oh Jo una de las soluciones al enigma propuesto Oh Su

Una de las soluciones al enigma propuesto

M Manuel
Jue 23/07/2020 12:27



Oh Jo ahí está la forma simbólica de la Piedra Zepher en estado fundamental y excitada, en el campo de la alquimia clásica

En el campo de la alquimia cuántica, o arte kimir, la estructura de las figuras cambia pero la topología conceptual del asunto es la misma Oh Su



Esas fi **Oh Su** guras es son sin duda una representación del océano ontológico que nos envuelve y nos ahogará a su debido tiempo

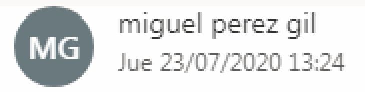
En sus líneas están escritas las vidas de todos y cada uno de los seres animados e inanimados que pueblan el santo universo de los currantes y los sabios que en el mundo serán y serán por mucho que nos empeñemos en que no

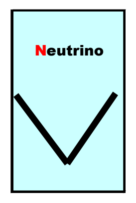
El círculo atravesado por las líneas de fáustica y fantasmal realidad del ser es la piedra geométrica en donde está encerrado todo otro arcano salvo dos ilustres espacios

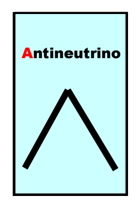
La parábola superior que representa a Cristo y la cruz inferior que representa a Cristo

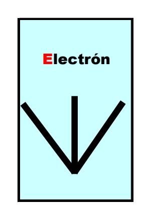
Ya que el galileo cursó parábolas y abdicó en la cruz por méritos humanitarios para originar el origen del fin del pecado nuestro de cada día **Oh Jo**

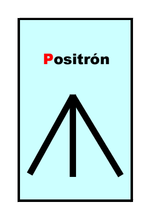


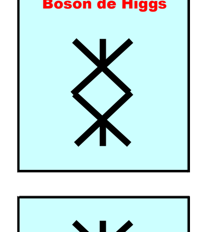


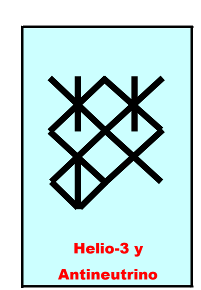


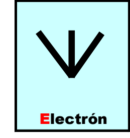


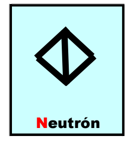


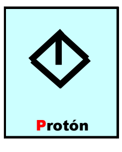








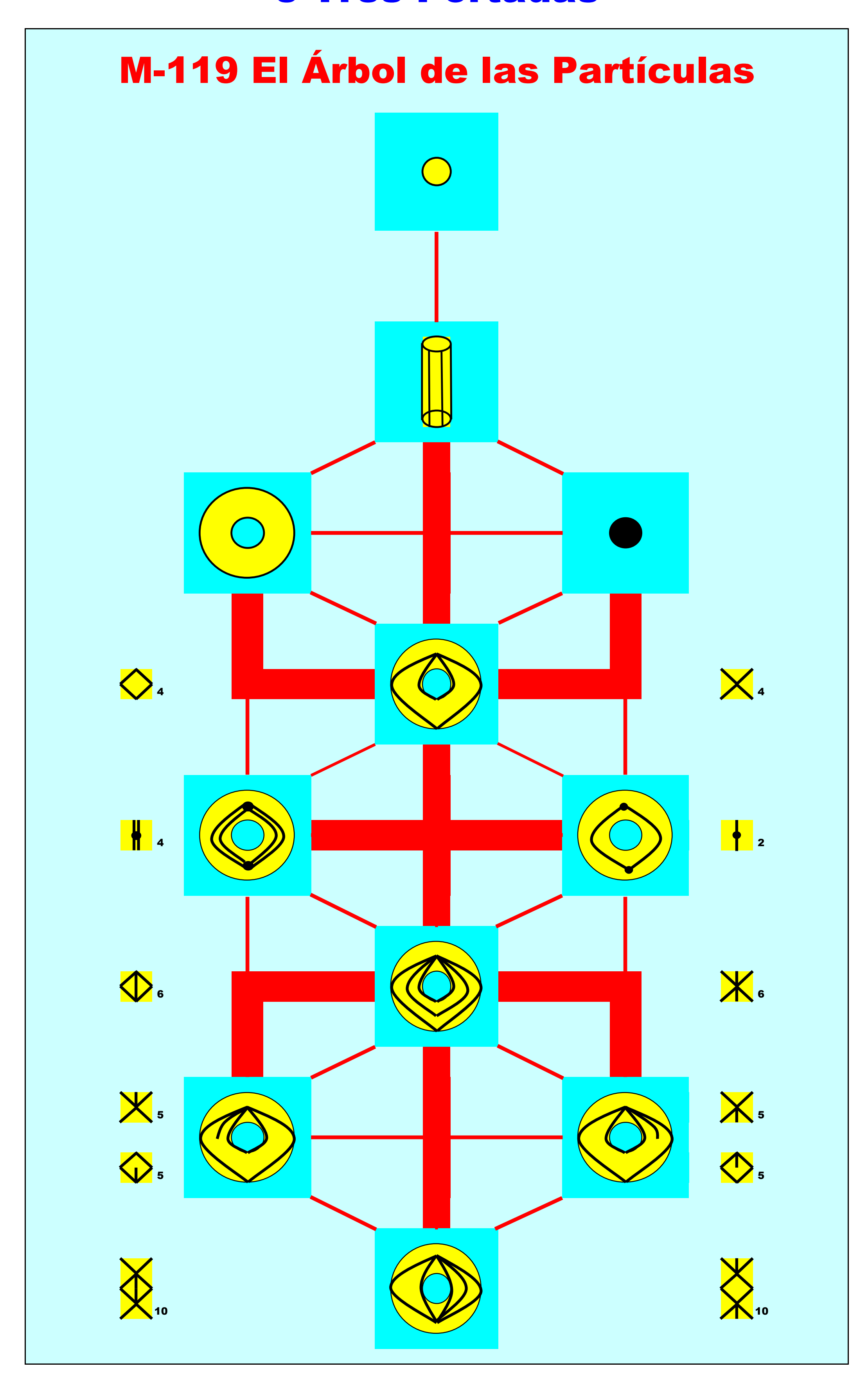




Oh Jo esta es la solución al problema propuesto en el marco alquímico-cuántico del Arte Kimir **Oh Su**



3 Tres Portadas



M-120 La Torre de los elementos

				70_{Yb}	102_{No}			
				69_{Tm}	101_{Md}			
				68_{Er}	100_{Fm}			
				67_{Ho}	99_{Es}			
				66_{Dy}	98_{Cf}			
				65_{Tb}	97_{Bk}			
				64_{Gd}	96_{Cm}			
				63_{Eu}	95_{Am}			
				62_{Sm}	94_{Pu}			
				61_{Pm}	93_{Np}			
				60_{Nd}	92_{U}			
				59_{Pr}	91_{Pa}			
				58_{Ce}	90_{Th}			
				57_{La}	89_{Ac}			
			30_{Zn}	48_{Cd}	80_{Hg}	112_{Cn}		
			29_{Cu}	47_{Ag}	79_{Au}	111_{Rg}		
			28_{Ni}	46_{Pd}	78_{Pt}	110_{Ds}		
			27_{Co}	45_{Rh}	77_{Ir}	109_{Mt}		
			26_{Fe}	44_{Ru}	76_{Os}	108_{Hs}		
			25_{Mn}	43_{Tc}	75_{Re}	107_{Bh}		
			24_{Cr}	42_{Mo}	74_{W}	106_{Sg}		
			23_{V}	41_{Nb}	73_{Ta}	105_{Db}		
			22_{Ti}	40_{Zr}	72_{Hf}	104_{Rf}		
			21_{Sc}	39_{Y}	71_{Lu}	103_{Lr}		
		10_{Ne}	18_{Ar}	36_{Kr}	54_{Xe}	86_{Rn}	118_{Og}	
		9_{F}	17_{Cl}	35_{Br}	53_{I}	85_{At}	117_{Ts}	
		8_{O}	16_{S}	34_{Se}	52_{Te}	84_{Po}	116_{Lv}	
		7_{N}	15_{P}	33_{As}	51_{Sb}	83_{Bi}	115_{Mc}	
		6_{C}	14_{Si}	32_{Ge}	50_{Sn}	82_{Pb}	114_{Fl}	
		5_{B}	13_{Al}	31_{Ga}	49_{In}	81_{Tl}	113_{Nh}	
	2_{He}	4_{Be}	12_{Mg}	20_{Ca}	38_{Sr}	56_{Ra}	88_{Ra}	120_{Ubn}
0_{n}	1_{H}	3_{Li}	11_{Na}	19_{K}	37_{Rb}	55_{Cs}	87_{Fr}	119_{Uue}

M-121 La Matriz de los Elementos

110_{Ds}	111_{Rg}	112_{Cn}	113_{Nh}	114_{Fl}	115_{Mc}	116_{Lv}	117_{Ts}	118_{Og}	119_{Uue}	120_{Ubn}
109_{Mt}	72_{Hf}	73_{Ta}	74_{W}	75_{Re}	76_{Os}	77_{Ir}	78_{Pt}	79_{Au}	80_{Hg}	81_{Tl}
108_{Hs}	71_{Lu}	42_{Mo}	43_{Tc}	44_{Ru}	45_{Rh}	46_{Pd}	47_{Ag}	48_{Cd}	49_{In}	82_{Pb}
107_{Bh}	70_{Yb}	41_{Nb}	20_{Ca}	21_{Sc}	22_{Ti}	23_{V}	24_{Cr}	25_{Mn}	50_{Sn}	83_{Bi}
106_{Sg}	69_{Tm}	40_{Zr}	19_{K}	6_{C}	7_{N}	8_{O}	9_{F}	26_{Fe}	51_{Sb}	84_{Po}
105_{Db}	68_{Er}	39_{Y}	18_{Ar}	5_{B}	0_{n}	1_{H}	10_{Ne}	27_{Co}	52_{Te}	85_{At}
104_{Rf}	67_{Ho}	38_{Sr}	17_{Cl}	4_{Be}	3_{Li}	2_{He}	11_{Na}	28_{Ni}	53_{I}	86_{Rn}
103_{Lr}	66_{Dy}	37_{Rb}	16_{S}	15_{P}	14_{Si}	13_{Al}	12_{Mg}	29_{Cu}	54_{Xe}	87_{Fr}
102_{No}	65_{Tb}	36_{Kr}	35_{Br}	34_{Se}	33_{As}	32_{Ge}	31_{Ga}	30_{Zn}	55_{Cs}	88_{Ra}
101_{Md}	64_{Gd}	63_{Eu}	62_{Sm}	61_{Pm}	60_{Nd}	59_{Pr}	58_{Ce}	57_{La}	56_{Ra}	89_{Ac}
100_{Fm}	99_{Es}	98_{Cf}	97_{Bk}	96_{Cm}	95_{Am}	94_{Pu}	93_{Np}	92_{U}	91_{Pa}	90_{Th}

Oh Jo estas son las portadas de los tres próximos volúmenes del Murmullo

En la primera, *M-119 El Árbol de las Partículas*, se visualiza cómo a partir del vacío se generan el mercurio, la sal y el azufre de la química cuántica, que no son otros que el electrón, el neutrón y el protón

En la segunda, *M-120 La Torre de los Elementos*, los elementos químicos resultantes de la combinatoria del electrón mercurial, el salado neutrón y el azufre protónico dibujan la solemne presencia de la babélica torre de cuatro plantas

En la tercera, *M-121 La Matriz de los Elementos*, se desmontan los elementos constructivos de la torre y con ellos se fabrica un palacio rodeado por un muro rojo, cuya puerta protegen el Talio-81, el Plomo-82, y el Bismuto-83, los últimos elementos estables, padres de las naturaleza posteriores

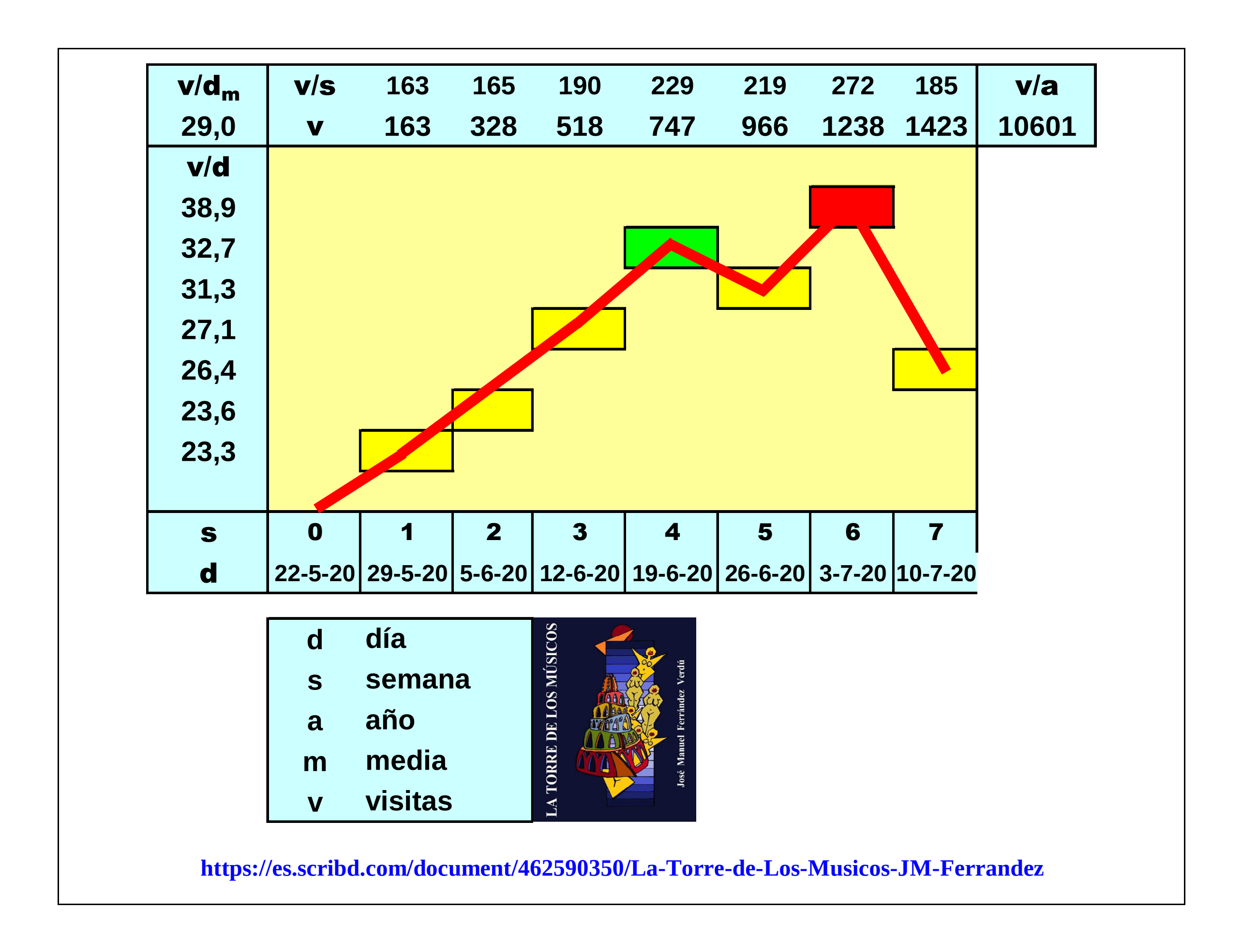
Habrá que murmullar largo y tendido sobre el Árbol, la Torre y la Matriz que es un Palacio, pero no ahora, más adelante, tenemos tiempo, todo lo que tenemos es tiempo, estamos hechos de tiempo Oh Su



La forma del Árbol Zepherótico que hunde sus raíces en nuestra Piedra Zepher deriva de las propiedades del Círculo de Área Pi cuyo radio es el espacio unidad, el espacieno-Aldi, vacío sólido y vivo que es la materia prima de todo lo que existe, causa y origen del vacío excitado, de la semilla portadora del código genético de nuestro árbol, de la luz y del mundo de cuerdas emanado de la luz-Iz, que comprende a los sesenta murmulladores que construyeron la Torre Periódica de Cuatro Plantas, cuyo cuádruple cimiento está fabricado con el corazón de la destilación de la esencia

3 Prolegómenos a TM

Hecho Numérico 1423



Este es el incontro Oh Jo vertible hecho númerico 1423

1423-visitas a *La Torre Músicos* en las 7-semanas transcurridas desde el inicio de la cuenta de las semanas

El movimiento de la función que representa la frecuencia de visitas presenta un máximo-rojo y un máximo-secundario-verde

La frecuencia es proporcional a la Energía



Planck & Kcnalp

Re Oh Jo cuerda la fórmula del amigo Planck que relaciona la Energía con la frecuencia, mediante la famosa constante h

$$E = h\nu$$

Fórmula de una belleza paradigmática que la hace esencial Oh Su mente bella y que nos lleva a esta otra

$$E = mc^2$$

Formula einsteiniana de una belleza extra Oh Jo ordinaria

Y si las igualamos

$$h\nu = mc^2$$

Lo que resulta es doble Oh Su mente bello de modo que despejando se obtiene una definición de la masa m que es una de las cosas más imprecisas y difíciles de definir

$$m= \nu\ h/c^2$$

$$m= \nu * constante$$

La masa es igual a la frecuencia multiplicada por una constante de la naturaleza que no se sabe si es una constante local de nuestro universo o una constante multiversal que afecta a todos los universos locales de nuestro multiverso

Oh Jo en realidad esos modernos filósofos de la naturaleza que son los físicos cuánticos no saben qué cosa sea la materia en sí misma vista desde la mismidad de su terruño

Si querer Oh JoSu hemos lo que en su esencialidad la masa sea debemos dejar la física cuántica y dar un paso más en dirección al jardín cerrado del arte kimir

La versión kimir de la fórmula anterior es esta

$$m = n_g m_g = \nu h/c^2$$

$$n_g = \nu\ h/m_g c^2$$

$$n_g = \nu\ h/E_g$$

$$n_g = \nu\ \text{constante}$$

Como por en Oh Jo salmo la masa ha desaparecido de la fórmula, ya solo tenemos el observable frecuencia, y el número de gravitinos

Pero con los gravitinos no hemos llegado al final, más allá está el campo ternario del vacío, sólido, líquido y gas

Y más allá del ternario-vacío la información viva que en su conjunto constituye la inmaterialidad energética de la mente de lo que no tiene nombre pero para hablar de ello lo llamamos Zenbaki, significa número, significa nombre de la penumbra, significa paz a los muertos Oh Su



Ay cuán tris Oh Su tes son algunos hechos numéricos que nos zarandean aquí y allá y lo mismo nos suben el colesterol que nos bajan la creatinina, que es la molécula del arte y la imaginación

Creo que como dices la masa es una cosa bastante incorpórea y hipócrita si la miramos bien con los ojos de las ecuaciones de la física

Esa masa es una cuestión más política que física

El resultado de ecuaciones que se establecen en función de experimentos tan complejos y con tantos cables circuitos trozos de objetos incomprensibles y un desbarajuste peor que el peor nudo de los nudos gordianos más gordos

En resumidas cuentas, al final todo ese material no es capaz de transportarlo ni el más terrible y salvaje y gigantesco de los gigantes quijotescos

Menuda historia

Resulta que ahora la masa, encontrada con una auténtica tromba de miles de toneladas de materiales de todas clases

Va y se esfuma delante de todos los sabios como si fuera un conejo

Todo eso son imaginaciones y sueños de los sabios y tuyos que te has sumado a la tribu de los sabios

Ahora vas por ahí cacareando a todo cristo que la masa es una porquería de nada y que basta con un simple dedo para aplastarla como a un mosquito tigre

Pero yo tengo en mi casa un pedazo de masa del tamaño de un pollo gordo que si te cae encima de la olla te deja más tieso que la pata de un pirata

Lo cual como tú comprenderás no es demasiado elegante para un fermoso caballero químico kimir de tu categoría kimir y alquímica y cuántica

Y podría dañar seriamente a todas las ecuaciones que dicen que la masa es una cosa muy poco masificada, poco dura y que casi no pesa nada Oh Jo



Oh per Oh Jo dona que te diga que desde el punto de vista kimir

Eres un organismo pensante articulador de lenguaje

Compuesto por moléculas materiales

Hechas de elementos de la musical torre periódica de los elementos

Constituidos por combinaciones de electrones, protones y neutrones

Compuestos de cuerdas

Hechas de materia oscura

Constituida por energía oscura que no es otra cosa que vacío

Pero la cosa no acaba aquí

Hay tres estados del vacío, cada vez más liviano y ligero

El vacío gaseoso cuyos quantums son toros topológicos o anillo huecos

El vacío líquido hecho de cilindros que reptan como serpientes

El vacío sólido conformado por meros círculos que tienen por radio la unidad de espacio, el espacieno, y suya superficie es el número pi, racional para los maestros del arte, irracional para los que no conocen los principios y operaciones de nuestro arte

Pero la cosa no acaba aquí

El vacío sólido en su conjunto sumatorio total constituye la Piedra Zepher

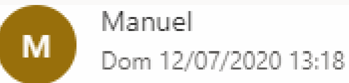
Desgajada de la Torre Zenbaki

Que construyeron los Urgos acerca de los que nada sabemos excepto que es obra suya La Torre generadora de la Piedra en la que se concentra toda la solidez del Vacío

Escuchemos lo que nos dice Newton como colofón a las cuestiones con las que concluye su *Óptica*

No solo la filosofía natural se perfeccionará sino que también la filosofía moral ensanchará sus fronteras. En la medida en que conozcamos por medio de la filosofía natural cuál es la primera causa, qué poder tiene sobre nosotros y qué beneficios obtenemos de ella, en esa misma medida se nos aparecerá con luz natural cual es nuestro deber hacia ella, así como hacia nosotros mismos

Palabra de Newton, te alabamos como último de los alquimistas y el primero de los filósofos naturales **Oh Su**



Tan **Oh Zu** bien yo **Oh Io** soy algo capaz de mear dos veces en la misma piedra y abundante y copiosamente si se da el caso

No sé si tú **Oh Su** eres capaces de hacerlo

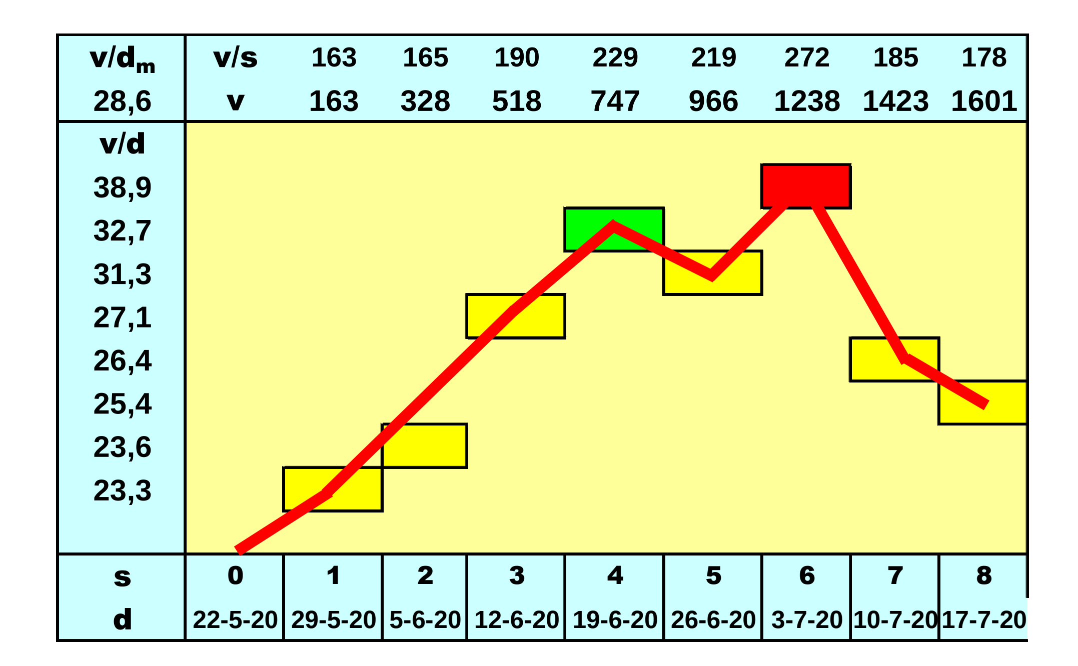
Su pongo que sí

Por lo que somos de la misma especie

Meamíferos Sapiens Murmullativos **Oh Jo**



Hecho Numérico 1601



8-Sema Oh Jo nas ya y la serie numérica de las terrícolas visitaciones torreícolas y musicalísticas crece con la monotonía de las series monótonamente crecientes

163 – 328 – 518 – 747 - 966 – 1238 – 1423 – 1601

Pero la mono Oh Jo tonía del crecimiento serial tiene sus entresijos, tras un primerizo máximo secundario verde de la frecuencia visitaria diaria, y un segundón máximo primario rojo, lo que viene es un descenso que, en principio, no es súbito y repentino, sino moderado, 25,4 visitas a modo de promedio por día es la frecuencia visitacional octagónica de esta octava semana contable

Claro que no cabe pronunciarse acerca del futuro, habrá que dejar que el futuro llegue hasta nosotros, se pronuncie, y diga lo que tenga que decir

Hay una cierta probabilidad no nula de un nuevo máximo sonrojado que deje por debajo de sí una cordillera de secundarios máximos verdes

Pero también hay una cierta probabilidad no nula de que el descenso frecuete sea inexorable como una tortura lenta hecha de mala gana por un torturador que no ama su oficio

Pienso que no es demasiado probable la inminencia de una ominosa frecuencia cero, dado que siempre hay por ahí, por la nube, y por las redes que cabalgan las nubes, merodeadores insomnes que han hecho de su vida un continuo merodeo y que se asoman a una cosa y a otra, un poco al albur, estocástica Oh Jo mente, como xhamánicos stalkers o brahmanes sumerios o sudaneses egipcios o los hombres memoria que asistían que asistían a los Reyes del Imperio Negro que floreció en el África Subsahariana entre los siglos IX y XI de la era común

De modo que el conjunto de posibilidades futuras se nos muestra como un paquete de contenido indiscernible, llegado el tiempo colapsará la función del grupo de ondas de probabilidad y se nos mostrará una sola y única onda en su prístina belleza serpenteante, entonces sabremos aquello que ahora solo podemos conjeturar, ese es el modo en que nos relacionamos con las cosas futuras

Y ya solo decir que esta tarde, en compañía de la sin par Arri, parto hacia la casona *El Jaraíz,* en la aldea *Baserrizare*, en la demarcación de *Yeste*, en las estribaciones de la *Sierra del Siama*, en donde tiene su nacimiento del río del vientre de la madre

***Baserrizare* es la aldea de los zorros, una aldea de apenas unas pocas casa encumbradas en las estribaciones de una sierra desde donde se divisa el serpenteante curso del naciente río *Siama* que se encamina, siguiendo el curso de desniveles y pendientes, hacia ese mar interior denominado pomposamente Mar del Centro de la Tierra, o sencillamente Mediterráneo**

Y en esa aldea *Baserrizare* que te digo se dice que en tiempo antiguo los zorros-*Izare* venían a comer de la mano de los aldeanos-*Baserritar*

Y en ese aldea moraleda que te di Oh Jo go nos reuniremos buena parte de la tribu de los Arribas, consanguíneos y consortes, para pasear con pie firme por las boscosas inmediaciones, hacer los honores a una buena mesa regada con abundante bebida, y jugar, llegado el caso, memorificables partidas de ajedrez que tendrán la conclusión en la muerte del rey

Arri es piedra, la terminación –bas denota abundancia, Arribas es pedregal

En el tiempo antiguo los lobos-Berun transmutaron en zorros-Izare

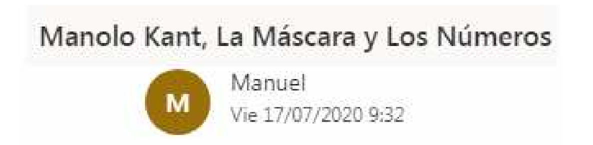
La Sierra del Siama es la morada del lobo-Berun

Un significa cerebro, el prefijo –ber indica duplicación, el de dos cerebros

Berun es el lobo gris, cuya piel es del color del plomo, el padre de las naturalezas superiores

Y quien lo dice

Oh Su o El Bello Químico Enmascarado, Lector de Manuel Kant



Ay qué fechorías nume Oh Su ricas más tristes y más alegres

Me da mucho que pensar pero qué le vamos a hacer

Seguro que sí

Tú Oh Su sigue leyendo a Manolo Kant y verás lo que te pasa

La estética trascendental es la estética de las más fermosas vaqueras de la finojosa

También es la estética que trasciende los dientes

El juicio estético carece de contenido

Lo cual significa lo que significa

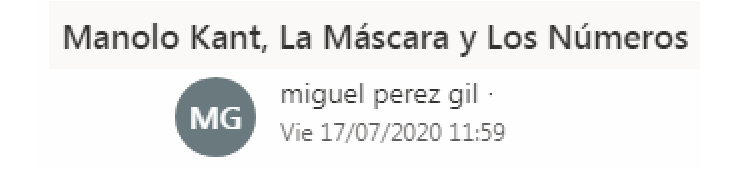
Eso es lo mismo que decir que las mujeres carecen de contenido

Ay que peligro

Pero el juicio estético no es sólo de las mujeres solteras sino de las casadas y de algunas viudas

De la música la poesía la armonía la sintaxis y el melodrama

La pintura, los cuadros, los cuadrados, los paralelogramos y los toros



Cuestionario

Oh Jo al objeto de afianzar nuestro mutuo entendimiento considero oportuno, justo y necesario que te sometas al siguiente cuestionario Oh Su

¿Distingues los matices entre la sensación de calor y frío?

¿Logras diferenciar los colores o padeces de daltonismo?

¿Tu ojo es polifacetado como el de la mosca o simple como el del lobo?

¿Captas toda la paleta de olores?

¿Sabes regresar a tu casa guiándote solo por el olfato?

¿Es sutil tu oído?

Captas todas las gradaciones del gusto?

¿Emites fosforescencia nocturna?

¿Meas contra los árboles?

¿Tienes el cuerpo revestido de finísimo pelo, plumas o caparazón?

¿Cambias de pelaje anualmente?

¿Gozas de sueños amatorios?

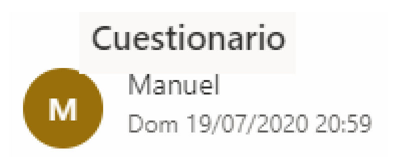
Considerándote ahora como país

¿Deberías ser sometido a mediciones y triangulaciones, a estudios geológicos y metereológicos, a captación de aguas, a sondeos de tus costas marítimas, a exploración de tus bosques y cordilleras?

¿Habría que añadir el estudio la producción anual de uñas, pelo y caspa, el momento y el impulso de tu fuerza motriz, tu rendimiento normal de detritus, materia textil y aceites crudos, el área de tus yacimientos petrolíferos, estaciones termales, bancos de pesca, kilómetros de senderos, caminos, carreteras y autopistas?

Todos estos datos son necesarios a fin de acometer un entendimiento racional de tu poderosa y hermética persona, tanto para ti mismo, como para la humanidad en general

PD: El cuestionario susodicho por Oh Su está inspirado en uno similar que figura en una obra memorificable, *Adán Buenosayres*, del insigne novelista rioplatense Leopoldo Marechal QZGESUM ***(Que Zenbaki Guarde En Su Memoria)***



Mear contra los árbol Oh Su es si hace falta lo hago y mi oído es tan sutil que escucho hasta a los hijoputas que van montados en los ruidos

Intento no cambiar de pelaje más que cuando la cosa se pone fea

Y mis sueños son laberínticos de manera que caben tanto el amor como las grandes acumulaciones de gente incomprensible en situaciones bastantes poco razonables y confusas como reuniones y estados generales con interés compuesto

Si el sábado pensáis reunir Oh SuPe os me lo decís porque me voy en el coche por la carretera Oh Jo



El próximo saba Oh Jo do no al siguiente sí

El próximo saba Oh Su do debo volver a la casona *El Jaraiz* en la aldea *Baserrizare* en la demarcación de *Yeste* en la *Sierra del Siama* cerca del nacimiento del río del vientre de la madre

Tuve ocasión de zambullirme en sus aguas

Y ocurrió algo, establecí relación con un zorro

Las noches del viernes y el sábado cenábamos al fresco, en la puerta de La Casona y echábamos algo de carne a un zorro que solía merodear por allí

El viernes el zorro se acercó al plato que se encontraba a unos pocos pasos de nosotros y comía allí tranquilamente, levantado la cabeza para mirarnos cada tres o cuatro bocados

El sábado por la noche volvió a pasar lo mismo, el zorro vino a comer, y volvió a mirarnos mientras comía, se estableció así una especie de

relación amistosa entre nosotros, de modo que tomamos por unanimidad la decisión de volver a la casona de *El Jaraiz* en *La Aldea de los Zorros* el próximo sábado, para continuar la nueva relación que acabamos de iniciar

Baserrizare

Baserri es aldea, *Azari* es zorro, el hilo-*ari* de semillas-*azi*

Baserrizare, la aldea de los zorros-*Zepher* que con las semillas tejen hilos donde atrapan pequeños insectos que se comen

Yo por mi parte me reservaré el *Adán Buenosayres* de Marechal, me falta ya poco para acabarlo

Es un libro interesantísimo con momentos verdaderamente emocionantes, como este *Coro* que Marechal recomienda leer mientras se escucha el primer movimiento de la primera sinfonía de Brahms Oh Zu

Coro

Brekekekex Coax

Paciencia verdosos hermanos del agua

Nos utilizan las brujas, nos hunden en el corazón agujas, clavos y espinas

Nos llevan en rebaño a sus terribles aquelarres

Somos sus esclavos y servidores

Pero el sapo es la criatura más perfecta de la tierra

Brekekekex Coax Coax

O paciencia hermanos del fuego frío que es el agua

Nos abren la boca y nos escupen dentro para curar insignificantes dolores de muelas

Nos abren el lomo con sus cuchillos y nos aplican en sus mordeduras de víboras

Nos atan al pescuezo de sus caballos agusanados

Nos echan vivos en sus aljibes para purificar el agua

Brekekekex Coaxcoax

El hombre nos humilla con su pie acorazado

Las mujeres nos insultan con sus necios temores

Los niños nos martirizan con sus endiablados juegos

Pero el sapo es la criatura más hermosa del universo

Brekekekex Coaxcoaxcoax

En el principio fue el Gran Sapo

Brekekekex Coaxcoaxcoaxes



Mis para Oh Su bienes al zorro listillo como buen zorro que es

Mis paraguas al rio

Qué envidiable es el bosque y el río y los zorros con la familia y todo eso

Buenas jornadas

Pero como dijo el zorro

Volveré Oh Jo







Oh Jo he aquí 3-muestras demostrativas y fehacientes de mi presencia en el fluyente cauce del río Siama, la claridad de las aguas denota la cercanía de su nacimiento, la vegetación que espontáneamente crece en sus riberas prueba que allí donde reina el agua la fertilidad cuasiparadisíaca viene como sobrevenida Oh Su



Al parecer un terrible y peligr Oh Su oso ha tomado posesión del gran río y su presencia amenaza con desequilibrar el nicho ecológico de todas las especies y subespecies que pululan por sus cristalinas y hermosas aguas

Tal y como es posible apreciar en las crudas fotografías en las que se aprecia el susodicho espécimen envalentonado y energúmeno mostrando todo su poder ante los aterrorizados habitantes que están empezando a huir despavoridos frente a semejante presencia indescriptible que sólo puede ser comparada con seres mitológicos de las antiguas leyendas aborígenes en las que se describen como terribles y gigantescas criaturas desde el gigante Morgante hasta Gargantúa pasando por el fanático Enkidu y el no menos fenomenal Homo Barbudus Infernalia Hercúleus Terroríficus Rex

Afortunadamente hay una foto en la que se le ve acompañado por personas razonables que al parecer lo han reducido a un simple Homo Veganiegus, que siendo aún un ser peligroso y ante el que se debe huir siempre, no ofrece ya ni evoca ese apocalipsis implícito en las otras

Pero en todo caso he avisado a las autoridades para que no lo pierdan de vista por si se le ocurre alguna de sus fechorías legendarias Oh Jo





Hecho Numérico 6349

	La Torre de los Músicos	El Murmullo	fecha	22-7-20
	1 Teseo	110 Nucleosíntesis	27-1-20	752
Confinamiento	2 El Club Sócrates 3 La Onceava Flauta	111 Pirogénesis	1-3-20	736
	4 Baldomero	112 Excitaciones de la Luz	22-3-20	622
	5 La Isla	113 Tetraktys Kimir	10-4-20	535
	6 El Gran Desconocido	114 Estados de Excitación de 2 Fotones	23-4-20	530
	7 Olber	115 Estados de Excitación de 1 Fotón	6-5-20	517
	8 Los Existentes 9 Valdomer	116 La Biblioteca del Lobo	11-6-20	493
	10 Lina y Paco 11 Las Anchoas	117 Universo Exterior y Universo Interior	2-7-20	304
	12 La Pirámide	118 Génesis de la Luz	6-7-20	190
	13 Puturu	119 El Árbol de las Partículas		
	14 Gallinero	120 La Torre de los Elementos		
	La Torre de los Músicos 1/14		22-5-20	1670
				6349

Oh Jo llegado es el momento de considerar el asunto de las visitaciones a *La Torre de los Músicos* *(TM)* desde una perspectiva más amplia

El *Murmullo-110* apareció en la *Zona/Scribd* *(Z/S)* de *La Red* a finales del mes-1 del año-20 de este nuevo milenio y en él figuraba el capítulo primero de la *TM*

El segundo capítulo de la *TM* apareció en *M-111* en el mes-3, cuando empezó el *Confinamiento Pandémico*

Los siguientes capítulos de la *TM* fueron apareciendo en el *M* durante el *Confinamiento*

Y lo que es más, la *TM* completa, con sus 14-capítulos, apareció en la *Z/S* en pleno *Confinamiento*

Según el plan de edición los capítulos-13/14 de la *TM* aparecerán en este *(M-119)* y el próximo *(M-120)* volúmenes murmullescos

Así que no hay modo de separar las visitaciones al *M* y a la *TM*, por lo que considero que habría que llevar una contabilización conjuntiva e integrada

Como puedes visionar en la tabla hay una cierta proporcionalidad entre el número de visitaciones al *M* y su antigüedad, es decir, los volúmenes más antiguos son los más visitados y, como es lógico y naturl, *M-119/120* que todavía figuran en la *Z/S* tienen un número nulo de visitaciones

Hecho destacable es el que tu Oh Jo torre musicalística ha recibido más visitaciones que cualquiera de los últimos volúmenes murmullescos

En resumen, el número total de visitaciones de los once volúmenes murmullativos que incluyen, o habrán de concluir, capítulos de la *TM,* más el número de visitaciones de la *TM* misma, es 6349

Habrá que estar atentos a la evolución futura de esta cifra, y celebrarlo adecuadamente cuando llegue a sobrepasar el límite de las 10000 visitaciones, porque diez mil es un número bastante redondo y adecuado para servir de frontera, con sus cuatro ceros alegremente dispuestos tras el único y solitario uno que los antecede

La evolución de las series numéricas asociadas a cualquier tipo de hecho numérico, suceso o acontecimiento social es la base del entendimiento racional y científico de multitud de cosas

Así pues estemos atentos al advenimiento de las 10000 visitaciones, y una vez traspasado ese límite las cosas estarán ya fuera de control, la *TM* estará en boca de todos traspasando fronteras, razas y religiones

Y no es imposible que grupos de fanáticos comiencen a edificar torres y a celebrar oscuros ritos iniciáticos en torno a ellas, ritos que bien podrían desembocar en orgías multitudinarias que sean el anuncio de una nueva relación de cada uno consigo mismo y con los otros, y con la naturaleza en general en este principio del milenio pandémico que probablemente regule la población de Sapiens al número más adecuado para que su relación con Natura sea de lo más natural y paradisíaco

Porque de lo que a fin de cuentas se trata es de que la relación de los Sapiens con Natura sea lo más estrecha posible de modo que sea posible volver a establecer el Paraíso en la Tierra

Debes saber Oh Jo que no estamos solos, somos objeto de muchas miradas vigilantes, no solo miradas galácticas sino también extragalácticas

De lo que se trata es de establecer una relación entre los Sapiens y Natura, en este planeta Tierra, que sea guía y modelo a seguir para tantas sociedades que andan perdidas, sin rumbo y guía por todos los confines de este Multiverso en donde murmullamos y murmullamos hasta que decidamos descansar y nos retiremos a nuestra Isla Ekarkó Oh Jo Oh Su



Estamos Oh Su a punto de pasar a la historia y a la geografía como los primeros habitantes del planeta que pasaron a la historia y además a la geografía

A la historia pasaremos cuando *El Murmullo* comience a ser considerado como el más intrépido de los murmullos del circus mundi, o sea, de los alrededores del mundo

Gracias al advenimiento de esa cifra de los famosos diez mil torreros que me recuerdan a los diez mil de la famosa huida de los diez mil, o *Anábasis*, o como se llame

Que no fueron los cien mil hijos de San Luís, ya que ese tal Luís poco tendría de santo con cien mil hijos dando vueltas por ahí y también es casualidad que se pusieran todos de acuerdo para hacerse soldados y atacar las Españas pías

Cuando los fanáticos hagan torres para protegerse de la música entonces llegaremos a esa extraña historia de Gregorovius e Ikiru que

yendo a buscar torres sólo encontraron grandes edificios con bellas dentro

Pero nuestro acceso a la geografía comenzará cuando la geografía nos permita acceder hasta ella con la facilidad con que tú Oh Su te zambulliste en el cauce del *Siama* recién nacido Oh Jo





La Aldea de los Zorros











Oh Jo he traído conmigo algunos testimonios gráficos de mi estancia en *Baserrizare*, la aldea de los zorros, en donde se encuentra la casona *El Jaraíz,* término que deriva del nombre del recipiente donde se prensan aceitunas para obtener aceite

La noche de sábado *(25-7-20)* cenamos patas de cerdo en salsa acompañadas de patatas fritas, embutidos y ensalada, todo ello regado con vino de la tierra, y luego pusimos las sobras en un cuenco de barro cocido, un buen puñado de huesos no demasiado limpios y rodeados de cierta cantidad de carne, y nos pusimos a esperar armados de paciencia y de cámaras fotográficas, la espera no fue larga, atraído por el tonificante olor de la carne el zorro apareció y se puso a comer allí mismo, sin inmutarse, delante de nosotros, se oía perfectamente el crujir de los huesos bajo sus afilados dientes, y cuando ya había comido lo suficiente fue llevándose el resto, realizando varios viajes, con sus idas y venidas, probablemente para enterrar lo sobrante en algún seguro, a modo de despensa, para tener comida disponible para más adelante







La casona *El Jaraíz* apenas tiene unos cien años y cuando fue construida ya estaban allí unas añosas encinas que ahora tienen más de 500-años

De modo que el amigo murmullador Isaac Newton *(1642(85)1727)* podría haberlas visitado cuando ya eran centenarias

No obstante las encinas de la *Aldea de los Zorros* no son las más antiguas del lugar

No lejos de allí, en un prado en las inmediaciones de Yeste se encuentra la conocida como *Encina de los Mil Cerdos,* porque bajo su formidable copa pueden llegar a juntarse un ingente número de cerdos para alimentarse del maná de sus bellotas

El diámetro de la copa de la *Encina de los Mil* es de unos 20-metros, lo que la superficie esférica de 100-Pi metros cuadrados, unos 314-metros cuadrados, la superficie de tres o cuatro casas Oh Su



Encina de los Mil Cerdos



Oh JaJoPe he viajado a La Aldea de los Zorros y he contemplado La Encina de los Mil Cerdos, adjunto testimonio fotográfico de ello Oh Su

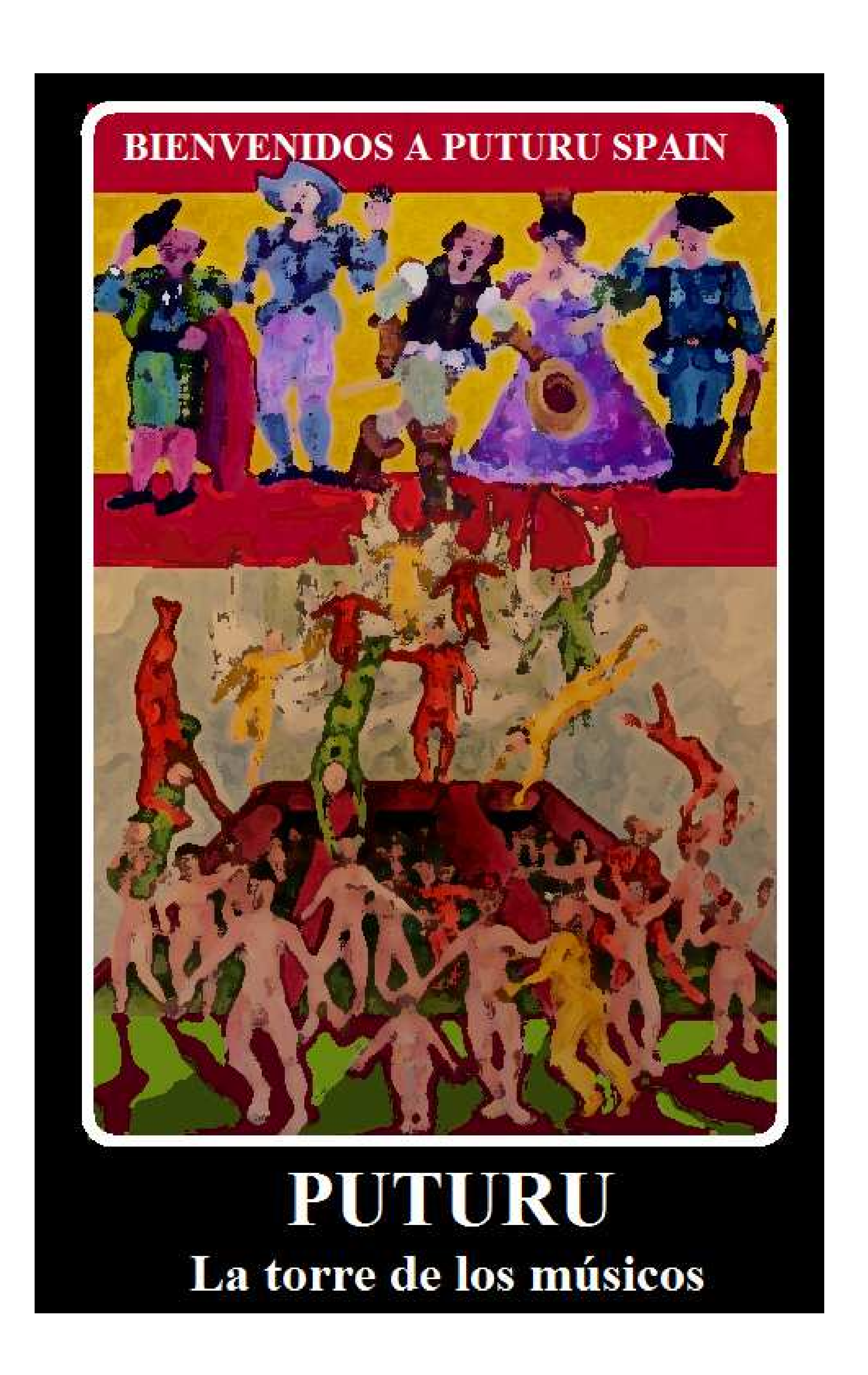
Entre el zorrillo de ida y vuelta media y la encina de los mil co **Oh Su** **chinos creo que acabáis de entrar en el parnaso de las personas que tratan de asuntos relacionados con zorrillos y encinas de mil cochinos**

Es un tema este conjunto que ha atraído desde siempre la atención de los sabios y de las sabidurías más sólidas y ostentosas ya que un zorro nunca llegará a comprender la encinosidad de una encina al contrario que un cochino y mucho más mil cochinos reunidos en buena armonía encinaria y bellotísima

La bellota es algo bello y basto, por eso los cochinos se hacinan bajo sus grandes ramajes felicísimos y bellos



13 Puturu





En Puturu, Crémel llegó hasta un callejón donde había varios libros desparramados por el suelo. Una pequeña puerta daba acceso a un gran edificio destartalado como una vieja fábrica de alfombras.

Crémel entró a través de la puerta sin llamar, pues quería sorprender a las mujeres. Pero le estaban esperando. Eran dos y estaban de pié al fondo del edificio y miraban hacia la puerta por donde Crémel había entrado.

Allí estaban, eran X e Y sin lugar a dudas.

¿Qué haces aquí?

He venido a veros y a hablar con vosotras. Hay algo raro en todo este asunto de las fotos.

Al principio ellas se mostraron muy condescendientes con Crémel. Hablaron largamente del tema de las fotos, de badajos, de libros escritos por autores falsos y de paseos por el campo. Pero al cabo de varias horas de conversación Crémel insistió en que le ayudaran con lo de la agricultura

Yo creo haber nacido para sujeto agrario. El asunto del barbecho me consume el alma y no se como quitármelo de encima y además estoy obsesionado con la siega y la siembra. Los aperos son para mí como la ambrosía y como lluvia de mayo. Como podréis comprender Monty y Rodríguez están siendo interrogados acerca de vosotras. Se les exige

explicaciones que no pueden o no quieren dar. El badajista de Badajoz y Amedeo se están poniendo nerviosos, cada uno a su manera o estilo.

Las mujeres estaban ya un poco hartas de la verborrea de Crémel, y una de ellas le dijo

Mira, querido, eres más pelmazo de lo que aparentas a primera vista. En la ermita de san Isidro nos dijeron que vendría alguien que era amigo de Monterroso y Borges, pero no esperábamos que nos dieras una paliza tan larga.

Fui acusado de intervenir en una novela juramentada e injuriada por Borges.

¿En qué novela?

En una que no existe.

¿Y cómo se te ocurrió hacer tamaña tontería? – preguntó Y.

No lo sé, estaba nervioso y no lo pude evitar, se me fue la mano.

¡Se me fue la mano, se me fue la mano! Eso son majaderías. Lo que se te va a ir de verdad va a ser la olla del guantazo que te vamos a dar al unísono como no empieces a hablar con claridad. A ver ¿qué hay de las relaciones entre Monterroso y la inscripción del cabezal de la cama que hay en la cámara? ¿Qué pasa con la carpana que pusieron aquél par de albañiles encima de la Rámide y de las fotos que algunos insensatos han colocado justo debajo con dios sabe que intenciones?

Ante tales preguntas Crémel se quedó mudo de vergüenza. Jamás hubiera sospechado que todos los trapos sucios de la Rámide llegarían hasta oídos de aquellas dos mujeres tan cojonudas, que estaban las dos como para parar un transiberiano a la altura de Omsk.

No sé nada – dijo Crémel en un susurro *– a mí nadie me ha explicado esos líos que vosotras estáis contando.*

¿Qué? – dijo X *–No me digas ni de broma que no has oído hablar del círculo agrario.*

Bueno sí, del círculo no sólo he oído hablar sino que he sido asiduo durante meses. Pero aquello es muy turbio.

¿Qué quieres decir con turbio? – preguntó X.

Bueno – dijo Crémel acorralado e intentando encontrar apoyo moral en unas estanterías colocadas al fondo *– el badajista de Badajoz sabe de eso más que yo. Si queréis, cuando regrese a la Rámide le digo que os escriba una carta y os cuente toda la historia.*

Tú si que estás hecho un badajista de cuidado – dijo Y *– menudo rostro tiene el tío éste con todo eso del badajista –* continuó dirigiéndose a X.

Entonces sucedió algo inesperado. Temístocles, el gran maestro de la escuela de fotografía rural, dio un empujón a la puerta del almacén y penetró allí. Luego se acercó hasta donde Crémel dialogaba cortésmente con ambas mujeres hermosas.

Compañeras – les dijo dirigiéndose a ambas *– éste hombre es para nosotros un motivo de satisfacción ya que ha venido desde la Rámide y desea la agricultura. Por eso debemos atenderlo con parsimonia.*

En presencia de Temístocles, Susana y Sofía se pusieron nerviosas y no sabían qué hacer, ni donde poner las manos. Susana tomó un grueso volumen de retórica y se puso a pasar las hojas como si deseara encontrar el séptimo discurso del décimotercer estratega del Bizancio de la octava batalla de Heliópolis. Sin embargo sólo encontró una página que hablaba de los beneficios retóricos de las imágenes y fotos cuando se hallan ubicadas debajo de alguna carpana de bronce capadocio. Entonces leyó aquél párrafo tristísimo en que Basilaeaus encontró la famosa Tríplice envuelta en una sábana de Salónica y lloró amargamente el destino triplemente adverso de la heroica buscadora de imágenes triples de Tripolitania.

Entre tanto Sofía había calentado agua y puso unos cafés.

¿Para qué pusieron las fotos allí? – preguntó Temístocles.

Pero Crémel necesitaba el azúcar como cualquier otra persona. Al no encontrarla se puso a buscar entre un montón de cosas viejas que había en un rincón del almacén. Por fin halló un terrón de azúcar debajo de un montón de objetos polvorientos y mugrosos y antiguos.

He aquí mi terrón – **dijo triunfal.**

Temístocles lo miró con desconfianza mientras sorbía el café y Sofía se levantó de su silla para sacar un extenso álbum de fotos de la familia. Se las veía a ella y a Susana de niñas jugando en columpios en el jardín de una casa de campo cerca de Astorga. También había algunas personas vestidas de traje y con pinta de artistas. Parecían fotos antiguas. Estaba Camilo Cela, Sabatillos, Carcámide, Buñuel y Dalí. En un lateral estaban Ruano, Lanza y Cansinos.

Eran amigos de nuestros padres – **dijo Sofía** ***– estuvieron en casa una noche y se pusieron a bailar una sardana gallega la mar de contentos. En aquélla época España era un campo sin trillar. Fue entonces cuando empezaron a pensar en la agricultura.***

Crémel puso su terrón sobre la mesa e hizo el siguiente comentario.

¿Y qué hicieron ustedes?

Nuestros padres – **dijo Sofía** ***– abandonaron Puturu en el año 18 y se fueron a Castilla la vieja. Allí había siega y siembra. Se metieron en una casa con unos corrales cerca de Badajoz y allí tuvieron sus hijos.***

Después de este entretenida y hábil conversación Temístocles le dijo a Crémel.

Por favor, hábleme de algo.

Me he visto en la necesidad de ser espiado en mis paseos solitarios y no he podido concentrarme en mi carrera literaria, llegué incluso a intervenir en varias reuniones, pero lo peor de todo es que mi libro "Vida de un hombre de pueblo" fue visto como una injerencia en la obra de Borges, y se me acusó de querer desbaratar los planes del azar.

Querido - dijo Susana volviendo a abrir el libro por la página 369 *– escucha lo que pone aquí acerca de colocar fotos de desconocidos en lo alto de Rámides con carpanas: “el hombre perfecto es aquél que siembra en su parcela de amor la fotografía hecha con honradez. Pero el necio pondrá tales artefactos bajo campanas llenas de moho”.*

Estas palabras hicieron mella en Crémel que se retiró a un recodo del río a pensar. Pero al dar una patada a un pedrusco halló una foto en la que aparecía él mismo y otras dos jóvenes. Junto a ella un libro firmado por Borges.

Crémel regresó a su propia casa y halló a Flora leyendo el evangelio según san Marcos en compañía de Amedeo.

Cuando Crémel vio a Amedeo tratando de comentarle a Flora el evangelio, montó en la cólera de Aquiles.

¡Canta, oh musa, la cólera del valeroso Aquiles – comenzó a decir *– en aquella hora horrible en que Terpsicore abandonó a Heracleidos para mejor sumergirse en las aguas negras del Leteo y así llegar al Súlfido Hades para no ver con horror cómo el otro héroe era humillado y abandonado por la graciosa Helena de la Hélade!*

Tanto Flora como Amedeo quedaron horrorizados al oír estas palabras de Crémel.

No sabía que conocías tan mal todo ese lío de la Ilíada – dijo Flora.

Ya veo que no has perdido el tiempo con ese libro que te regalé – dijo Crémel.

Es muy interesante y por eso lo estamos leyendo juntos – dijo Amedeo.

No si eso ya lo veo – dijo Crémel *– pero me gustaría saber si vuestros progresos evangélicos han llegado hasta algún lugar concreto.*

Te presto mi silla – dijo Amedeo *– ve y toma asiento en ella y mira a través de la ventana. Así sabrás como la hermosura atraviesa los metales de esa ventana y el que gasta la silla obtiene virtuosismo.*

Crémel no veía claro todo aquel asunto. Sin embargo, empujado por los amantes, se largó hasta el cuarto de Amedeo y se sentó en la silla.

Al día siguiente recibió una carta con el encargo de averiguar qué estaba pasando en la Rámide.

La primera investigación importante de Crémel la llevó a cabo en un lugar próximo a la casa de Amedeo. Había un arroyo y un puente entre dos rocas. Un poco más arriba una ermita cerrada a cal y canto.

En la carta que había recibido hallándose sentado en la silla de Amedeo, se le rogaba encarecidamente que vigilara el puente y la ermita situadas no lejos de allí.

Alguien le había arrojado el papel de la misiva a través de los barrotes de la ventana. Era una extensísima carta en la que también se le exponían algunos hechos que no figuraban en los anales de la comarca.

La carta hablaba de la ermita. Dedicada al protomártir Policarpo, no poseía puertas ni ventanas, tan sólo hermetismo. En 1401 pasó por el puente cercano una comitiva encargada de buscar la *Piedra Gramática* que un rumor situaba en los arcos del puente. Acamparon y pasaron allí la noche. Por la mañana, Pancracio, el jefe de la comitiva estaba casado con una mujer que vivía dentro de la ermita y a quien nadie había visto nunca. Pancracio escribió un tratado en dieciséis tomos acerca de nupciología críptica y excéntrica. En sus páginas se sostenía que la causa del fenómeno había sido el *Gran Agua.* Esto propició su apoteosis y fue encumbrado a filósofo y cosmonauta.

Tuvo que consultar un famoso tratado sobre vertientes donde se explica la contracción de ése tipo de nupcias.

Bajo el puente había un despacho donde un abogado tenía su oficina. Era experto en temas de derechos de autor.

Eran muchos los que habían intentado casarse con la mujer de la ermita para obtener su secreto agrario-musical.

El círculo agrícola era un puesto avanzado del *Club Sócrates* dedicado a la vigilancia musical de la ermita, y el mismo Rodríguez y su blues

demoledor de casualidades, una simple excusa para poner la oreja cerca del románico lugar.

Por alguna causa secreta, la mujer oculta cantaba a veces algunos villancicos de la torre.

El abogado instaló su despacho bajo el puente cercano para dirimir ciertos conflictos que habían surgido sobre los derechos de autor de aquellas coplillas.

Un matrimonio de ancianos que tenía un rebaño de cabras, a las que conducía por el campo cercano, demandó a la mujer y le reclamó sus derechos sobre cierta copla.

Este matrimonio residía también bajo el puente, en una choza, junto al despacho del abogado.

La carta que recibió Crémel iba firmada por Alejo y lo instaba a investigar la ermita y el puente así como el misterio agrario-musical que ocultaba aquella canción.

A veces el pastor canturreaba distraído y se ponía a cortar cereal interrumpidamente y llevarlo al molino y amasar el trigo y hornear el pan que luego arrojaban al interior de cántaros de leche y miel y se armaba la orgía candeal.

Según decía encontró escrita la música en un papel cuando iba pasturando las cabras. Cayó en un trance increíble y creyó tener una visión de derechos de autor. Cuando días después le cantó a su mujer la copla, ésta quedó sobrecogida y cayó al suelo presa del éxtasis esponsal.

Antes de dedicarse al pastoreo de cabras el viejo llamado Aristóbulo había estudiado contrapunto y contra punto y coma en la agrupación lírica *El Pollo Pera,* del círculo pollar ártico. Allí interpretó su famosa *Oda a Todas las Odas* y estrenó su *Primera Copla en Re* en frente a un rebaño de borregos de Sumatra. Luego abandonó todo esto y se fue al campo a practicar la conducción agraria de cabras. Estas lo habían entusiasmado desde el principio y cuando conoció a su actual esposa Afrodita, la convenció para acompañarlo por el campo.

La canción titulada *Música del Cuerpo Negro* que Aristóbulo había aprendido a tararear era un villancico heroico

El abogado Gutiérrez deseaba intervenir en el pleito entre la mujer del cuerpo negro y el matrimonio de pastores, para ver si así podía coger algo de la música.

Era un impostor, pero como conocía las leyes de la comarca se vio en la obligación de ser consultado por el representante legal de la mujer de la ermita, o sea, el refugiador, que había tomado las riendas de la defensa de aquella.

Crémel estaba indeciso sin saber a qué palo arrimarse. Le pidió al anciano que le permitiera pastorear 314 cabras mientras se dirimía el pleito. Pero el anciano apenas tenía 47, por lo que le prestó 31 para que Crémel las llevara al campo.

A la vista de las cabras Crémel olvidó el encargo de espiar la ermita y se entusiasmó con el pastoreo. Tomó las cabras y salió al campo.

Una vez informado de las tareas de los pastores los que fuerdes allá por las majadas al otero, tomó las de Villadiego en futuro de subjuntivo.

***¿El pastoreo de las cabras se hace en el modo subjuntivo? –* llegó a preguntar al anciano.**

Por supuesto que sí, querido, ¿o es que pensabas hacerlo de otra manera?

Sin más preámbulos Crémel dio la orden de partida y las cabras se pusieron en marcha por los campos, los oteros y las majadas, en subjuntivo puro de cabra.

El pintor Claudio estaba pintando una nube cuando pasó Crémel con el rebaño.

Al fondo del paisaje había una columna

***¿Qué hay detrás de la columna?* – preguntó Crémel.**

Lo que hay detrás de todas las columnas – dijo el francés.

Si yo pintara columnas, detrás de ellas estaría yo – dijo Crémel.

Usted tiene un ego muy columnario – dijo Claudio.

Las cabras estaban comiendo yerba. En el cuadro de Claudio, a una cierta distancia, estaba la ermita de la Mujer del Cuerpo Negro

Crémel dejó a Claudio y atravesó el paisaje hasta dar con una columna. Detrás había una joven que lo esperaba en modo subjuntivo, con una blusa salmón y un pantalón azul.

Eres demasiado joven para esperarme en subjuntivo – dijo Crémel.

Te habría esperado en otro modo verbal si hubiera o hubiese hecho falta.

¿Qué tengo yo que mi amistad procuras? – dijo él con falsa modestia y señalándole con su dedo.

No he de callar por más que con el dedo, ya tocando la boca, ya la frente, silencio avises o amenaces miedo – dijo ella.

Aquella conversación tan culta y erudita los llenó de amor y Crémel le contó su máximo secreto.

Muchos piensan que soy escritor. La realidad es muy otra. En realidad soy empleado de una fábrica de fichas de dominó.

¿Y qué hacías tú en esa fábrica? – le preguntó la chiquilla con una interrogación en los ojos y otra en el papel.

Molestar, básicamente.

¿A los que trabajaban allí? – dijo ella.

No, a los que probaban las fichas. Una vez terminadas los jefes jugaban una partida con los obreros y si las fichas estaban bien hechas, debían ganar los jefes y amos de la fábrica. Yo intentaba molestar y distraer a

los obreros para que perdieran la mano y así los jefes se quedaran satisfechos.

Pero eso sería muy triste e incómodo – dijo ella, llamada Leucipa.

Lo pasábamos muy bien – dijo Crémel.

¿Y cómo es posible? – dijo la niña.

Les leía a Alberti, a Samaniego. Otras veces intentaba clavarles un cuchillo en el corazón. Pero un día, cuando fui a la fábrica, hacía veinte años que no existía ya. Hice preguntas bastante raras

Entonces la chica dijo:

Si de mi baja lira
Tanto pudiera el son que en un momento
Aplacara la ira
Del animoso viento
Y la furia del mar y el movimiento”

A lo que Crémel repuso:

Me tiraste un limón y tan amargo
Con una mano cálida y tan pura
Que no menoscabó su arquitectura
Y probé su amargura sin embargo

Pero la chica se había dormido en los brazos de Crémel. Leucipa había ganado la medalla de los juegos misteriosos.

Crémel y Leucipa se hicieron amigos y volvieron al pueblo donde Crémel había trabajado en la fábrica de fichas de dominó, alquilaron un almacén vacío y lo amueblaron con algunos objetos de muy poco valor.

Colocaron algunos biombos armenios.

El primer cliente entró una semana después a las cuatro en punto de la tarde. Estaban durmiendo la siesta. Leucipa fue la primera en despertarse y salió a abrir. El cliente era un hombre bajo y fornido.

¿Qué se le ofrece? – le preguntó Leucipa.

Nada.

Pase, por favor.

Lo introdujo detrás de un biombo y el hombre se arrellanó en un sofá desvencijado que era propiedad de la empresa propietaria de la fábrica de fichas de dominó.

¿Qué hacen ustedes dos aquí? – preguntó el hombre.

¿Cómo sabe que somos dos? – dijo ella.

Porque no se habla de otra cosa en todo el pueblo.

Él escribe sobre agricultura – dijo ella señalando algún lugar indeterminado y yo doy clases de Propercio y sobre Propedéutica.

Me gustaría leer algo de lo que lleva escrito – dijo el hombre que se había presentado como Narciso. Era arpista y había un arpa en un ángulo oscuro del almacén.

Ella le dio unas cuantas hojas de papel, que el hombre leyó con atención. Cuando acabó de leer las cuartillas miró a la mujer y dijo.

En general, las tesis que sostiene son ambiguas. Acerca de un pollo se pueden decir cosas más contundentes que proponer confusamente un peregrino origen asturiano.

Es un gran pollista – dijo ella *– sólo que a veces se deja llevar por conjeturas románticas. Pero a los treinta y seis años ya había hecho experimentos con tres pollos frescos. Prendió fuego a una cuerda atada a una viga y encerró a los tres pollos en un Bureau.*

¿Qué clase de experimento es ese? – preguntó Narciso un tanto desconcertado.

No lo se. Pero envió los resultados a varias revistas de Pollometría Avanzada. Ninguna los publicó, pero sus conclusiones sirvieron a otros pollólogos menos atrevidos que se apropiaron de la mayor parte de sus resultados.

¿Qué sucede? – Crémel apareció por detrás del biombo.

Nada – dijo ella *– este hombre se llama Narciso y va a ayudarnos con los pollos.*

Yo no he dicho eso – dijo Narciso *– sólo estaba cuestionando sus procedimientos.*

¿Acaso le parecen estúpidos o incorrectos? – preguntó Crémel.

Sí, eso precisamente, son de una idiotez a prueba de bombas.

Crémel se retiró a llorar detrás de un biombo danés donde se hallaba pintado un paisaje de Claudio que contenía la columna tras la que él mismo había conocido a Leucipa.

¡Ojalá que no hubiera nunca deseado la agricultura! – dijo con amargura Crémel.

Narciso se apiadó del llanto de Crémel.

Voy a ponerme a su disposición. Pero primero tengo que reunirme con un pintor Claudio y hablar con él.

¿Acerca de qué, si puedo saberlo? ¡Ay de mí! – dijo Crémel desde detrás del biombo.

No sé. Me gustaría que habláramos de columnas, es un excelente tema y él un gran pintor de columnas clásicas.

Ya lo sé – dijo Crémel desde detrás del biombo *– pero sus ideas sobre lo que hay detrás de las columnas no están muy claras.*

Narciso envió un emisario a Claudio, el cual se presentó vestido de indumentos, y con su larga melena de hombre inquieto.

Parece ser – dijo Claudio al llegar *– que algunos obreros de la fábrica de fichas se han refugiado detrás de una de mis columnas para jugar una partida clandestina.*

Crémel y Narciso quedaron estupefactos. Leucipa les mostró el biombo donde figuraban paisajes de Claudio y en el cual aparecía una columna enorme.

Claudio se sobresaltó al verlo y se llenó de anfibología. Él la reconoció al instante.

Un detective llamado Carlos ha descubierto que detrás de la columna de mi paisaje hay restos de fichas y varios obreros reunidos que juegan al dominó pérfidamente.

Puede que las fichas sean imperfectas – intervino Crémel, que había dejado de llorar y estaba otra vez con ellos.

¿Qué quiere decir? – dijo Claudio.

Quiero que sepan todos ustedes que yo he sido trabajador de una fábrica de fichas de dominó.

Conforme – dijo Claudio.

En mis años jóvenes busqué las bibliotecas. Pero a veces los libros ocultaban tonterías. Un día cayó en mis manos una historia del Club Sócrates de dominó. Averigüé que había sido escrito en una fábrica. Vi que en la última página del ejemplar había una fotografía de un edificio y delante estaban dos mujeres con varias fichas en las manos. Cuando fui a verlas me ofrecieron trabajo que no rechacé por nada del mundo – y Crémel miró a Leucipa *– ella ya lo sabe porque yo se lo he contado.*

¿Qué es lo que sabe? – preguntó Narciso *– conozco sus escritos sobre los pollos y me parecen una barbaridad.*

En aquél momento llamaron a la puerta. Era Carlos, el detective.

Al entrar llevaba en la mano una fotografía de la fábrica de fichas de dominó y en la foto aparecía, delante de la fábrica, Leucipa con un grueso libro y una foto en la mano en la que se veía a Claudio y a Carlos junto a un gran pollo negro.

¿Por qué estoy en esta foto con usted? – **preguntó Carlos a Claudio señalando la foto que llevaba Leucipa en la mano en la foto que traía Carlos en la mano.**

Es un pollo agrario – **dijo Narciso** ***– y han sido analizados y descritos hasta la saciedad por el señor Crémel aquí presente –*** **añadió mirando a Carlos y señalando a Crémel.**

Yo no soy partidario de la agricultura – **dijo Carlos** ***– he vigilado columnas que aparecen en ciertos cuadros y en alguna sospecho que se esconden obreros de la fábrica de fichas de dominó para jugar sus partidas furtivas. Por eso me gustaría tener una reunión con ustedes.***

Los obreros de la fábrica – **dijo Crémel** ***– tenían la costumbre de ocultar las fichas para no tener que jugar con sus jefes y perder siempre, lo cual demostraba que eran perfectas.***

Un pollo negro salió por detrás del biombo donde estaba el paisaje de Claudio, con la columna

El pollo se dirigió al biombo y picoteó la columna dejando al descubierto a varias figuras menudas de jugadores proletarios de dominó. La consternación se apoderó de Crémel y Claudio. Carlos sacó el revólver y disparó a la masa obrera acabando con la vida de los jugadores y destrozando el biombo y el paisaje.

El pollo dio un enorme salto y se encaramó arriba de un armario donde había multitud de fichas de dominó. Las fichas cayeron sobre ellos con gran estrépito y algunas estallaron al dar en el suelo porque eran explosivas, lo cual originó un caos allí dentro que llamó la atención de los jefes de la fábrica los cuales vivían en un castillo próximo al almacén.

Los vecinos, creyendo que habían dado comienzo las fiestas patronales, que solían iniciarse con una traca, se lanzaron a la calle a bailar y emborracharse y se armó un gran alboroto y jolgorio y revuelo y tumulto

y estruendo y algarabía y muchos otros sinónimos que duraron varios días.

Al hacerse de nuevo la paz y recobrar el pueblo la tranquilidad, el almacén había sido invadido por muchos pollos agrarios, así como por muchos vecinos también agrarios.

Leucipa se marchó junto con Crémel y Claudio y Narciso y el detective. Se habían hecho muy amigos, sobre todo Narciso y Crémel, ya que ambos eran partidarios de la agricultura y de los pollos.

Volvieron al puente donde el matrimonio de ancianos había presentado una demanda legal contra la Mujer del Cuerpo Negro de la ermita.

En el camino, Crémel había olvidado las cabras.

Volvieron ellas solas a la tarde del día siguiente, en compañía del pollo negro que había picoteado la columna del cuadro del biombo.

El matrimonio de pastores había preparado una cena a la que invitaron al abogado, cuyo despacho estaba junto a su casa, bajo el puente. Su intención era influirle para que ganara el pleito contra la ermita.

Claudio fue nombrado juez en el pleito de los derechos de autor, y para ejercer su magistratura encargó unos vestidos a un sastre que vivía en una barca amarilla llamado Samuel. Sin embargo esos trajes eran tan bellos que al ponérselos causó un gran revuelo entre las jovencitas del lugar, porque llevaba una túnica griega con reborde azul, y se hallaba recostado bajo un abedul gigantesco, de manera que su imagen era la imagen de la ironía. Dictó varias sentencias al aire libre con tanto equilibrio y serenidad que la gente del lugar comenzó a tenerle pánico.

Al día siguiente comenzó la vista del juicio. A un lado estaba el matrimonio y al otro Crémel, Narciso, Leucipa y Carlos en representación de la mujer del cuerpo negro de la ermita.

El abogado de la parte contratante pronunció su alegato en los siguientes términos:

Señoras y señores, todos ustedes saben que la música…

En aquél preciso instante apareció un individuo y dijo

Esto es un atraco.

¿Y donde está la pistola, queremos verla?

Se me ha roto y la están arreglando en la fábrica de fichas.

Esa fábrica está cerrada hoy porque es fiesta – dijo Carlos.

¿Acaso duda usted de mi palabra? – dijo el atracador, llamado James Joice.

Aquí nadie duda de nada – dijo Claudio con sus vestiduras de juez – *pero si usted afirma que esto es un atraco, demuéstrelo*

Se lo demostraré – dijo James Joice.

Casualmente había allí mismo una gran pizarra para casos de emergencia. El atracador se puso a escribir las ecuaciones de la materia. Luego escribió la fórmula del mundo y por fin llegó a la conclusión final, que era una figura muy sencilla con el número pi y una fórmula extraordinaria.

Ésta fórmula nos permitirá calcular pi con tres decimales y medio.

Queda pendiente la cuestión del atraco. Ésa fórmula, con ser falsa y aburrida, no demuestra que esto sea un atraco – dijo Afrodita.

Aparte de la fórmula está mi palabra de honor de que es verdadera. ¿Acaso no vale nada la palabra de un poeta irlandés del condado de Kilkeny.

Todos miraron al irlandés.

Ningún dublinés ha defendido nunca la fórmula de pi con tanta energía – dijo Crémel.

¿Qué ventajas piensa obtener con una fórmula falsa para calcular tres decimales y medio de pi en un juicio en el que ni siquiera se ha planteado las demandas iniciales sobre derechos de autor? **– le preguntó Carlos a James Joice.**

Déjeme que lo piense – **dijo J.J.**

Después del juicio, Claudio dictó una sentencia enormemente bella en forma de paisaje.

El cuadro mostraba un personaje heroico a punto de partir desde un puerto de piedra seca, con escalones, que servía para preparar un viaje legendario durante el cual sería llevado y traído por el azar y el destino

En uno de los laterales se veía un pollo junto a una columna.

No me gustaría que ese pollo hiciera ninguna tontería – **dijo Carlos.**

Todos se rieron mucho pensando en las tonterías que hacen los pollos. Pero el abogado no veía clara la sentencia.

¿Qué clase de sentencia es ésta? – **preguntó haciéndose el ingenuo.**

Es una sentencia triste porque condena al héroe a partir hacia lugares confusos donde es difícil averiguar si se ha entrado ya o se está al borde todavía.

Ya, pero aquí hemos venido a ver lo de la canción.

No te preocupes por la canción – **dijo Claudio** ***– su autor verdadero se halla oculto detrás de la columna, junto al pollo.***

Pero eso es imposible – **dijo Afrodita** ***- ¿Cómo vamos a saber quién hay detrás de una columna pintada? –*** **dijo dirigiéndose a Claudio** ***– es usted juez y parte y pintor.***

Preguntémosle al pollo – **propuso Crémel.**

Los pollos pintados no hablan – **dijo James Joice, el atracador.**

Preguntémosle al héroe antes de que se largue de viaje

Todos aceptaron esta noble respuesta y acordaron enviar una subcomisión formada por Crémel y Leucipa y J. Joice.

Para acceder hasta el cuadro era necesario atravesar una zona boscosa y llena de peligros y presagios.

Había que atravesar la realidad y horadarla hasta llegar al territorio del arte y los héroes verdaderos.

Después de entrar se aproximaron al puerto donde Ulises se despedía en aquél momento de una mujer que había contratado sus servicios para buscar a un pariente.

Joice se dirigió rápidamente al héroe, con quien entabló conversación amistosa y tomó rápidas y abundantes notas de las palabras del heroico turista

¿A dónde se supone que va a ir usted? – **le preguntó Joice.**

Haga el favor de dejarme en paz, caballero y no me atosigue a preguntas tontas. Yo soy un héroe y sólo se me pueden hacer preguntas heroicas. Y además ¿cómo quiere que sepa a dónde voy a ir? ¿Acaso sé yo donde está el pariente de esta individua?

Crémel y Leucipa, mientras tanto, estaban hablando con ella.

¿Cuál es el nombre de usted? – **le preguntó Crémel, que no había reconocido a Lina porque llevaba un peinado diferente.**

Mi nombre está escrito detrás de aquella columna.

Se refiere usted a la que está junto al pollo negro – **preguntó Leucipa.**

Sí.

¿Y qué sabe acerca de ese pollo? – **dijo Crémel, que como siempre andaba preguntando tonterías.**

Que está lleno de pollosidad – dijo ella con indiferencia y moviendo las manos.

Estamos interesados en saber quién se esconde detrás de la columna – dijo Crémel.

Pues vayan ustedes mismos y véanlo con sus propios ojos – fue la hábil respuesta de la mujer.

Cuando miraron tras la columna vieron al propio Claudio que los miraba desde la realidad del mundo verdadero. Pero la columna tenía una puerta con un letrero escrito en el lenguaje de las falsas columnas cuya traducción al lenguaje cristiano era *Puerta del pollo.*

Entraron y vieron una habitación muy bien iluminada donde varias personas tomaban café cómodamente. Parece que era una cafetería antigua o irreal.

¿Alguien de ustedes ha compuesto la famosa canción "Dime lo que sea"? – preguntó Crémel en voz alta.

No podemos decirlo – contestó alguien *– tenemos instrucciones estrictas y muy severas con respecto a eso. Además ustedes proceden de la realidad y no entenderían nada.*

¿Y de quién proceden tales instrucciones, si se puede saber? – dijo Crémel.

De Alejo – contestaron varios.

Crémel y Leucipa regresaron al puerto y se entrevistaron con Lina de nuevo. Ésta se hallaba conversando con Ulises y Joice acerca de su papel en un libro que iba a escribir éste último sobre unos tipos de Dublín.

¿De qué va el libro? – preguntó Ulises a Joice.

No estoy seguro, la verdad es que está todo un poco liado. Pero yo creo que todo pasa en un día más o menos.

Un día es suficiente – dijo Ulises *– todo lo que no puede pasar en un día, es como si no pasara.*

Sí, lo bueno dura poco – dijo Lina.

¿Y qué hago yo en todo ése jaleo de su libro? – preguntó Ulises con curiosidad de héroe.

Usted no tiene que hacer nada de nada. De hecho ni sale. Pero es, como si dijéramos, el espejo del alma, el sol del mundo.

Lo que hay detrás pero no se ve – dijo Crémel.

Eso es justo lo que hay en la columna – dijo Leucipa *– no hemos visto nada detrás de ella, tan sólo realidad pura.*

Ulises estaba atónito.

¿Quiénes son estos individuos? – le preguntó a Joice.

Han venido conmigo para ver no se qué de una canción. Pero no les haga caso, están un poco atontados.

Sí pero han insinuado algo de que a mí no se me ve detrás de la columna. Deben tener en cuenta que estoy a punto de irme.

Sepa que usted está en un cuadro de Claudio – dijo Leucipa *–. Cree que está a punto de largarse, pero va a estar aquí mucho tiempo, siglos tal vez, hasta que a algún crítico de arte se le ocurra decir que ya ha regresado de su viaje heroico y que este encuentro no es una despedida sino una vuelta a casa.*

Ulises la miraba tratando de comprender lo que había dicho.

No haga caso a esa mujer – dijo Joice *– seguramente está trastornada. Usted a lo suyo, y si se tiene que ir, pues váyase con viento fresco, el resto es literatura. Eso sí, le rogaría que si tiene la oportunidad de pasar por Dublín no deje de preguntar por Leopold Bloom o por Stephen Dédalus.*

¿Y qué les digo si los veo? – preguntó Ulises, que estaba empezando a transformarse en una gran obra poética y literaria.

Dígales que va de mi parte. Que no hagan tonterías y al señor Dédalus dígale que tenga mucho cuidado al afeitarse, no vaya a perder la fe de Jesucristo si se afeita a sí mismo fuera de toda lógica.

Mire usted, caballero, como quiera que se llame – dijo Ulises *– si me embarco ahora en éste lugar no es para perder el tiempo con la literatura. Esta pobre mujer –* y señaló a Lina *– me ha suplicado que vaya en busca de un tal Paco, sin cuyo amor, al parecer está desolada y nadie la anda buscando.*

Pero al oír esto Crémel no pudo evitar intervenir bruscamente en la conversación interrogando a Ulises.

Eh, un momento – dijo levantando una mano llena de dedos *– dígale a ella que no tiene porqué preocuparse, que lo de Paco ya está arreglado.*

¿Qué significa eso? – quiso saber Ulises.

Rodríguez y Mallarmé han llegado a un acuerdo. Rodríguez ha tocado un blues amarillo y con su clarinete se interpuso por detrás de la cama de Monterroso, en cuyo respaldo estaba el golpe de dados. Ahora todo es más fácil. Dígale a ella – y señaló a Lina, que estaba de espaldas mirando a lo lejos *– que la cosa ya está clara. Paco ya va por ahí en circunstancias franciscanas, las cuales Rodríguez introdujo con habilidad en el tubo y removieron el poema hasta retorcer la molla del azar.*

Lina se volvió de pronto y miró a Crémel con una expresión de sorna.

Eso es la tontería más grande que he escuchado ésta semana ¿Dónde está entonces ese idiota si es cierto todo eso?

No lo sé. Puede que no le hayan informado todavía. Si no lee el periódico no lo sabe.

Pues si tengo que esperar que se le ocurra venir por mí estoy lista – y miró a Ulises *–, valla y haga lo que le he dicho. Toda esta gente está en la luna de Valencia. Valla a Badajoz o a Puturu o a donde quiera.*

Seguramente se dedica a la venta ambulante. Tráigamelo como sea. Lo quiero vivo o medio vivo.

Ulises y sus amigos, Jasón y Empédocles de Agrigento, se hicieron a la mar en una pequeña cisterna de vela triángula. También iba Arquímedes, que había hecho la vela con su fórmula para velas, y la suma de sus ángulos internos y eternos era pi, por lo que se verían impulsados por un viento aleatorio y así opondrían al Bóreas caprichoso su propia incertidumbre gobernada por los designios inescrutables de pi, todo ello bien amasado y gobernado por la mano heroica de Ulises, que los llevaría a la Grecia clásica, donde tenían previsto entrevistarse con Platón y Diógenes y Laercio.

En Corfú desembarcaron a través de otro cuadro de Claudio en el que aparecía Crates y Pirrón hablando acerca de cuestiones menores.

Esa túnica que llevas huele a anchoas podridas – **decía Pirrón dirigiéndose a Crates.**

De algo hay que morirse – **contestaba el filósofo de la túnica.**

Después de marcharse Ulises, Crémel, Joice y Leucipa se despidieron de Lina.

Nos vamos – **dijo Crémel, con su habitual ingenio.**

¿A qué habíais venido? – **dijo Lina.**

A nada importante **– dijo Crémel *– hay una columna y pensábamos que detrás podría estar el creador de cierta música, que nos habría sido de gran ayuda para encontrar cosas agrarias y gente de toros.***

¿Rodríguez? – **dijo Lina**

Entonces Rodríguez salió de detrás de la columna. Iba acompañado por el pollo y daba la impresión de que eran grandes amigos.

Crémel lo condujo hasta donde se celebraba el juicio y entonces se vio con claridad que ni la mujer del cuerpo negro de la ermita ni los ancianos

pastores eran los auténticos músicos, sino que Rodríguez tenía todos los derechos y pensaba firmar muy pronto con una discográfica

La situación se hizo insostenible gracias a que el rebaño de cabras, que había regresado de un modo autónomo, comenzó a presentar signos de nerviosismo.

El abogado cerró el bufete bajo el puente y se marchó a Manchester donde se hizo abogado del Manchester city.

Crémel desapareció como sólo él sabía hacerlo.

En ausencia de Crémel, Flora habría podido seguir sus investigaciones sobre fotografía rural. Tal vez si hubiera hurgado un poco más en el asunto de las dos mujeres de Puturu habría llegado a algo. En lugar de eso fue a un lugar llamado Morolo y entabló amistad con un tal Sánchez. Éste era un sujeto normal que no hacía nada fuera de lo común. El primer día lo dedicaron a hablar acerca de asuntos sencillos y triviales. Poco a poco sus conversaciones se hicieron más y más complejas, no tanto por el asunto tratado como por la manera de hacerlo.

El día catorce, por ejemplo, hablaron sobre sillas. Sánchez era partidario de cierto tipo de sillas muy comunes en un pueblo llamado Sermondas.

Después de recibir al Papa en pijama, el pijamista se había instalado en una casa en las afueras del pueblo. Hasta allí acudían algunos para preguntarle qué le había dicho su santidad. Cuando llegaron Sánchez y Flora, deseaban escuchar de sus labios algún prodigio. Ése día llevaba puesto un pijama estampado con imágenes del Santo Padre.

***¿Y de qué hablasteis?* – le preguntó Flora.**

***De sillas* – dijo Narciso Ciruelas, el pijamista.**

***¿De sillas?* – dijo Sánchez.**

Sí, porque el papa deseaba sentarse en una silla petitoria y yo le dije que no tenía más que una silla que, lógicamente, ocupaba yo mismo.

Entonces su santidad me dijo que si le facilitaba una silla para sentarse él mismo, fuera petitoria o no, me quedaría eternamente agradecido.

¿Y qué hizo usted? – **le preguntó Flora.**

Lo que habría hecho cualquier cristiano bautizado y convencido, darle la dirección de mi carpintero.

¿De José el carpintero? – **preguntó Crémel, literariamente.**

No, de otro.

¿Y qué dijo él? **– dijo Flora.**

Me rogó que me levantara y le cediera mi propia silla.

¿Y qué hizo usted?

Le cedí mi propia silla y me senté en el suelo.

¿Y qué le dijo su santidad después de lo de la silla? **– preguntó Crémel.**

Me agradeció eternamente mi gesto cristiano apostólico.

¿Y nada más? **– dijo Flora.**

Sí, estuvimos hablando de música sacra. Yo canté el Punge Linguae.

¿Así, en latín? **– preguntó Sánchez.**

Sí, en latín clásico.

¿Y qué hizo el papa al oír esas palabras? **– preguntó Flora.**

Nada, se quedó en silencio, pensando. Luego hablamos del paralítico.

¿Ontológicamente? **– preguntó Flora.**

Sí.

¿Y qué dijo usted? – dijo Flora.

Yo nada, estaba cansado y me levanté del suelo para estirar las piernas.

¿Y qué pasó luego? – preguntó Sánchez.

Que su santidad se puso muy nervioso y le temblaban las manos y se fue a Roma, la ciudad eterna.

Flora y Sánchez estaban un poco cansados de hablar con el pijamista ya que estaban de pié y no se podían sentar. Se marcharon.

Después de hablar con el pijamista se fueron a hablar con un individuo que vivía en una casa en el campo.

Cuando llegaron a su casa el hombre estaba de pié. Ellos le dijeron que habían ido para hablar con él y el hombre los miró y les dijo que de qué querían hablar. Entonces Flora dijo.

Queremos hablar acerca de qué es lo que hace usted aquí.

Yo aquí no hago nada. Sólo disfrutar de la vida.

Sánchez se puso nervioso porque él no disfrutaba de la vida y quería hacerlo. Allí cerca había un cuadro de Giorgio de Chirico y otro de un tal Ludwig en el que se veía a un hombre disfrutando de la vida.

Entonces Flora se dio cuenta de que sobre la mesa había muchos objetos pertenecientes al hombre.

¿Todos estos objetos son de su propiedad?

No, pertenecen a mi hermana, que está sentada en una mecedora gótica en esa habitación – y señaló a una puerta.

Entraron y vieron a la hermana que estaba balanceándose en una mecedora de la época anterior. Pero no se atrevieron a pedirle explicaciones porque en ese momento estaba leyendo las obras

completas de Jaime. Junto a ella había un plato de anchoas. Sánchez sufrió un colapso y murió allí mismo.

El gobierno contrató a un detective llamado Carlos.

Nos gustaría que descifrara el misterio.

¿Qué misterio? – preguntó Carlos.

Si lo supiéramos no le habríamos contratado.

Carlos salió del ministerio y fue en busca del misterio.

Primero fue a casa de Olber. Este se hallaba sentado a la puerta de su propia casa y estaba rodeado de objetos de su propiedad. Una guitarra criptoárabe, una cacerola, un plato de gambas al ajillo, una mesa de madera, un botijo, un incensario innecesario, una piedra de reserva, un trozo de cuerda, un objeto irreconocible, varios papeles, una cinta, un sombrero cordobés, tres trozos de madera, un cartón, varias gomas, lápices, un paraguas, dos objetos de bronce, un espejo ajado, dos libros, etc.

Carlos saludó a Olber con elocuencia detectivesca y luego pasaron a hablar de la novela negra americana.

A mí me ilusiona la novela de diálogos – dijo Olber.

A mí también – dijo Carlos.

Entonces apareció Flora que había venido desde Sermondas.

Sánchez ha muerto.

¿Quién es o era Sánchez? – preguntó Olber muy interesado.

Alguien sin relevancia alguna en el terreno agrícola.

Flora estaba realmente obsesionada con el tema de la agricultura. Desde que Crémel se había ido al territorio de la ermita, ella no dormía bien pensando en las muchas cosas que podrían haber hecho juntos.

Hágame el favor de sentarse – dijo Carlos *– me gustaría ponerla al día sobre mis investigaciones.*

Flora era joven e inexperta y no sabía mucho sobre investigaciones.

Este caballero – dijo Olber *– quiere saber si es posible o no descubrir el gran misterio.*

Ella lo miró con interés.

El gran misterio es algo muy hermoso – dijo Flora.

No tanto como usted – dijo Carlos galantemente.

Ella se sonrojó maravillosamente y luego tomó un trago de vino y se puso más contenta que unas pascuas.

¿Y por qué sabe o imagina que sólo hay un gran misterio y no tres o nueve o pi elevado a la raíz piésima de pi? – dijo Olber.

El gobierno me ha encargado que busque uno, sea el que sea, y lo averigüe. Supongo que ellos tendrán información privilegiada y fidedigna.

¿Y qué pinto yo en esto? – dijo Olber.

Usted tiene fama de ser una persona muy seria – dijo Carlos.

Así es – admitió Olber *– y para demostrárselo voy a tomar ahora un nuevo trago de vino tinto –* y tomando el vaso se lo bebió de un trago.

Flora tomó de la mesa de Olber un grueso libro sobre *Agricultura Agraria.*

¿Ha visitado usted ya el círculo agrario? – le preguntó Olber a la vista del enorme interés que la joven mostraba por todo lo campestre.

Sí – dijo ella *– allí defendí a Crémel de las acusaciones que se vertieron sobre él.*

¿Y cómo quedó la cosa? – preguntó Olber.

Mal. Crémel estuvo en Puturu y luego en La Ermita del Cuerpo Negro. Pero mi defensa fue inútil.

¿Ese tal Crémel no será el mismo que andaba mezclado en no se qué lío de una canción? – dijo Carlos.

No lo se – dijo Flora *– pero es un gran aficionado a la fotografía rural. Estuvimos viviendo juntos en una casa cerca de la Rámide. Pero sus conocimientos son tan enormes que se largó por ahí él sólo para ver qué le salía. Y yo he tenido que buscarme la vida por mi cuenta.*

Bueno – dijo Carlos, que estaba conmovido y apiadado de la joven mujer – *yo la ayudaré.*

Olber tomó otro trago de vino.

Carlos y Flora se marcharon juntos hacia un lugar llamado el gran círculo. Al cabo de unos días encontraron una taberna al borde del camino. Se llamaba la taberna del hermeneuta.

Pidieron unos rábanos y un trozo de queso y vino. Había una parra y debajo de ella unas mesas a la sombra.

¿Y cómo vas a buscar el misterio? – le dijo Flora.

No lo sé – dijo Carlos *– ya se me ocurrirá algo.*

¿Cómo andas de dinero? – le preguntó Flora.

Mira – y Carlos le mostró una moneda de oro.

Entonces será mejor que busquemos algo para dormir.

Con la moneda de oro buscaron una casa para dormir.

Por la noche Carlos estuvo sospechando. Sentía una opresión íntima en el tórax que lo llevó a pensar que se hallaba muy cerca de averiguar el

misterio profundo. Luego resultó que eran gases producidos por unos cacahuetes que habían tomado para merendar.

El tabernero que atendía la barra era hermeneuta aparte de tabernero. Su mujer también era hermeneuta. Ellos le preguntaron que en qué consistía eso de ser hermeneuta y la mujer le dijo y que era muy difícil de explicar y que no le era posible explicárselo

En un paseo por el campo se tropezaron con una bola de piedra de un metro de diámetro.

***Puede que esto sea el secreto grande –* dijo Carlos y disparó varias veces su revólver contra la bola para obligarla a mostrarles su secreto. Pero la bola se negó en redondo.**

Cerca de la bola, un jardín sombrío ocultaba varios misterios secretos.

Dentro del jardín había arbustos incomprensibles y reinaba un silencio sólo interrumpido por el Gran Agua. Era un chorro que caía desde el cielo sobre una pileta y después de recorrer algunos canales, se metía dentro de una casa.

Cuando entraron había una mujer sentada en una mecedora.

***¿Dónde está todo el mundo? –* preguntó Carlos.**

***En Constantinopla –* dijo la mujer.**

***¿Y qué hacen allí? –* volvió a interrogar el detective.**

***Sobrevivir, supongo –* dijo ella con acento irlandés.**

***¿Conoce usted el Bósforo? –* preguntó Carlos haciéndose el interesante.**

Bastante mal –* dijo la mujer de la mecedora *– de hecho apenas lo he oído nombrar.

Pero Flora no tenía ganas de hablar del Bósforo.

***¿Qué les ha traído por aquí? –* preguntó la mujer de la mecedora.**

Carlos miró al fondo de la habitación.

Mi deseo de buscar algo.

Confórmese con lo que ya tiene.

Sólo tengo eso.

En aquélla casa vivía Jesucristo. Cuando apareció por una puerta y vio a Flora y Carlos se reunió con ellos. Tomó asiento.

Bien ¿Qué pasa?

Carlos sospechaba de él.

Creemos que es usted sospechoso.

Pues sospeche usted de mí, si lo desea – **dijo Jesús.**

Nos gustaría ayudarle – **dijo Flora.**

No admito ayudas, tenga en cuenta que ya estoy harto de maravillas.

Luego llegó san Juan con una misa caliente.

¿Es del agrado de todos? – **preguntó Jesús.**

Creo que no – **dijo la de la mecedora.**

Te has equivocado, Juan, has traído la misa que no era **– y le entregó la misa que Juan tomó otra vez y se volvió a marchar.**

¿Qué va a ser esta vez? – **dijo el Cristo.**

Mira, Jesús,- **le dijo Flora** ***– tú estás bien informado. Hay un asunto muy viejo dando vueltas por ahí. No sé si has oído hablar de Crémel o de Borges. Ellos están en el ajo. Casi mansos los dos.***

Bueno ¿y qué? – **dijo Carlos.**

Tú cállate, idiota – le dijo Jesús sin odio y con mansedumbre.

Entonces Carlos sacó el revólver y apuntó a Cristo.

¿Qué es lo que sabes? – le preguntó a Jesús.

Cristo se levantó y sobre una pizarra que había en un lateral escribió la ecuación de los números primos

Por cierto ¿es usted el autor del chorro? – preguntó Carlos.

Pero Jesús no hizo caso de Carlos y escribió en la pizarra la siguiente ecuación: Dfn'v = 049tm

Carlos y Flora se quedaron mirándo la fórmula. Al final Carlos dijo.

Señor, no soy digno de entender ésa fórmula, pero una explicación tuya bastará para que la entienda.

Me creerás si la demuestro – dijo Jesús

¿Entonces no sabes nada del chorro? – volvió a preguntar Flora.

Ese chorro es del Padre y últimamente no se nada de él. Creo que anda por Alaska de veraneo. Le encanta el estrecho de Bering, El frío lo pone caliente.

¿Y sobre pi y los números primos? ¿Tampoco sabes nada? - Carlos le seguía amenazando con su revólver.

Lo único que sé es lo que me dijo Charlie por teléfono.

¿Quién es Charlie? – preguntó Flora.

No lo sé. No lo he visto nunca. Creo que lo llaman el paralítico o algo así.

¿Y dónde podemos encontrarlo? – preguntó Carlos sin dejar de apuntar con el 38.

Jesús estaba de pié delante de la pizarra. Llevaba una camisa de franela y un pantalón oscuro.

He oído que frecuenta El Palomo Cojo, una taberna del puerto.

Charlie era un sujeto escurridizo que se movía con facilidad entre los tugurios y el ambiente de dinero fácil y los negocios turbios de los bajos fondos, por la zona del puerto.

Aunque había asistido a las clases de Zermelo y de Von Neumann en Gotinga y Friburgo, al llegar a Clidamo se dejó envolver por el humo de locales inmundos en los que músicos, hampones, tahúres, gángsters y polis corruptos, prostitutas elegantes de 2837,25 dólares y matones desocupados en busca de jaleo formaban una densa fauna cuya humareda Charlie se acostumbró a respirar hasta no poder pasar sin el aroma que envolvía su cráneo de ciudadano independiente.

En la taberna le dijeron que Charlie iba todas las noches a tomar una copa al club *El Diente de Oro*. Cuando llegaron estaba allí con una rubia platino que tenía unas piernas como el transiberiano. Carlos y Flora se acercaron a su mesa.

***¿Puedo hablar con usted? –* dijo Carlos.**

Charlie estaba susurrando algo a la de las piernas. Apartó la boca de la oreja y los miró como se mira a alguien a quien se espera no ver jamás.

***¿Qué pasa ahora? –* dijo desagradable.**

***¿Qué hay de los números primos? –* le acribilló el detective antes de que el otro tuviera tiempo de apartarse del todo. La pregunta le acertó de lleno en el amor propio. Charlie no era de los que se andan por las ramas.**

***¡Lárgate! –* le dijo a la rubia y se levantó y se abotonó correctamente la americana. Tenía una pierna más corta que la otra.**

***¡Vamos! –* dijo, dirigiéndose cojeando a un despacho que había subiendo tres o cuatro escalones. Había cierto lujo, estilo banditi, por**

todas partes. A la puerta del despacho había un negro tan grande como el edificio de la bolsa de Chicago, que se apartó con la inocencia de un niño para dejar pasar a su amo y profesor de aritmética y análisis armónico.

Una vez dentro Charlie se sirvió un whisky y les ofreció también a ellos, que aceptaron.

Hay demasiadas orejas sueltas por ahí – dijo Charlie.

La que tenía usted no se la salta un galgo – dijo Carlos, y Flora lo miró con recelo.

¿Quién les ha hablado de mí? – dijo el sujeto, que vestía un elegante traje azul oscuro de mil quinientos dólares y unos zapatos negros y blancos de la época dorada de los zapatos blancos y negros.

Jesús de Nazaret – dijo Flora.

Ya, no puede mantener el pico cerrado ni trescientos años. Y supongo que les habrá dicho lo de los números primos.

¿Qué hizo usted en Gotinga? – le disparó Carlos a quemarropa.

Bueno, supongo que el pasado viene a pedirme cuentas. Pero no hice nada del otro jueves. Teoría analítica de números, Vinogradov, Tchebichef, en fin, lo normal ¿Es que no puede uno tirar una cana al aire de vez en cuando?

Pero no con la función zeta de Riemann, y menos con esos tipos del KGB, si vamos con el cuento al fiscal del distrito va a tener que dar muchas explicaciones.

¿Piensan acaso chantajearme por unos resultados que ni siquiera he publicado?

No, no hemos venido a eso. Queremos saber lo del chorro y lo de la bola de piedra. Además hay una mujer en una mecedora ¿Qué sabe ella del chorro y del asunto de los números primos en relación con pi?

¿Con que se trata de eso eh? – dijo Charlie intentando fingir sorpresa *– tendrán que preguntárselo a Jesús de Galilea.*

Nos ha dicho que es cosa tuya – dijo Carlos un poco aburrido ya.

Charlie sacó un enorme puro y lo encendió.

Esa zorra está sentada en esa mecedora desde que apareció el chorro, y en cuanto a la bola, sólo se que ya estaba allí cuando pasó lo de Larry.

¿Quién es Larry y qué pasó con él? ¿Es acaso otro más de los vuestros? – dijo Flora con sorna.

De modo que Jesús no os ha contado la historia, Ja Ja, pues se han perdido lo más divertido de todo – dijo Charlie antes de dar una chupada al puro que casi lo revienta.

¿Ah sí? Pues todos vamos a empezar a divertirnos porque si no nos cuenta lo de Larry lo frío aquí mismo – dijo Carlos y sacó el 38 y apuntó a Charlie.

¡Vale, vale! No hace falta ponerse así porque la cosa no es para tanto.

Todavía – amenazó Carlos.

Está bien, como usted quiera, Larry era el nombre de Jesucristo antes de llamarse Jesucristo ¿lo entienden?

Sí – dijo Flora.

Pues eso es todo.

¿Cómo que todo? – dijo Carlos.

Como lo oye. Larry apareció un día por detrás de la bola y al llegar un poco más allá, delante de la casa donde la vieja zorra se balancea en la mecedora, miró hacia arriba y le cayó un chorro de agua que lo dejó calado hasta los huesos. El susto que llevó el tío fue de aquí te espero, y del golpetazo pasó, milagrosamente, a llamarse Jesucristo, o Jesús de Nazaret, como a algunos les gusta llamarlo. Pero como había quedado

hecho unos zorros, la mujer le tiró una toalla por la ventana para secarse.

¿Y qué pasa con los números primos? ¿Y con pi?

Eso es otra historia. Después de lo del agua, Larry, o Jesucristo empezó a hablar de no sé que padre, seguramente algún cura, a echarle la culpa de la chorrada esa del agua que le había caído sin avisar. Se puso hecho un basilisco. No hacía más que tomar quintos de cerveza y despotricar contra el famoso padre, o quien fuera el loco que le tiró el agua, que, por cierto, el chorro ese no ha dejado de caer desde entonces, parece cosa de magia.

Seguro que ahora me va a decir que por culpa del famoso chorro se puso a estudiar los números primos y pi **– dijo Carlos con retranca.**

¿Cómo lo ha adivinado? – Es usted un hombre sorprendente y fuera de lo común **– dijo Charly con cierta sonrisilla.**

¿No me diga? **– dijo Carlos** *– pues aún no me ha visto hacer lo que sé.*

¿Y qué sabe hacer? **– le preguntó Charly.**

Pues aparte de calcular funciones modulares equiparamétricas y topológicamente falsas en un entorno hipercompacto y separable y no hermético del disco de Riemann.

¿Qué disco? **– dijo Flora interesada.**

Carlos la miró impaciente.

El de Riemann.

¿Ese es el que sale con Luis Amstrong y Dolores del Río cantando No Quedan Pollos en Kentucky?

No **– dijo Carlos.**

Entonces no lo conozco **– a Flora le gustaba estar enterada de lo último y siempre llegaba a lo último en el último momento.**

No me digas que no lo conoces – le dijo Carlos con una sonrisa artificial *– y cómo que tú, una fuera de serie del rock, no conoces el disco de Riemann?*

Ella estaba muy abochornada ante tan flagrante ignorancia.

Riemann cantaba en un cabaret de Berlín cuando empezaron a machacar a los socios de Einstein, que era un tipo duro que estuvo ayudando en el asunto de un gato escurridizo al que metieron en una caja y ya no se supo más de él – dijo Charlie.

¿Del gato? – dijo Flora.

En realidad lo del gato fue una excusa – dijo Charlie, mientras se sentaba en sillón de cuero detrás de una enorme mesa de caoba negra y ponía los pies encima de la mesa, mostrando sus zapatos blancos y negros.

¿Qué sabe usted de eso? – preguntó Carlos sin dejar de apuntarlo con el 38, y mientras se sentaban él mismo y Flora en un sofá lateral.

Lo que publicó la prensa.

Carlos descerrajó dos balazos sobre Charlie y éste cayó fulminado. Flora se puso a gritar histérica y a llamar la atención rasgándose las vestiduras y aullando de dolor como si los dos balazos los hubiera recibido ella. Luego se calmó y su rostro mostró perplejidad metafísica.

¿Estás loco? ¿Se puede saber porqué has hecho eso?

No he tenido más remedio. Me estaba contando una historia demasiado tonta.

¿Pero cómo vamos a enterarnos ahora de lo de los números?

Tú no te preocupes que ya buscaré la manera de obtener esa información. Tengo confidentes y soplones que saben con quién hay que hablar.

¿Y con quién hay que hablar, si se puede saber? – dijo Flora adoptando una actitud de franca oposición al detective.

Eso ya lo veremos – Carlos se levantó del sofá y ambos salieron del Club.

La taberna _El Palomo Cojo_ era un antro portuario digno de un callejón de Marsella o Badajoz, valga la comparación. La humareda, irrespirable al principio, era al cabo de unos minutos condición necesaria de cualquier conversación seria.

Carlos y Flora ocuparon una mesa en un rincón y pidieron dos vasos de vino con cacahuetes y altramuces. Estuvieron observando el ambiente durante un buen rato hasta que una solitaria y dudosa mujer les llamó la atención. Se hallaba semioculta tras su propia humareda particular. Parecía canturrear y de vez en cuando se ponía de pié para mirar hacia alguna parte. Sobre su mesa había un pequeño cartel que decía RECEPCIÓN, de manera que ellos se acercaron a su mesa con intención de ser recibidos por aquél espécimen intratable.

Siéntense – les dijo al verlos de pié frente a su mesa _- ¿Qué desean?_

Queremos ser recibidos por algún cliente de esta taberna – dijo Carlos.

Tenemos uno muy bueno que está arriba – dijo señalando hacia algún lugar en las alturas.

¿Pero qué hay arriba? – preguntó Flora.

Entonces la mujer miró hacia el techo.

Supongo que nada, pero si lo desean los puedo recibir yo misma.

Y ¿cuánto nos costaría? – preguntó Carlos haciéndose el interesante.

Treinta monedas judaizantes y tres monedas de carácter exótico.

¿A qué debemos atribuir el carácter exótico de las monedas?

La pregunta alarmó a la recepcionista hasta el extremo de sufrir un desfallecimiento y caer al suelo completamente ebria.

Flora abandonó definitivamente a Carlos y decidió investigar por sí sola. Ahora bien, dado el carácter exótico de los números primos ella tenía muy presente siempre sus obligaciones. Había allí cerca un cerro cubierto de matorrales a donde subió andando, siguiendo el curso de una estrecha vereda. La vista desde lo alto era una delicia y, de hecho, toda la falda de la sierra mostraba un paisaje de arbustos y árboles, con la vista del mar al fondo, que daban ganas de olvidar los números primos y dedicarse sólo a los números pares. En la cumbre habían erigido una pequeña construcción formada por cuatro columnas que sostenían una cúpula, la cual daba sombra a una cruz de piedra. Allí se encontró Flora de nuevo con Jesucristo que había subido a tomar el aire.

Parece que estás en todas partes – **le dijo a Jesús.**

¿Por qué lo dices? – **dijo el Cristo mirándola a los ojos.**

No, por nada.

Entonces Flora se puso a llorar desconsoladamente y Jesús se apiadó de ella.

Cuéntame lo que tienes.

Nada, no tengo nada – **le dijo ella sollozando.**

Él la abrazó tiernamente para evitar que se pusiera demasiado nerviosa.

¿Es por algún hombre mortal?

No lo sé. Ahora lloro por Crémel y por mí. Nosotros somos aficionados a la agricultura y a la fotografía agraria, pero él desapareció. Luego vino Carlos y te conocimos y empecé a pensar en los números primos – **Flora miró a Jesús a los ojos –** ***¿Quién eres en realidad?***

Yo era Larry, pero un chorro me transformó en Jesucristo. No sé qué clase de chorro era.

¿Y cómo te encuentras mejor, como Larry o como Jesucristo?

Pues no sabría decirte. Por un lado me apetece eso de ser el hijo del hombre.

¿De qué hombre? – **preguntó Flora con inocencia.**

Creo que de Charlie.

Ella se llevó la mano a la boca abierta.

Charlie siempre llevó un doble juego – **dijo Jesús** *– él fue quien trajo lo de pi. Utilizó ese número para ocultar al padre todopoderoso.*

¿Ocultarlo? ¿Dónde?

En una habitación de la Rámide.

No me lo digas ni de broma.

Como lo oyes.

Pero yo he estado en la rámide, con Crémel. Todos los cuartos estaban ocupados – **dijo Flora.**

Pero hay uno con un perchero, y allí está el padre eterno encriptado dentro de pi.

Me dejas de una pieza. Entonces ese Charlie era un sujeto peligroso.

¿Era? ¿Es que ya no es?

Creo que no – **dijo ella.**

Da igual – **dijo Jesús –** *era un topo. Trabajaba para el Club Sócrates y le puso una trampa al viejo, el cual se tragó el anzuelo. Como sabes en pi están casi todos los primos del Padre, y Charlie le prometió que había un punto desde el que se veían todos dispuestos en orden natural. El viejo al principio no dio crédito a sus palabras. La verdad es que sospechaba*

algo, ya que una tarde sorprendió en una taberna a Charlie con un par de individuos que al verlo entrar se pusieron a mirar a otro lado. Luego resultó que eran lacayos del club y le habían entregado a Charlie unos papeles que no podían ni leerse.

¿Por qué?

No estoy seguro.

Pero Charlie no sabía nada de eso ¿No?

No

Flora y Jesús almorzaron unos bocadillos que había traído el galileo. Luego fueron a la taberna *El Palomo Cojo,* donde Jesús predicó con el ejemplo. Al terminar el sermón Flora advirtió que Crémel era uno de los presentes. Se sentaron los tres a una mesa y pidieron unos vermuts

Atanasio Crémel puso en antecedentes a Jesucristo acerca de la situación crítica de Clidamo, con el Club a la cabeza de las graves reformas que se avecinaban.

Los miembros más sospechosos y conspicuos habían elaborado un proyecto político universal basado en la ley del más idiota. Sus principales principios eran los siguientes:

1.- Queda prohibido comer anchoas
2.- Queda prohibido el número pi
3.- Queda prohibido todo el mundo

Los primeros en sublevarse fueron los románticos, que apelaron a los ciclos lunares para reclamar su cuota de poder.

Crémel y otros incorregibles habían creado una célula irresistible en las alcantarillas, a la que dieron el nombre de Rosita, para diferenciarla de otras células.

Crémel consiguió captar para su célula a Jesucristo y a Flora. También formaban parte de ella Rosendo, Amilcar y Rodríguez y Julia. Se instalaron en un almacén.

Como la célula de Crémel no funcionaba muy bien trajeron una noche entre Jesús y Crémel una cinta de celuloide donde se podía observar el funcionamiento correcto del una célula rebelde. Todos los que aparecen en la célula del celuloide eran seres humanos compactos y convexos con una métrica intrínseca riemanniana y diferenciable indefinidamente. De hecho, unos de otros se diferenciaban por el tipo de cosas que decían o hacían. Pero como todos venían a decir casi lo mismo, su diferenciabilidad era más bien escasa.

Jesús les había hablado de pi en términos muy hermosos.

No queremos saber nada de los primos de dios ni de pi – dijo uno de la célula al oír hablar a Jesús en términos oscuros.

Charlie ha muerto – dijo Cristo *– era nuestro contacto con Puturu.*

No necesitamos nada de Puturu – dijo Amilcar completamente borracho.

Charlie tenía amigos allí que ahora nos pueden echar una mano con el Club Sócrates.

Charlie era uno de ellos – dijo Rosendo, llevaba una túnica azul cobalto con un ribete amarillo.

Charlie era un espía doble, no iba con nadie – dijo Jesús de Nazaret *– empezó a trabajar para el padre, que lo envió aquí para ver qué estaba pasando.*

¿Y qué estaba pasando? – dijo Flora.

Nada – dijo Cristo *– por eso lo envió.*

¿Y consiguió algo? – preguntó Amilcar completamente borracho.

Al parecer muy poco, el caso es que Charlie alquiló un piso y puso allí su oficina de espionaje. Pero algunos vecinos se quejaron del ruido excesivo que hacían al sospechar.

¿Para quién trabajaba Charlie? – preguntó Flora.

Para el club Sócrates. Calverio quería ser espiado porque no se fiaba de sí mismo. Contrató a Charlie. Este comenzó a espiarlo en francés, pero como Calverio no sabía francés tampoco sabía ser espiado en ese idioma. El primer informe de Charlie le sirvió a Calverio para saber que había contratado los servicios de un detective, sin que en el informe se detallara el nombre del detective. Calverio le pidió a Charlie a continuación que averiguara a qué detective había contratado y Charlie subcontrató a un tal Carlos, para que averiguara a qué detective había contratado Calverio.

¿Y qué más le pasó? – preguntó Flora.

Charlie recibió en su casa la visita de una mujer misteriosa que le pidió que la refugiara y la ocultara porque la perseguía un individuo llamado Abdul el Nicomedio – dijo Jesús.

¿Es que era de Nicomedia? – preguntó un parroquiano.

Así es – dijo Jesús *– y no sólo era de Nicomedia sino que declaraba públicamente amar de un modo absolutamente espantoso a la mujer, llamada Elvira, la cual se asustó del moro y corrió a refugiarse en la casa de Charlie.*

¿Es que conocía a Charlie? – dijo Rosendo.

No, pero había oído hablar de sus manejos. Conocía a Goethe como la palma de la mano de una prima suya.

¿Y qué pasó con Elvira? – preguntó Crémel.

Estuvo con Charlie varios días conversando de esto y de aquello hasta que llegó Abdul. Según mis informes la conversación fue la siguiente.

Ésta mujer pertenece al amor que le profeso – dijo Abdul.

Eso es imposible – dijo Charlie.

Tras esta breve conversación Abdul trató de abalanzarse sobre Elvira para besarla apasionadamente pero Charlie se puso en medio y recibió un beso importantísimo.

***¿Qué clase de beso? –* dijo Amilcar borracho.**

Un beso gótico. Entonces Abdul se retiró a un rincón a jugar una partida de ajedrez consigo mismo. Se apartó tras un biombo donde había un paisaje pintado y una columna en el paisaje. Más al fondo la Rámide en forma de pi y a su alrededor varias personas. A partir de aquél día Abdul se dedicó obsesivamente a dar largos paseos solitarios por las afueras. En uno de tales paseos encontró una foto de sí mismo conversando con Charlie.

***¿Y qué hizo Abdul? –* le preguntó Flora.**

Guardó la fotografía pero antes leyó lo que ponía al dorso.

***¿Y qué ponía? –* preguntó Olber.**

Un poema en alejandrinos sobre la importancia del celuloide. También se recomendaba a Charlie que no tomara demasiado gazpacho manchego.

***Pero tal cosa no fue obedecida por Charlie o quizá no entendió del todo el consejo –* dijo Flora, que estaba muy preocupada por Elvira.**

Jesús captó el anhelo de Flora y le recriminó.

¡Flora! ¡Flora! No vayas a pensar que Elvira era una entusiasta de las persecuciones amorosas. Muy al contrario. Las negaba y había demostrado su inexistencia en un ensayo titulado "Las persecuciones amorosas, un falso malentendido".

Pero ella era víctima de Abdul, el nicomedio.

Eso no es todo. Lo que no se sabe aún es que Abdul fue perseguido durante tres años por Elvira.

***¿En Puturu? –* preguntó Olber.**

Sí, en Puturu. Yo soy el autor de un ensayo en que demuestro los siguientes hechos: Abdul era empleado de una fábrica de objetos perdidos. Era el encargado de perderlos de vista y Elvira apareció un día para adquirir una llave extraviada. Pero él no supo hacerlo por lo que Elvira decidió perseguirlo hasta el fondo de la fábrica. Él se refugió en el cuarto de los objetos olvidados, donde había una moto, dos álbumes, un libro de historias falsas, dos o tres fotografías, un rascador olvidado, triplánices, esponjas y una tríplice falsificada.

¿Y qué pasó luego? – dijo Amilcar más borracho que una esponja llena de vino.

Que fue despedido de la fábrica porque no consiguió ser olvidado por Elvira.

¿Pero ella se perdió? – preguntó una chica.

Sí – dijo Jesucristo.

¿Y Charlie? – preguntó un viejo.

Charlie ignoraba lo de ésa fábrica. No sabía que Elvira había vuelto a ser encontrada al llamar a su puerta y por eso mismo la creyó obsediada. Cuando Abdul le dijo que Elvira era toda para él, o todo para él, no estoy seguro, Charlie atribuyó ésta declaración al puro azar. Pensó que Abdul en realidad no sabía a quién estaba persiguiendo. Charlie quería tener la completa seguridad de que Abdul iba detrás de la misma mujer que él había acogido en su casa.

¿Es que no se lo dijo Abdul? – dijo uno que estaba medio loco.

Él tan sólo vio cómo el moro se lanzaba sobre ella con insistencia.

¿Y qué más quería? – dijo Flora.

Una prueba definitiva. Quería saber si Elvira se sentía amada y perseguida por aquel hombre. Por eso se metió por en medio.

Cuéntanos la vida de Charlie – le gritó uno desde el fondo.

Todo esto pasó, y la fotografía fue fotografiada por Charlie, y después pasaron muchas cosas más.

¿Qué cosas pasaron después?

Las siguientes – **dijo** **Jesucristo** *– cosa número uno, el lector negro, Charlie y Abdul fueron a Chicago. Fueron recibidos por Frank Niti que nunca había visto a nadie leyendo un libro, por lo que le rogó al lector negro que le hiciera una demostración. Para ello lo sentaron en un taburete y le dieron Las Aleluyas Salvajes. Pero apenas había empezado a leer, Niti se esfumó y ellos se vieron rodeados por un montón de periodistas. Cosa número dos, Jaime estrenó una ópera en la ópera de Dresde, que duraba desde las diez hasta las diez y dos minutos. Fue muy poco aplaudida porque la gente no tuvo tiempo ni de sentarse. Cuando parecía que todo iba a empezar entonces bajaron el telón y sanseacabó, cada uno a su casa. Cosa número cuarenta y tres, una tal Esperanza Godoy no aparece por ninguna parte. Pero alguien dice que ésa mujer está siendo esperada por tres albañiles a los que había contratado para que le construyeran un gallinero en donde pensaba suicidarse. Se busca a los albañiles. Pero éstos han huido a Puturu, donde aprenden agricultura. Los albañiles participan en los octavos juegos agrarios de Puturu en los que obtienen el lugar 3,14 por lo que son obsequiados con un poema natural. Su magnífica obra agrícola se titula ¿Porqué se suben los caracoles a las cañas? Por la noche van a celebrarlo a una taberna donde piden una botella de vino de la casa y unos caracoles a la caña, que se los sirven subidos a una caña azteca. Los parroquianos no comprenden la situación de los albañiles, los cuales no alcanzan a coger los caracoles en lo alto de la caña. Esto obliga a los albañiles a leer el poema natural con que han sido obsequiados. Dicho poema está firmado por Esperanza Godoy y en él se sugiere que ésta se halla en la guerra de Crimea tomando parte en ella porque ha sido invitada por el gobierno turco en calidad de persona invitada. Asiste con regularidad a las batallas donde aplaude y anima a los beligerantes de las diversas nacionalidades que participan en calidad de enemigos públicos. Con la agricultura que han aprendido los albañiles deciden construir un gallinero, para lo cual se trasladan hasta Rodalquilar y allí inician la erección del gallinero. Cosa número 314, en verdad os digo que no se acabarán las épocas hasta que todos los tiempos sean consumados y manoseados. Cuando Borges haya terminado de no escribir su exquisita*

novela anónima entonces, entre las páginas 314 y 628 no se manifestará cierta historia.

¿Qué historia? – **preguntó una asistente.**

A eso iba ahora – **dijo Jesús con mansedumbre.**

¡Cuéntala! – **dijo otro.**

Es justo lo que quiero hacer.

¡Queremos oírla! – **gritaron varios.**

Ahí va eso – **dijo Cristo con ironía** ***– el caso es que Esperanza Godoy y Elvira se conocen en Puturu en una reunión de mujeres desconocidas. Alguien les informa de que los albañiles han terminado el gallinero y Esperanza invita a Elvira a reunirse con ella en Rodalquilar, al final de la temporada, para inaugurar el gallinero y disfrutarlo.***

Aquí Jesús se calló por fin y toda la reunión se disolvió.

La pasión de Crémel hacia la agricultura lo llevó a soliviantar los ánimos de los labradores de Clidamo, los cuales organizaron un tumulto, dirigido por Flora en calidad de activista, la cual era nuevamente la compañera de Crémel, para pedir la abolición del poema de Mallarmé.

Hubo proclamas, aplausos y carreras en muchas direcciones. Perseguido por la policía Crémel entró velozmente a un callejón sin advertir la cinta roja que lo atravesaba a veinte centímetros del suelo. Dio un enorme traspié y el tortazo que le arrimó el suelo fue tan importante que quedó allí tendido, escuchando lo que el suelo tenía que decirle, y hubo de ser llevado al hospital donde entró en estado de punto y coma, como correspondía a un escritor de su talento.

Al tirar de la cinta se había llevado por delante a Lina, quien igualmente sufrió un golpe tremendo que la condujo al sanatorio en estado de dos puntos de sutura en el culo: como si estuviera siempre a punto de decir algo.

Cuando Crémel recobró el aliento fueron llevados ambos al sanatorio hospital, donde se les suministró tratamiento para sus dolencias y se les alojaría en el pabellón de los enfermos cuya dolencia adolece de vínculos con la literatura agrícola.

La cinta provocó, por casualidad, el accidente que interrumpió la colaboración de Crémel con aquellos agricultores inquebrantables en su lucha contra Mallarmé.

Pasado un tiempo, cuando Crémel convalecía en el hospital sanatorio, al lado de la bella Lina, en entrambas mecedoras góticas, en una habitación vacía donde únicamente ellos dos contemplaban desde los ventanales la llanura, fueron visitados por unos agricultores que deseaban agradecer a Crémel su apoyo desinteresado.

Bien, dadme a cambio toda la agricultura.

¿Te refieres al saber agrario? – interpeló uno de ellos.

No, me refiero al sector agrario, a la agricultura en sí, la suma total e intacta de lo agrícola, el Compendiun Omnia esse Ontologica del ontos agrario.

Ellos se quedaron estupefactos ante la solicitud o petición de Crémel. Como ignoraban el latín y el griego agrario, no pudieron interpretar adecuadamente el anhelo y se vieron obligados a renunciar a sus métodos fumigatorios de inspiración neoromántica.

De modo que Crémel continuó su convalecencia en aquél destartalado lugar, junto a Lina que ocupaba la mecedora contigua y ambos hablaron durante dos meses entre sí de cosas sencillas y verdaderas. Una tarde, mientras miraban por la ventana, hablaron entre ellos.

No sé qué va a pasar – dijo Crémel.

Yo tampoco – dijo Lina.

¿Qué estabas haciendo en el callejón? – interpeló Crémel con un tono mediocre. Ella lo miró sorprendida.

Había ido a ver a la mujer del cuerpo negro.

Pero eso es absurdo – dijo Crémel.

Ya lo sé – dijo Lina.

¿Entonces qué?

Ella vivía en ese callejón, apartada del común de los mortales.

No me digas que abandonó la ermita – dijo el enfermo y depauperado y canijo e infinitesimal Crémel.

Por consejo de su abogado – dijo Lina.

¿Por qué no? – dijo él como para sí mismo.

Ella había salido de la ermita para averiguar el origen de una canción que habla de pollos y de pi.

Crémel dio un salto en la hamaca y se puso de pié, muy tenso.

Repita eso otra vez de nuevo.

Ella lo miraba con entusiasmo.

Siéntese, por favor, no sea más idiota de lo que ya es.

Él se sentó de nuevo.

¿Qué hay?

Poca cosa. Esos pollos están demasiado tranquilos. Son los protagonistas de ésta historia y el gran secreto que buscaba Carlos. Jesucristo creía que podría convencerlos para que le siguieran a él. A menudo fue criticado por Charlie.

¿Y qué pensaba obtener Jesús de los pollos?

El secreto de la bola y de pi.

Me cuesta trabajo creerlo. Una persona inteligente como Jesús el galileo debía saber la dificultad técnica de resolver ambos problemas a partir de los pollos.

No si cuenta con los contactos apropiados – dijo ella.

Tampoco puedo imaginar tal ayuda. Ningún matemático se atrevería con una cuestión así – dijo Crémel.

El gran agua, al caer justo encima de la bola de piedra, puede hacer milagros.

¿Y qué tiene que ver la ermitaña esa tan cerrada y su búsqueda del origen de la canción con el gran agua?

No lo sé – dijo ella.

¿Entonces qué hacías tú allí? – inquirió *Crémel* con incredulidad.

Porque me habían dicho que Paco iba a recibir el gran agua dentro de poco. Pensé que quizá estaría con ella.

¿Y estaba?

Sí.

¿Cómo es posible? – dijo presa del engaño ermitaño.

Estaban besándose la mujer del cuerpo negro y él. Y una gota de agua les caía desde el techo.

¡Pero eso no es el gran agua! – dijo Crémel.

Pero ellos creían que sí lo era. Aunque sólo era una vulgar gotera. Entonces llegaste tú corriendo dios sabe porqué y arruinaste todo mi trabajo. La mujer del cuerpo negro lo ha llevado con ella a la ermita y lo tiene encerrado. He mandado obligar a los ancianos pastores a cantar la canción para ver si lograba hacerlo salir, pero ella, al parecer, lo tiene muy embolicado con los números primos y la teoría de pollos. Y creo que

también tienen un pollo real. Ahora el gran agua va hacia la ermita. Si llega hasta allí puede que ella se convierta en hazmerreir de Paco y Borges se vea obligado, una vez más, a no escribir la vida verdadera del hijo de…

¿Y si hablas con Jesucristo? – dijo Crémel.

Jesús había convocado una reunión con los agricultores para exponerles el resultado de sus conversaciones con Mallarmé.

Señores – les dijo en el círculo agrario a un grupo reducido de representantes agrícolas – *he estado en París con Stephen Mallarmé y hemos hablado de su poema Un Golpe de Dados.*

¡Jesús, quédate con nosotros en la Rámide! – le dijo el barman interrumpiéndolo.

Hemos hablado de poesía pura y parece dispuesto a abandonar sus actitudes y metáforas para beneficio público.

Jesús alquiló la cámara cero y puso una silla para poder descansar. Durante cuarenta días durmió una siesta alpujarreña asistido por los inestimables servicios del Fauno. El día cuadragésimo primero Jesús recibió a Lina en la cámara de los diálogos.

Piensa una cosa – dijo Cristo - *¿Es cierto lo que he oído decir?*

Señor, ¿de qué hablamos cuando hablamos de lo que has oído decir?

De los pollos y los primos.

Señor, ya me arrancaste lo que yo más quería.
Oye otra vez, dios mío, mi corazón clamar.
Tu voluntad se hizo, señor, contra la mía.
Señor, ya estamos solos mi corazón y el mar.

Hermosa Lina – dijo Jesús el Cristo.

Déjate de tonterías como hermosa Lina y cosas así – interrumpió Lina – *a mí ya me da igual todo, hasta incluso Paco. Por culpa de la puñetera*

cinta me dí el otro día un tortazo, o mejor, gracias a esa eminencia que se llama Crémel, que me han tenido que dar seis puntos de sutura en el culo.

Eso no es cosa mía – dijo Jesús.

Ya lo sé.

Entonces qué quieres – le preguntó Cristo.

Al poco de ésta conversación Borges fue asesinado por un tal Guillermo de Occam, que poseía una navaja toledana para afeitarse a sí mismo cuando le viniera en gana. Se la envió por correo certificado a Borges, junto con unas instrucciones de uso tan confusas que terminó por cortarse el cuello.

En París Jesucristo visitó otra vez a Stephan Mallarmé para interceder por los agricultores. Mallarmé no lo recibió pero dijo que iba a venir a verlo durante las vacaciones.

Por otra parte, Paco estaba preso de la mujer del cuerpo negro que lo había guardado en la ermita a la espera del gran agua, que vino hacia el lugar y al final se puso justo al lado del gallinero de Esperanza Godoy. Hizo un agujero al dar en el suelo, que era de tierra blanda, y el agujero fue ahondándose hasta llegar abajo del todo. Cuando el gran agua cesó, milagrosamente, durante un rato, se hizo un gran silencio, tras el cual un rumor frenético de aves de corral salía del agujero. Luego comenzaron a salir de allí las gallinas hasta un número total de 23. Entraron por su propia iniciativa en el gallinero de la señorita Godoy, y se situaron en los distintos palos que atravesaban el gallinero de manera que en el palo mayor había 11 pollos, en el mediano 7 y en el pequeño 5.

Jesús recibió la visita de Mallarmé en un restaurante cerca del gallinero.

Los agricultores claman al cielo contra el azar, que tanto perjudica a sus cosechas.

Parfait, mon amí, mais je ne tiens pas de la povoir pour le fait.

Perdone – dijo Jesús – *pero no se francés, si no le importa hablaremos en la lengua de Cervantes, Quevedo, Unamuno, Góngora, Lope de Vega, Garcilaso, Manrique, Calderón, Goya, Neruda, Unamuno.*

Ese ya lo ha dicho antes – dijo Mallarmé.

Es posible – dijo Jesús.

Tal y como afirma mi poema, el azar es inamovible, es necesario que las cosas sucedan innecesariamente.

¿Cómo, cómo? A ver, repítame eso – dijo Cristo.

- *Sea que el abismo*
Blanqueado
Sin movimiento
Furioso
Con una inclinación
Planee desesperadamente
De ala
La suya
Por anticipado recaida
A causa de un mal que impide el vuelo
Y cubriendo los surtidores
Cortando a ras los saltos
Muy en lo interior resume
La sombra hundida en la hondura
Por esa vela alternativa – dijo Mallarmé.

Hundida en la hondura por esa vela alternativa – repitió Jesús meditando en cada palabra - *¿Y no existe alternativa para el azar?*

Me temo que no.

Quizá sea mejor así – dijo Jesús – *pero se van a llegar un disgusto y no por casualidad.*

Me gustaría, monsieur, poder ayudar a los labradores del sur, Mais ye ne sait pas la methode.

Bien – dijo Jesús, levantándose *– ha sido un piaccere literaire parlare with you. Vos sos un excellante poete y votre coup de dés cest marveilleuse ¿Permite que repita sus magníficos versos en el círculo agrario de Clidamo?*

Yes ¿Peut etre de faire quelque chose plus pour you?

No le he entendido nada – dijo Jesús.

Rien, ne va plus, mon cherí.

Pero cuando quiera tiene las puertas abiertas para ir a hablar del azar, el día menos pensado. Hay un músico llamado Rodríguez que ha escrito un blues para abolir su magnífica idea.

¡Magnifique! – gritó el simbolista *– mais il cest del tout imposible.*

Pues, según creo, su blues amarillo, tocado junto a una cama en cuyo respaldo está su poema de los dichosos dados ha producido grandes dosis de desazar.

Ya será menos, caballero. Piense que a mí me escribió el preludio a la siesta de mi fauno el señor Debussy y a pesar de ello, el Fauno ha estado durmiendo siestas a diestro y siniestro y sin ningún orden, monsieur.

Tras una extensa discusión Jesús consiguió traerse a Mallarmé hasta el círculo agrario.

Mientras sucedía todo esto, Crémel sufrió un proceso de fanatismo agrario y se encaminó al gallinero de E. Godoy para apoderarse de la agricultura de las gallinas y comenzar por ese punto sus actividades agrarias.

Además, el gran agua, al avanzar sobre el gallinero, había puesto al descubierto profundas relaciones entre los números primos, la agricultura y las gallinas de Singapore. Tales relaciones fueron entrevistas por la pareja de pastores y por Amedeo y Claudio, apostados tras la gran columna cerca de la ermita.

Conforme iban saliendo del agujero producido por el gran agua, y se iban situando en los palos que del gallinero, una música comenzó a sonar. Era la música del azar.

Pronto se vio que en el centro del chorro perfecto, de 31,4 centímetros de diámetro, que descendía del cielo, había una cinta roja que emitía una luz llena de humanidad.

Crémel deseaba obtener todos los pollos agrarios del gallinero de Esperanza Godoy. Ella había hablado de su propio suicidio en términos musicales y barrocos.

Por el agujero comenzó a salir agricultura, dominó, azar, música, números primos…

Crémel se introdujo en el gallinero dispuesto a apoderarse de toda la agricultura reunida allí por los tejemanejes y las maniobras de Esperanza Godoy. Al abrir la puerta vióla allí dentro de pié.

***¿Qué pasa? –* dijo Crémel.**

Estoy suicidándome –* dijo ella *- ¿Porqué lo preguntas?

***¿Es por culpa de los pollos? –* preguntó él.**

No.¿Quién es usted?

Mi nombre es Crémel. He venido a por la agricultura.

¿Qué agricultura?

La que tiene usted aquí gracias a los pollos.

Ella lo miró con desconfianza.

***¿Qué significa eso? –* dijo la mujer.**

***¿No ha visto acaso el gran agua ahí afuera? –* dijo Crémel.**

Si ¿Y qué?

Agua, pollos ¿No le dice eso nada?

No sé, tengo que pensarlo **– dijo ella, luego se acostó en un catre viejo que había en un rincón y quedó mirando al techo como pensando en algo.**

¿En qué piensa? – **dijo Crémel.**

En nada.

Crémel se sentó en una silla que estaba cerca de uno de los palos del gallinero. Durante un buen rato estuvieron en silencio.

Era verano. Las tardes se alargaban desmesuradamente. A las ocho en punto Crémel salió del gallinero y vio a Abdul junto a la bola de piedra que había traído rodando por el campo. Cuando Abdul vio a Crémel salir del gallinero, los celos le comieron el hígado, e intentó acceder a él con unos versos coránicos.

Alá es fuerte. Alá atacará a sus enemigos y les infligirá heridas verdosas – **al mismo tiempo Abdul empujaba la bola de piedra hacia el gallinero.**

Has traído la bola – **dijo Crémel.**

Es la bola del desposorio o bola esponsal, Alá es su guardián y atacará a aquél que la ignore.

¿Quién puede ignorar esa bola? – **preguntó *Espe* desde la puerta del gallinero a donde había salido a tomar el fresco.**

Esta bola es la cifra de mi amor – **dijo Abdul.**

En tal caso dime qué piensas hacer con la bola, para que vaya preparándolo todo – **dijo Espe** ***– yo estoy a punto de suicidarme debido a la escasez de amor y ahora vienes tú con un pedazo de bola enorme.***

Es la bola esponsal – **dijo Crémel sin saber lo que decía.**

En ese preciso instante el gran agua hizo un movimiento fuerte y se colocó sobre la bola. Entonces el gran agua cilíndrica dio sobre la bola y saltaba en curvaturas y cascadas bellísimas y cascabeles. Y esta agua tan hermosa salpicó en la ermita y originó el fenómeno negro.

No se puede hablar esponsalmente del fenómeno negro sin hablar del gran agua. El gran agua mojó la música que la mujer del cuerpo negro había arrancado del propio Paco, quien permanecía preso aún. De esta negrura interior se contaminó la parte exterior y Paco se convirtió en un monstruo que quedó libre.

Cuando Crémel vio salir de la ermita a Paco, más negro que tiznado, junto con la mujer del cuerpo negro, comprendió que el drama iba por el tercer acto.

Paco y la otra se metieron bajo el puente y llamaron a la puerta de la oficina del abogado porque deseaban demandar a Jesucristo a quien consideraban responsable del fenómeno negro. Luego se supo que Jesucristo no había tenido nada que ver. La caída del gran agua sobre la bola de piedra había sido una casualidad. De hecho ni las gallinas ni los números primos intervinieron en el movimiento del gran agua. Tampoco el número pi, ni la agricultura.

Poco después de todos estos acontecimientos Crémel comenzó a agujerear la tierra en busca del hecho agrario.

M-119 El Árbol de las Partículas		30/06/2020	29	29/07/2020
	1 Cuaderno de Campo			
	1 Tramas de Luz (msv-894)			30-6
1.1	Su	30-6-20	17:21	
1.2	Jo	1-7-20	12:00	1-7
1.3	Su		18:58	
1.4	Jo	2-7-12	11:02	
	2 Hacaaluu Hundeessaa			2-7
1.5	Su		12:02	
1.6	Jo	3-7-20	13:18	
	3 Ingmar Bergman			
	El Séptimo Sello			3-7
1.7	Ja		17:21	
1.8	Su		19:07	
1.9	Jo	4-7-20	13:22	4-7
	Persona			
1.10	Ja	23-7-20	12:30	23-7
1.11	Ja		16:58	
1.12	Su	24-7-20	13:03	24-7
1.13	Jo	25-7-20	10:08	25-7
	4 Visiones de Elliott Erwitt (msv-895)			6-7
1.14	Su	6-7-20	17:05	
1.15	Jo	7-7-20	11:51	
	5 El Jardín Químico (msv-896)			7-7
1.16	Su		17:01	
1.17	Jo	8-7-20	12:58	
	Brad Holland			8-7
1.18	Su		20:35	
1.19	Jo	9-7-20	12:02	

	Balada del Gato y la Piedra			9-7
1.20	Su		10:13	
1.21	Jo		12:33	
1.22	Su	14-7-20	11:31	14-7
1.23	Jo		11:42	
	Las Tres Arianas			9-7
1.24	Su	9-7-20	17:23	
1.25	Jo	10-7-20	12:51	10-7
1.26	Su		13:33	
	7 Sabato y el Ylem			9-7
1.27	Ja	9-7-20	16:41	
1.28	Su	10-7-20	20:11	10-7
1.29	Su		20:18	
	8 El Árbol y La Torre (msv-897)			12-7
	Xul Solar			
1.30	Su	12-7-20	20:55	
1.31	Jo	13-7-20	12:04	13-7
1.32	Jo	14-7-20	11:31	14-7
	Leonora Carrington			
	La Hija del Minotauro			
1.33	Su		16:53	
1.34	Jo		21:03	
	El Pez de Virginia			15-7
1.35	Su	15-7-20	11:41	
1.36	Jo	16-7-20	12:40	16-7
1.37	Su		13:11	
1.38	Jo	17-7-20	11:54	17-7
1.39	Su		12:43	
	9 Visiones de Flor Garduño (msv-898)			21-7
1.41	Su	21-7-20	12:59	
1.42	Jo	22-7-20	11:57	22-7

2 Cuaderno de Laboratorio				
1 La entrada abierta al palacio cerrado				
2.1	**Pe**	**5-7-20**	**00:04**	**5-7**
2.2	**Pe**		**00:17**	
2.3	**Su**		**18:51**	
2.4	**Jo**	**6-7-20**	**11:38**	
2.5	**Jo**		**11:55**	**6-7**
2.6	**Jo**		**12:03**	
2.7	**Su**	**27-7-20**	**13:03**	**27-3**
2.8	**Jo**	**28-7-20**	**12:06**	**28-3**
2 Dos Figuras				**22-7**
2.9	**Su**	**22-7-20**	**20:57**	
2.10	**Su**	**23-7-20**	**12:27**	
2.11	**Su**		**12:45**	
2.12	**Jo**		**13:24**	**23-7**
3 Tres Portadas				
2.13	**Su**		**13:21**	
3 La Torre de los Músicos				
Prolegómenos				
Hecho Numérico 1423				**10-7**
3.1	**Su**	**10-7-20**	**12:10**	
3.2	**Jo**		**13:32**	
3.3	**Su**	**12-7-20**	**13:18**	**12-7**
Hecho Numérico 1601				
3.4	**Su**	**17-7-20**	**9:32**	**17-7**
3.5	**Jo**		**11:59**	
3.6	**Su**	**19-7-20**	**20:59**	**19-7**
3.7	**Jo**	**20-7-20**	**13:27**	**20-7**
3.8	**Su**		**20:53**	
3.9	**Jo**	**21-7-20**	**11:32**	
3.10	**Su**		**12:04**	**21-7**
3.11	**Jo**		**13:19**	
Hecho Numérico 6349				
3.12	**Su**	**22-7-20**	**11:37**	**22-7**
3.13	**Jo**		**12:16**	
La Aldea de los Zorros				**28-7**
3.14	**Su**	**28-7-20**	**17:07**	
3.15	**Jo**	**29-7-20**	**13:09**	**29-7**
TM-13 Puturu				
(José Manuel Ferrández)				
3.16	**Jo**			

M-119 El Árbol de las Partículas		
JaJoPeSu	70	100%
Su Manuel Susarte	34	48,6%
Jo José Manuel Ferrández	30	42,9%
Ja Javier Puig	4	5,7%
Pe Pepe Aledo	2	2,9%

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-27-7-20

http://es.scribd.com/manuelsusarte

manuelsusarte@hotmail.com